

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**РОК-МУЗЫКА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИИ
ПОДРОСТКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 401 группы
направления «Педагогическое образование», профиль «Музыка»
Института искусств

ЮГАЙ ДЕНИСА ИЛЬИЧА

Научный руководитель
доцент, канд. соц. наук

 06.06.16
(подпись, дата)

Ю.Ю. Андреева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 06.06.16
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2016 год

Введение. Проблема музыкального воспитания подрастающего поколения во все времена была актуальной. Она находила отражение в трудах философов, психологов, педагогов ещё времён римской античности. На современном этапе развития общества данная проблема не просто не утратила своей актуальности, а стала ещё острее. Особую актуальность она приобретает при работе со школьниками-подростками.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Возникновение в нашем сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства, убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания, которое фактически дает человеку ключ к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Обладание таким ключом - это важная предпосылка воспитания не только действительно прекрасного во всех отношениях человека, но, что немаловажно, - воспитание его вкуса.

Известно, что в подростковом возрасте у школьников развивается собственный музыкальный вкус, появляется свой круг музыкальных интересов и предпочтений, который постепенно приобретает устойчивость, являясь психологической базой ценностных ориентаций подростка в последующей взрослой жизни. Психологи отмечают, что для подросткового возраста характерен резкий скачок в формировании отношения к искусству, при котором «школьники-подростки зачастую не имеют прочной системы знаний и достаточно ясных критериев оценки явлений современной культуры» [27].

Наблюдения многих педагогов позволяют говорить о том, что большая часть современных подростков увлечена рок-музыкой. Рок является социальной реальностью нашего времени. Однако, методика преподавания музыки в школе, в основном, опирается на образцы классического музыкального искусства. При таком подходе остаются без внимания потребности и интересы школьников-подростков, для которых современная популярная

музыка, в частности, рок-творчество, является важным компонентом их музыкального развития. Таким образом, образовалась разница между музыкой, которая звучит на уроках в общеобразовательном учреждении, и музыкой, существующей за пределами школы. Современная музыка воспринимается подростками как обособленная область музыкального искусства, существующая автономно. Школьник-подросток вынужден черпать знания о рок-музыке из средств массовой информации, и, как правило, через неформальные каналы. Информация, полученная таким образом, не всегда позитивно влияет на музыкальное воспитание школьника-подростка, развитие его музыкального вкуса.

Поэтому сегодня существует явная необходимость в создании условий, при которых будут удовлетворены музыкальные потребности современного подростка, то есть, в вооружении учащихся знаниями о рок-музыке, её сильных и негативных сторонах, ее истоках, путях развития, связи с классической музыкой. Актуальным становится изучение и применение адаптированных методик и программ по изучению современной музыки, в частности, рок-музыки, предполагающих учёт психологических особенностей молодежи подросткового возраста.

Вышесказанное позволило сформулировать проблему, обусловило актуальности определило выбор *темы* квалификационной работы: «Рок-музыка в процессе музыкального воспитания подростков».

Объект исследования – процесс музыкального воспитания подростков.

Предмет исследования – место рок-музыки в процессе музыкального воспитания подростков.

Цель исследования – определить роль, место, а также возможность использования рок-музыки в процессе музыкального воспитания подростков.

В соответствии с объектом, предметом и целью поставлены следующие задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Рассмотреть место рок-музыки в контексте современной музыкальной культуры.

3. Определить возможности использования рок-музыки в процессе музыкального воспитания подростков.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами работы - анализ психолого-педагогической литературы, обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление фактов, обобщение, формирование выводов;

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых-педагогов, психологов, философов, музыкантов, занимающихся проблемой музыкального воспитания подростков и проблемами использования в музыкально-педагогическом процессе рок-музыки - Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.С. Выготского, О.В. Ермоленко, А.Н. Леонтьева, В.Ю. Озерова, Л.В. Школяр, Д.Б. Эльконина и др.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в практической работе.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Основное содержание работы. Во введении обоснованы актуальность, объект и предмет исследования, определены цель и задачи, ведущие к достижению поставленной цели, предложены методы и методологическая основа данной научной работы.

В первой главе представлен теоретический анализ проблемы - анализируются основные психолого-педагогические аспекты проблемы музыкального воспитания подростков и влияние на данный процесс рок-музыки, которая рассматривается в контексте современной музыкальной культуры.

Вторая глава – методическая, в которой анализируются программы и методики преподавания рок-музыки в старших классах школы, рассматриваются формы и методы работы учителя музыки, способствующие

эффективности данного процесса, приводятся примеры практического использования материалов исследования.

Проблема музыкального воспитания подрастающего поколения во все времена была актуальной. Она находила отражение в трудах философов, психологов, педагогов ещё времён римской античности. На современном этапе развития общества данная проблема не просто не утратила своей актуальности, а стала ещё острее. Особую актуальность она приобретает при работе со школьниками-подростками.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Возникновение в нашем сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства, убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания, которое фактически дает человеку ключ к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Обладание таким ключом - это важная предпосылка воспитания не только действительно прекрасного во всех отношениях человека, но, что немаловажно, - воспитание его вкуса.

Известно, что в подростковом возрасте у школьников развивается собственный музыкальный вкус, появляется свой круг музыкальных интересов и предпочтений, который постепенно приобретает устойчивость, являясь психологической базой ценностных ориентаций подростка в последующей взрослой жизни. Психологи отмечают, что для подросткового возраста характерен резкий скачок в формировании отношения к искусству, при котором «школьники-подростки зачастую не имеют прочной системы знаний и достаточно ясных критериев оценки явлений современной культуры» [27].

Наблюдения многих педагогов позволяют говорить о том, что большая часть современных подростков увлечена рок-музыкой. Рок является социальной реальностью нашего времени. Однако, методика преподавания музыки в школе, в основном, опирается на образцы классического музыкального искусства. При таком подходе остаются без внимания потребности и

интересы школьников-подростков, для которых современная популярная музыка, в частности, рок-творчество, является важным компонентом их музыкального развития. Таким образом, образовалась разница между музыкой, которая звучит на уроках в общеобразовательном учреждении, и музыкой, существующей за пределами школы. Современная музыка воспринимается подростками как обособленная область музыкального искусства, существующая автономно. Школьник-подросток вынужден черпать знания о рок-музыке из средств массовой информации, и, как правило, через неформальные каналы. Информация, полученная таким образом, не всегда позитивно влияет на музыкальное воспитание школьника-подростка, развитие его музыкального вкуса.

Поэтому сегодня существует явная необходимость в создании условий, при которых будут удовлетворены музыкальные потребности современного подростка, то есть, в вооружении учащихся знаниями о рок-музыке, её сильных и негативных сторонах, ее истоках, путях развития, связи с классической музыкой. Актуальным становится изучение и применение адаптированных методик и программ по изучению современной музыки, в частности, рок-музыки, предполагающих учёт психологических особенностей молодежи подросткового возраста

Заключение. Проведенное исследование позволило нам подвести итоги теоретической и методической работы и сделать следующие **выводы**:

1. Современная музыкальная культура – это область обязательного педагогического сотрудничества, диалога, выявляющего позиции сторон, их предпочтения, симпатии и аргументы. время диктует необходимость поворота к культуре именно как носителю человеческого в личности. Проблема влияния рок-музыки на подростков является актуальной и требует серьезного изучения. в данном контексте она требует сегодня повышенного общественного и педагогического внимания.
2. Важной особенностью подросткового возраста является поиск объекта для подражания, они постоянно творят себе кумира, и создается впечатление,

что без кумира не мыслят себе жизни.выбор объекта для подражания зависит от степени и эффективности педагогического воздействия на личность подростка, конкретной ситуации и ближайшего окружения.

3. Новое содержание музыкального образования требует новых подходов к обучению. Актуальным становится создание, изучение и применение адаптированных методик и программ по изучению современной музыки, в частности, рок-музыки, предполагающих учёт интересов молодежи подросткового возраста. Перед учителем музыки при этом сегодня все острее встаёт вопрос преодоления в сознании школьника-подростка образовавшегося разрыва между классическим и современным музыкальным искусством

4. Задача педагога - создать условия для всестороннего развития каждого учащегося – развития его художественно-образного мышления, эмоциональной сферы, музыкально-эстетического вкуса, эстетических потребностей и интересов. Без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, развитие личности подростков, их музыкальное воспитание не может быть полноценным. Помочь подросткам сориентироваться в многообразии жанров и стилей творчества в наши дни — важная миссия современного учителя музыки.

