

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
(в условиях детского сада с эстетическим уклоном)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления «Педагогическое образование», профиля «Музыка»
Института искусств

РАСТОРГУЕВОЙ ЕКАТЕРИНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 06.06.16 Е.Н. Новицкая
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 06.06.16 Л.Н. Мещанова
(подпись, дата)

Саратов, 2016 год

Вступление

Большинство актуальных методологий преподавания рассматривают основной своей целью развитие гармоничной, цельной личности человека. Личность – это динамическая система ценностей, способная самоактуализироваться в зависимости от изменений внешних и внутренних обстоятельств. Всякое развитие человека – интеллектуальное, физическое, социальное или духовное – осуществляет и изменение его личности. Под развитие личности человека мы понимаем последовательное её изменение и усложнение системы позиционирования «себя» к окружающим нас людям, миру, труду и к себе. При нормальных условиях это не прекращающийся процесс, протекающий на протяжении всей жизни индивида. Но, как мы заметили ранее, личность имеет такое важнейшее свойство, как самоактуализация, и его качественное формирование происходит в дошкольном и школьном возрасте.

Развитие у детей мышления во всех его проявлениях и наглядно-образного в том числе – одна из важных задач в сегодняшнем дошкольном образовании. А в детских садах с эстетической направленностью, эта проблема наиболее актуальна. Наглядно-образное мышление – один из основных видов мышления, выделяемый наряду с наглядно-действенным и словесно-логическим мышлением.

Музыка как живое искусство является результатом синергии всех видов познания мира. Связь между ними происходит через ассоциативные образы, так как без рождения образов музыка как вид искусства не существует. Композитор в своём сознании объединяет свой эмпирический опыт – жизненный, музыкальный – и при помощи творческого воображения создаёт музыкальный образ, который получает жизнь в виде музыкального произведения.

Психологи и педагоги, работающие по исследованию специального, целенаправленного развития наглядно-образного мышления, выделяют индивидуализацию образования, как одно из основных условий, влияющих на успешность и эффективность музыкального воспитания дошкольников. В таком формате педагог способен работать с индивидуальными особенностями наглядно-образного мышления каждого из воспитанников. Данные различия связывают, во-первых, с доминирующим типом представлений присущих личности; во-вторых, уровнем развития навыков представления ситуаций и их преобразований. Однако перспективность направления научных исследований в данной сфере требует своей дальнейшей разработки.

Вышесказанное позволило сформулировать *проблему* настоящего исследования, обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования: «*Развитие наглядно-образного мышления дошкольников (в условиях детского сада с эстетическим уклоном)*».

Объект исследования – процесс развития наглядно-образного мышления детей.

Предмет исследования – развитие наглядно-образного мышления дошкольников в условиях ДОО с эстетическим уклоном.

Цель исследования – рассмотреть и научно обосновать целесообразность использования различных форм работы с дошкольниками с целью развития их наглядно-образного мышления.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную музыкально-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Рассмотреть сущность и категориальные характеристики понятий: «мышление», «наглядно-образное мышление», определить роль наглядно-образного мышления в процессе музыкального развития дошкольника.

3. Выявить возможности ДООУ с эстетическим уклоном в исследуемом процессе. Обосновать целесообразность применения материалов исследования в практической работе педагога.

Методы исследования: анализ литературы по избранной теме; прямое и косвенное педагогическое наблюдение; исследовательские беседы по вопросам исследуемой темы, обобщение педагогического опыта.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых – педагогов, психологов, философов, музыкантов, занимающихся исследуемой проблемой – Ю.Б. Алиева, Л.С. Выготского, В.И. Петрушина, Г.С.Ригиной, Д.Б. Эльконина, И.С. Якиманской и др.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Экспериментальная база исследования – детский сад №219 «Иван да Марья» Большого театра России.

Структура квалификационной работы: ВКР работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении обоснована актуальность исследуемой темы; определены объект, предмет; сформулирована цель и задачи исследования; представлена методологическая основа исследуемой, структура работы.

В первой главе на основании анализа психолого-педагогической и методической литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы – мышление рассматривается как психический

процесс, раскрывается сущность наглядно-образного мышления и его роль в музыкальном воспитании дошкольников.

Во второй главе выявляются методы и специфика развития наглядно-образного мышления в процессе музыкального воспитания детей в условиях ДОО с эстетическим уклоном.

В заключении проводится обобщенный анализ результатов исследования.

Список литературы включает 41 наименование: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Основное содержание работы

Развитие наглядно-образного мышления дошкольников как психолого-педагогическая проблема - на основании анализа психолого-педагогической и методической литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. – «Мышление как психический процесс: природа и особенности функционирования» - рассматриваются точки зрения на понятие творческого мышления, отдельно рассматривается понятие «мышления» как психического процесса, выявляются особенности его функционирования, природа и пути его функционирования.

В работе рассматривается восемь основных теорий мышления.

- 1. Теория мышления, как ассоциации представлений*
- 2. Теория мышления как действия*
- 3. Теория мышления как процесса функционирования интеллектуальных операций*
- 4. Мышление как акт переструктурирования ситуаций*

5. *Теория мышления как поведения*
6. *Теория мышления как мотивированного процесса*
7. *Теория мышления как биологического процесса*
8. *Теория мышления как системы обработки информации*

В каждой из перечисленных теорий мышления содержались идеи, стимулирующие продолжение научных изысканий из года в год и спровоцировавшие формирование современных концепций мышления.

По мнению исследователей-современников, мышление – "это процесс целе- и планообразования, то есть идеального преобразования способов предметно чувственной деятельности, способов целесообразного отношения к объективной реальности, процесс, происходящий как во время, так и до практического изменения этих способов.

Важным итогом сравнения является следующее определение: мышление – это всегда активный процесс преобразования ситуации, имеющий личную значимость для человека, процесс, включающий в себя элементы творчества, связанные с новизной решаемой задачи, мысленное оперирование образами, осознание и оценку итогов работы. Умение думать означает развитие всех этих компонентов мышления.

Наличие проблемной ситуации, с которой начинается мыслительный процесс, обуславливает наличие многообразных операций, составляющих различные взаимосвязанные и друг в друга переходящие стороны мыслительного процесса.

Таковым является: сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение.

Сравнивая различные виды мышления, автор приходит к выводу, что у каждого человека преобладает какой-либо вид мышления или отвлеченный, теоретический, или наглядный, образный. Но практическое мышление присуще каждому человеку и опирается на результаты теоретической мыслительной деятельности.

На взгляд автора работа именно образного мышления, как никакого другого, позволяет учащимся с большей эффективностью развивать свои музыкальные и творческие способности.

Во втором параграфе главы – «Наглядно-образное мышление и его роль в музыкальном воспитании дошкольников» - раскрывается сущность понятий «образное мышление», «образ», «музыкальный образ», «восприятие музыки» их специфика, особенности развития у школьников.

Образ – индивидуальное явление, образующиеся в сознании индивида как результат различных видов интеллектуальной и познавательной деятельности. Образ представляет собой сложное отражение действительности, одновременно и целостное, и сегментированное, интегральное, в котором сразу представлено несколько сущностей (таких как пространство, движение, цвет, форма, фактура и т. д.). С точки зрения информационного объема образ является необыкновенно ёмкой репрезентацией окружающей действительности.

Образное мышление – сложный психический процесс, в котором представлены результаты непосредственного чувственного восприятия реального мира (его наглядного изображения), их понятийной обработки и мысленного преобразования этих результатов.

Образное мышление есть сложное психическое образование, основная функция которого состоит в оперировании чувственными образами на основе уже имеющихся в субъективном опыте человека образов. В данном типе

мышления представлены и функционируют в сложном единстве различные психические процессы: восприятие, представления, воображение, память.

Образное мышление обуславливает успех в любой творческой деятельности и любой "творческой" профессии. Образное мышление придает всему процессу усвоения знаний личностно-значимый характер. Постоянная опора на образ делает усваиваемые знания эмоционально насыщенными, активизирует творческое воображение ребенка, который не может отчужденно относиться к усваиваемым знаниям, если они апеллируют к его субъективному опыту, личным переживаниям и стремлениям.

Именно от образного мышления зависит интерес учащихся к учению и, соответственно, успех в этом учении, а также развитие интеллектуальных способностей дошкольников. Поэтому, на развитие данного вида мышления необходимо отводить значительное количество времени.

Художественно-образное мышление на уроках необходимо развивать для того, чтобы ребенок смог взглянуть по-своему на явления и процессы окружающего мира в целом и через это глубже почувствовать свой духовный мир. Художественность – это, прежде всего, такая организация средств выражения, которая действует непосредственно на чувства и эти чувства изменяет. Художественный материал на уроке обеспечивает реальный выход за пределы музыки в изобразительное искусство, литературу, в жизнь и далее, через размышления над миром и возвращение ребенка к себе, к своему внутреннему ощущению ценностей, отношений и т.д.

Во второй главе – «Развитие наглядно-образного мышления дошкольников в условиях детского сада с эстетическим уклоном» - выявляется методический аспект развития образного мышления дошкольников в процессе музыкального воспитания (2.1.) в процессе

музыкального воспитания детей; рассматривается история преподавания музыки и различные методические подходы к её преподаванию; рассматривается *специфика развития образного мышления дошкольников в процессе инструментальной подготовки (2.2.)*.

Предмет “музыка” в детском саду сводится к подготовке праздничных выступлений детей и ни как не связан с воспитание в детях навык слушания, понимания музыкальных средств выразительности и особенно привитию навык создания через музыку образного выражение окружающей действительности.

Это подводит нас к необходимости прикладывать дополнительные усилия к популяризации, а главное к привитию привычки, а следовательно навыка, воспринимать классическую музыку. Дать возможность лучшим её образцам дотянуться до самых глубинных душевных струн юных слушателей. В современном мире нет проблемы с доступностью качественной классической музыки, однако без умения понимать её эта доступность бессмысленна.

Существуют некоторые приемы для развития художественно-образного мышления. Рассмотрим их:

1. *Система вопросов и заданий*, дающие детям направление при раскрытии образного содержания музыкального искусства. Подобная система должна иметь форму диалога, помогающего детям видеть вариативность творческого прочтения музыкальных произведений.
2. *Организацию музыкальной деятельности детей на уроке, как полифонического процесса*. Его суть можно объяснить следующим образом: педагог создаёт такие условия на занятии, что бы у каждого ребёнка имелась возможность прочесть один и тот же музыкальный образ в одно и тоже время ориентируясь на собственное индивидуальное виденье, слышанье, чувствование звучащей музыки.

В каждом ребёнке может музыка способна вызвать сильно отличающиеся отклики. У кого-то это может быть двигательный отклик – выражаемый через пластику рук, тела, танцевальные движения; у другого ученика рождаемые образы могут иметь ярко выраженный визуальный характер; третий же может пытаться включиться в исполнение произведения подпевая, подыгрывая на музыкальном инструменте, импровизируя; в конце концов отклик может выражаться и через погружение внутрь себя, в задумчивости и внимательном слушании.

3. Познание музыкального искусства через *моделирование творческого процесса*. Дети ставятся как бы в позицию автора (поэта, композитора), пытаясь создать для себя и других произведения искусства. Ясна многовариантность такой организации постижения музыки. Оптимальным представляется музыкально-смысловой диалог, когда, переходя от смысла к смыслу, прослеживая развитие образности произведения, дети как бы сами приходят к нужным интонациям, выражающим музыкальную мысль наиболее ярко.

Далее приводится пример построения урока-путешествия. Разбор методики преподавания проходит на примере занятия посвящённого Киевской Руси. Урок делится на 3 части. Первая часть посвящена исторической и социальной действительности эпохи. Вторая часть посвящена актуальным на тот момент культурным явлениям: былинам, сказаниям. Последняя часть носит название “Древняя Русь глазами художников других эпох”. Здесь звучат отрывки из “Всенощной” С.Рахманинова, “Перезвонов” А.Гаврилина, используются репродукции В.Васнецова.

Восприятие музыкального образа дошкольниками должно быть педагогически организовано. При этом ключевым ориентиром для самого

педагога является эмоционально-образная область музыки, с учетом многообразия которой он должен выстраивать все этапы своей преподавательской работы по развитию у детей адекватного, тонкого и глубокого восприятия музыки.

Особое внимание педагог должен обратить на подготовку детей к восприятию нового музыкального материала. Через обращение к родственным музыке видам искусства, живое поэтическое слово о музыке являются средствами, помогающими преподавателю решить центральные вопросы музыкального обучения в дошкольном учреждении – формирование культуры музыкального восприятия, а так же развитие образного мышления у дошкольников.

Каждый исполнитель наделяет произведение своим вкусом, пристрастиями; он не только передает замысел автора, но и интерпретирует его, дает свою оценку. Основная задача интерпретатора – донести до слушателя объективную сущность произведения. Создание своей интерпретации возможно лишь на основе глубокого проникновения в замысел автора, изучения композиторских средств, оценки их выразительных возможностей. Для этого необходим внимательный анализ авторских указаний, точное выполнение метровысотных координат нотного текста.

Музыкальное искусство – это *образное* воспроизведение жизни. Художник зорко всматривается в окружающую его жизнь, в то, что происходит в ней и в его душе, а воображение домысливает те стороны и отношения, которые часто отсутствуют во внешних проявлениях, но значимы для человека.

Отдельное внимание в работе уделено дидактическим играм. Автор рекомендует прибегать к ним при следующих формах музыкальных занятий: обучение игре на детских музыкальных инструментах, в процессе пения, в процессе слушания музыки. При подготовке занятий с использованием

дидактических игр следует обращать особое внимание, на их динамичность, элементу вовлеченности детей в игру и получению ими удовольствие от игры. Следует регулярно вводить в занятия новые игры, менять условия проведения старых, а так же обновлять реквизит, используемый для игры.

Другой путь развития наглядно-образного мышления - это рациональная организация всего учебного процесса, заключающаяся в применении принципа интегративности. Принцип взаимодействия искусств, предложенный в интегративном курсе Д.Б. Кабалева, позволяет по-новому подойти к проблеме синтеза искусств на занятиях. Именно такой подход, позволяет решать проблему развития творческих способностей и наглядно-образного мышления.

В заключении представлен обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и методического исследования, которое позволило сделать следующие выводы:

1. Активность развивающейся личности опирается на общий интеллект и его составляющую – мышление. Для гармоничного развития дошкольника необходимо и возможно стимулирование развития всех видов мышления.

2. У каждого человека преобладает какой-либо вид мышления или отвлеченный, теоретический, или наглядный, образный, творческий. Работа по развитию на занятиях эстетического цикла именно наглядно-образного мышления дошкольников, как никакого другого, способствует эффективности музыкального воспитания. От наглядно-образного мышления зависит интерес учащихся к музыке и, соответственно, успех в обучении.

3. На основании проведенного исследования, мы можем утверждать, что музыка в свою очередь способствует развитию наглядно-образного мышления дошкольников, так как:

- музыка содержит в себе эмоциональную сторону психических переживаний; способствует эмоциональному познанию окружающей действительности; язык музыки эмоционален и воздействует на мышление, чувства, мировоззрение человека;

- на формирование и развитие различных видов мышления, особенно, наглядно-образного, влияет весь спектр зрительных, слуховых, двигательных представлений учащихся, которые они могут получить в различных видах деятельности. Музыкальные уроки богаты такими видами деятельности.

4. Грамотно организованное педагогом занятие направлено на постижение содержания музыки (музыкальных образов) с вовлечением в этот процесс эмоционально-чувственной сферы внутренней жизни ребенка. Все это можно воплотить в жизнь, и в процессе слушания музыки, и в процессе разучивания песен, и в процессе игровой и исполнительской деятельности.

Список литературы включает 41 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.