

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**Развитие музыкальных способностей детей  
старшего дошкольного возраста средствами  
музыкального фольклора**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студента 4 курса 401 группы

Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Музыка»


Института искусств

Эрлиха Никиты Вадимовича

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

  
\_\_\_\_\_ В.А. Ищенко

Заведующий кафедрой  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры ТММО

  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Мещанова

Саратов-2016

*Актуальность.* Россия конца XX - начала XXI веков переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявить себя творчески. Обращение к музыкальному фольклору в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Сейчас лишь немногие дошкольные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, в частности музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики.

Анализ научной литературы и практики музыкального воспитания дошкольников позволил выявить ряд противоречий между:

а) потенциальными возможностями детей в проявлении музыкальных способностей и недостаточной возможностью их реализации на практике;

б) большим развивающим потенциалом музыкального фольклора и ограниченным его использованием в практике работы с детьми.

Выявленные противоречия обусловили *актуальность* нашего исследования, позволили определить его *проблему* и сформулировать *тему* выпускной квалификационной работы: "Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами музыкального фольклора".

*Цель исследования:* выявить наиболее эффективные пути и методы развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели исследования были определены следующие *задачи* :

1. Выделить рабочее определение понятия "музыкальные способности».
2. Определить компоненты музыкальных способностей, разработать критерии, параметры и уровни их оценки.
3. Разработать методику развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
4. Составить программу развития музыкальных способностей старших дошкольников.
5. Опытным-экспериментальным путем проверить основные направления и практические рекомендации по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

*Методологическую основу* составляют труды зарубежных и отечественных психологов и педагогов (Гилфорд Д., Лоуэнфельд В., Выготский Л.С., Теплов Б.М.), психолого-педагогическая теория деятельности (Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н., Гальперин П.Я.), теория музыкального обучения и воспитания (Ветлугина Н., Зимина А., Орф К., Картавцева М.Т).

*Структура работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка использованных источников (60 наименований), приложения.

*Основное содержание работы.* Во введении обосновывается актуальность исследования, формулируются его цель и задачи, указывается методологическая основа, практическая значимость и структура работы.

*В первом параграфе первой главы* характеризуются психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Одной из самых сложных и интересных проблем психологии является проблема индивидуальных различий. Центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности, именно

способности определяют становление личности и обуславливают степень яркости ее индивидуальности.

*Способности* - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром. Способность не может возникнуть без соответствующей конкретной деятельности. Они всегда являются результатом развития. По самому своему существу способность есть понятие динамическое - существует только в движении, только в развитии (С.Л. Рубинштейн, Б.М.Теплов). По мнению С. Л. Рубинштейна, развитие способностей совершается по спирали: реализация возможностей, которые представляют способность одного уровня, открывают новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня [47,51]. Прихожан А.М. выделяет два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Человек, находящийся на первом уровне развития способностей, обнаруживает высокую способность овладевать умением, усваивать знания, овладевать деятельностью и осуществлять ее по предложенному образцу, в соответствии с предложенной идеей. На втором уровне развития способностей человек создает новое, оригинальное [47,52].

Различают способности общие, которые проявляются везде или во многих областях знания и деятельности, и специальные, которые проявляются в какой-то одной области. Специальные способности - это способности к определенной деятельности, которые помогают человеку достигать в ней высоких результатов.

Музыкальные способности относятся к специальным. Основные компоненты музыкальных способностей - это музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, музыкальное движение, творческие навыки (М.Т. Картавцева).

Для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их выявления. Ранее прочих проявляются дарования в области искусств, и, прежде всего, в музыке. Современная психолого-педагогическая

наука утверждает, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка (Р.С.Немова ).

Музыкальные способности в результате обучения развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения музыкальной деятельности. Для развития музыкальных способностей детей необходима специальная организация игровой творческой деятельности, которая находится в зоне оптимальной трудности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев).

Наиболее оптимальной формой деятельности детей дошкольного возраста выступает творческая игра. Игра соответствует природе дошкольника; в процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

В контексте нашего исследования в качестве игровой творческой деятельности выступают занятия детским музыкальным фольклором.

*Во втором параграфе первой главы* характеризуется детский фольклор как средство развития музыкальных способностей дошкольников.

Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Наиболее распространенная его классификация опирается на труды Виноградова Г.С., Капицы О.И., Науменко Г. Ее составляющими выступают:

I – Календарный фольклор

II – Потешный фольклор

III – Игровой фольклор.

### *I. Календарный фольклор*

В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или произведения имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, егорьевские, вьюношные, волочebные, купальские песни. Собственно детский календарный фольклор – заклинания явлениям природы (заклички), приговорки насекомым, птицам, животным (приговорки). К последним относят также детские гадания и заговоры,

*II. Потешный фольклор* – прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод.

Небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений – основанный на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит и т.д.). Детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, рождающие радостные эмоции.

Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека. В каждой дразнилке заряд исключительной эмоциональной силы.

Прибаутки – короткие по форме (4-8 строк), забавные песенки, своего рода ритмизованные сказочки. Прибаутки, небылицы, дразнилки отвечают повышенной тяге детей к рифмам, нередко они сами создают простейшие рифмованные нелепицы, дразнилки, что развивает детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям.

Для текстов потешного фольклора характерны уменьшительные и увеличительные суффиксы в словах: гуленька, котиче и т.д. Употребляются созвучные слова: Федя–медя, муха–комуха и другие. Встречаются звукоподражания различным явлениям – игре на дудочке (ай–ду–ду), щебету птиц (чики–чики–чикалочки), ударам колокола (дон–дон, дили–бом).

*III. Игровой фольклор* занимает ведущее место в детском творчестве.

Науменко Г. разделил игры на три основные типологические группы: драматические, спортивные, хороводные. Основой драматических игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального припева и движения. В них формируются зачатки театрализованного драматического действия. Спецификой спортивных игр является спортивное соревнование, их цель – победа в соревновании, усовершенствование тех или иных спортивных навыков. В них нередко исполняются игровые припевы. В хороводных играх разрабатываются хореографические, плясовые моменты. По характеру движения игры делятся на: круговые, некруговые, хороводы и шествия. Большое место в играх детей занимают считалки, “Игровые прелюдии”, имеющие различные названия: счетки, сосчиталки, гадалки.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они — участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная с самых маленьких.

Особое многообразие красок произведений народной художественной культуры, яркий музыкальный язык фольклорных напевов, контрастность в характеристике сказочных героев, борьба добра и зла дают нам основание предположить о целесообразности использования фольклорного материала в процессе развития музыкальных способностей детей.

*Вторая глава* посвящена методическому аспекту развития музыкальных способностей старших дошкольников.

Выделенные выше теоретические положения явились прочным фундаментом для разработки и проведения опытно-экспериментального

исследования, которое проводилось с октября по январь 2015-2016 гг. *Базой* для эксперимента послужило отделение «Раннее развитие», на котором обучаются дети 4-6,5 лет по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства Детской музыкальной школы № 1 г. Вольска. В эксперименте участвовали 12 детей 5-6 лет.

В ходе данной работы были использованы следующие *методы исследования*: анализ психолого-педагогической литературы, индивидуальная беседа с детьми, наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, подбор диагностических заданий.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в *три этапа*:

I. Констатирующий эксперимент.

II. Формирующий эксперимент.

III. Контрольный эксперимент.

*Констатирующий* эксперимент предусматривал решение следующих задач:

- выявить компоненты музыкальных способностей, разработать критерии, параметры и уровни их развития ;
- определить средний уровень музыкального развития, сформированного в стихийном опыте.

Для решения первой задачи нами были выделены критерии, параметры и уровни развития музыкальных способностей детей, которые представлены в таблицах 1,2. Также был определен исходный уровень музыкальных способностей детей, который представлен в таблице 3. Для решения второй задачи констатирующего эксперимента детям предлагалось выполнить определенные *задания*.

Данные контрольных срезов (табл.4.) позволили нам констатировать, что музыкальные способности дошкольников находятся в неразвитом состоянии. Причина этого, на наш взгляд, кроется в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумении проявить себя, неразвитости специальных



музыкальных способностей.

*Формирующий эксперимент* включал в себя 14 занятий по разработанной нами программе. Программа включает в себя задания на развитие слухового внимания, мелодического, звуковысотного, тембрового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального движения, творческих навыков в пении, движении, сочинении. Занятия проводились в форме игр, упражнений, то есть доступной и понятной для детей деятельности. Все занятия формирующего эксперимента проводились по методике Михайловой М.А.

Программа реализуется в 2 этапа.

1 этап – развивающий (занятия 1-10) направлен на развитие специальных музыкальных способностей: тембрового, звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, элементарных певческих навыков.

Занятия проходили в нетрадиционных формах обучения: музыкальных игр, музыкальных загадок и сказок, что формировало интерес к дальнейшей музыкальной деятельности и творчеству.

Задачей 2-го этапа – репродуктивно-творческого (занятия 11-14) - было погружение детей в полноценную творческую деятельность, самостоятельное использование опыта музыкально-творческой деятельности. Ребенок импровизирует и сочиняет на основе усвоенных ранее знаний, умений и навыков.

Единая структура музыкальных занятий обуславливала подбор одинаковых групп методов и приемов обучения: побуждения, убеждения средствами музыки, приучения, индивидуального подхода к детям. Также данная работа требовала внедрения нетрадиционных форм и методов: стимулирования детей к музыкальной деятельности, создания поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям, приемы, обеспечивающие перенос полученных знаний, умений и навыков в другую деятельность. В процессе музыкального развития ребенка создавалась

ситуация успеха в музыкальной деятельности. Это послужило базой для развития интереса и стремления ребенка к творческому выражению.

На всех занятиях экспериментальная работа осуществлялась на материале детского музыкального фольклора. Применялись все виды музыкальной деятельности (песенная, ритмическая, танцевально-пластическая, игровая и др.) во взаимосвязи и интегрировании. Использовался доминантный вид музыкального занятия, на котором ведущей формой проведения была игровая.

Для определения эффективности проделанной работы был проведен *контрольный срез* по методике констатирующего эксперимента. Сравнительный анализ полученных результатов свидетельствует о результативности предложенной методики развития музыкальных способностей старших дошкольников.

*В заключении* изложены основные выводы. В современных исследованиях музыкальные способности трактуются как индивидуально-психологические особенности личности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности. Изучение компонентов музыкальных способностей, их соотношения, взаимосвязей и поиски путей их развития остаются актуальными проблемами психолого-педагогической науки.

Для развития музыкальных способностей дошкольников необходима специальная организация игровой творческой деятельности, которая находится в зоне оптимальной трудности. В нашем исследовании важным средством развития музыкальных способностей дошкольников выступает детский музыкальный фольклор.

Включив детский музыкальный фольклор в общеобразовательную среду дошкольных учреждений, музыкальных школ можно создать новые возможности развития музыкальных способностей детей.

*В Приложении* представлены сценарии развивающих игр «Пасхальный колобок», «Зимние посиделки», «Пришла коляда, открывай ворота...», а также даны нотные примеры детского музыкального фольклора.