

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

Творческое развитие личности школьников  
в процессе игровой деятельности

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 401 группы  
направления (специальности)  
44.03.01 «Педагогическое образование «музыка»

Институт искусств

Щербатого Андрея Александровича

Научный руководитель  
к.п.н.. доцент

 06.06.16.

А.В. Филиппов

Заведующий кафедрой  
к.п.н.. доцент

 06.06.16.

Л.Н. Мешанова

Саратов 2016 год

*Введение.* Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс развития личности ребенка через творчество – обусловлена высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию.

Творчество связано с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в новых видах практики. Оно предполагает неременное условие – отказ от стереотипных представлений. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Творческая деятельность рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Творческое начало в человеке – это всегда стремление к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

*Творческая деятельность* рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще ни кем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека, по своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию. Без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

*Роль музыки* в развитии детского творчества трудно переоценить. Музыкальное искусство и творчество – понятия неразделимые. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, оно

занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Решению вопросов музыкального воспитания в наибольшей степени способствует *игровая деятельность*. С точки зрения ученых, осуществлять процессы управления творческим развитием позволяют формы обучения, создающие условия для производства *игровой деятельности*.

Итак, огромная роль в творческом развитии ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности школьника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [21].

Вышесказанное также определило *тему* дипломного исследования: **«Творческое развитие личности школьников в процессе игровой деятельности»**.

**Цель исследования** – определить и научно обосновать роль и значение игровой деятельности в процессе творческого развития детей.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Рассмотреть и научно обосновать роль и значение игровой деятельности в творческом развитии детей.
3. Определить и предложить к использованию наиболее приемлемые формы игровой деятельности с целью развития детского музыкального творчества.
4. Обновить целесообразность применения материалов исследования в практической работе учителя музыки.

***Методологическая основа исследования:***

- научные исследования отечественных психологов по проблеме развития личности (Б.Г. Ананьева, В.В. Богословского, А.Н. Леонтьева, К.К.Платонова, Е.И. Рогова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др.)
- труды отечественных педагогов (Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, А.С. Макаренко, Б.М. Неменского, И.П. Подласого, К.Д.Ушинского, и др.);
- концептуальные идеи творческого развития личности (В.И. Андреева, В.И. Загвязинского, В.А. Кан-Калика, А.А.Мелик-Пашаева и др.).
- психолого-педагогическая концепция игровой деятельности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, А.Н. Леонтьев, Т.А. Маркова, В.Н. Мясищев, Б.П. Никитин, Д.Б. Эльконин, М.Г. Яновская и др.);
- теория музыкально-эстетического развития личности (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Н.А.Ветлугина, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая).

***Практическая значимость*** заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

***Структура дипломной работы:*** дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

***Основное содержание работы.*** Обращение к проблеме творчества показывает, что данный феномен является предметом изучения во многих отраслях наук.

Анализ исследований философов, психологов, педагогов по проблеме творчества позволяют рассматривать его как категорию, проявляющуюся в ***трех основных аспектах:***

1. Под творчеством понимается качественное новообразование личности в ее поведении, проявляющееся в ситуациях выбора оригинального решения.

2. Творчество может рассматриваться как интегративное качество личности, предполагающее превращение ею своих способностей и задатков в

действие, с помощью которых она оказывает позитивное влияние на других людей и окружающую действительность.

3. Творчество выступает как вид деятельности, актуальный в данный период времени, как способ самореализации личности. Во многих научных трудах творчество и творческая деятельность являются синонимичными понятиями.

Творчество как вид деятельности, как способ самореализации личности представляет для нашего исследования особый интерес. Не вызывает сомнения тот факт, что человек проявляется и развивается в деятельности. Для выявления сущности и особенностей творческого развития школьников, связанных с определением соотношения творческих (продуктивных) и нетворческих (репродуктивных) компонентов, считаем целесообразным рассмотреть, что же такое деятельность вообще и творческая в частности.

Деятельность в общеметодологическом понимании – это способ активного отношения субъекта (человека) к миру, направленного на его целесообразное изменение и преобразование. Результатом деятельности являются преобразования, как во внешнем мире, так и в самом человеке, его занятиях, мотивах, способностях, то есть деятельность носит всегда продуктивный характер.

Разработанная в педагогике и психологии теория деятельностного подхода позволяет утверждать, что деятельность – это сложный, многофакторный процесс, чрезвычайно динамичный и осуществляемый в постоянно изменяющихся условиях, в развитии, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и личности учителя. Наиболее общая структура деятельности имеет следующие компоненты:

*цель <—> мотив <—> способ <—> результат.*

В своём труде Я.А. Пономарев, чрезвычайно широко трактует понятие «творчества» и отождествляет его с понятием *«развитие»*. «Всеобщий критерий творчества выступает как критерий развития», - указано им в книге «Психология творчества и педагогика».

*Под «развитием»* понимается процесс последовательных, необратимых внутренних и внешних изменений, которые характеризуются переходом от низших уровней к высшим уровням и формам жизнедеятельности человека [168]. Развитие происходит в результате целенаправленного специально создаваемого опыта переживаний, опыта деятельности и отношений. Чаще всего это задается извне: педагогом, родителями.

***Развитие творческой личности*** проходит несколько ***стадий***:

- стадия избирательной, мотивационно–творческой направленности личности на определенный вид деятельности;
- профессионально–творческая активность;
- интеллектуально–творческая активность личности к определенному виду деятельности;
- стадия первых творческих достижений;
- формирование индивидуального творческого стиля и мастерства;
- стадия развития таланта;
- гениальность.

Любой вид деятельности человека имеет творческое воплощение.

Прямое обучение творчеству невозможно, но вполне реально косвенное влияние на него за счет создания ***условий***, стимулирующих или тормозящих творческое развитие.

***Таким образом***, творчество характеризуется рядом существенно необходимых ***признаков***, которые всякий раз проявляются не изолированно, а интегративно, в их целостном единстве. В отечественной и зарубежной психологии творчество выступает, как сложное, интегральное явление, включающее, как интеллектуальные, так и личностные аспекты.

Теоретически основа толкования понятия *детского творчества* строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже

складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества.

Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности, как игра, инсценировка, песня и др. Глубокий и сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в играх. Творческое начало проявляется и в замысле – выборе темы игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства.

Один из существенных признаков детского творчества – его синкретическая природа, о которой говорит Л.С.Выготский, когда «отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированны». Синкретизм роднит творчество *с игрой*, о чем свидетельствует то, что в процессе творчества ребенок стремится опробовать разные роли [16].

*Таким образом*, игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка. Кроме того, в игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.

По мнению ученых, процесс образования должен быть не столько процессом передачи предметных образцов, сколько процессом управления развитием личности. С точки зрения ученых, осуществлять процессы управления развитием позволяют *формы обучения*, создающие условия для производства игровой деятельности.

*Игра – первая деятельность*, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании ее свойств и обогащении ее внутреннего содержания. В процессе развития обычно личную значимость и

привлекательность приобретают, прежде всего, те действия и те проявления личности, которые, став доступными, еще не стали повседневными.

В научно-исследовательской литературе выделяют *простые и сложные виды и формы игровой деятельности*. В школе игры детей становятся более разнообразными. Развитие речи, достаточный запас знаний позволяют педагогам формировать у них более сложные умения в различных *простых* игровых формах:

- сюжетно-ролевых;
- дидактических;
- подвижных.

В игровой деятельности ученые определяют следующие *формы сложных игр*:

- ролевые;
- организационно-деятельностные;
- организационно-обучающие;
- деловые.

Итак, игра выявляет отношение детей к их учебной деятельности и, в то же время, содействует закреплению и развитию такого отношения. Детям нравится вновь и вновь переживать восхищение, радость, восторг, удивление, которые они испытали при знакомстве с явлением, объектом, событием. Этим объясняется их устойчивый интерес к играм. Именно в игре дети практически реализуют то, что они хотели бы увидеть в жизни.

В процессе воспитания личности искусству принадлежит ответственнейшая роль, хотя основой воспитания личности является сама жизнь, в которой главную роль играет целеустремленный творческий труд, но жизнь без искусства не формирует и не воспитывает человека целостного и гармонично развитого.

Музыка отражает действительность в движении, в динамике развития. Как в других видах искусств, центром этого движения является человек с его



мышлением, субъективным восприятием объективно существующей реальности. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве, она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить эстетический идеал – в этом особенность ее содержания, особенность ее воздействия на человека.

Влияние музыки на развитие детского творчества проявляется и осуществляется в различных *формах музыкальной деятельности*:

- слушание музыки;
- творческой деятельности, исполнительстве;
- познавательной деятельности (музыкальной грамотности);
- игровой деятельности.

В этой связи *игровая деятельность* как творческий процесс в музыкально-педагогической деятельности - это средство решения учебно-воспитательных задач; социально-психологическое обеспечение музыкально-образовательного процесса; один из способов организации взаимоотношений учителя музыки и детей, обуславливающих успешность музыкального воспитания и обучения.

*Таким образом*, игровая деятельность как особый вид творчества в методическом плане находит свое выражение в умениях передать информацию, понять состояние ученика, в организации взаимоотношений с детьми, в искусстве воздействия на партнера, в искусстве управлять собственным психическим состоянием и т.п..

Важнейшим условием эффективного развития творческого потенциала ребенка является целенаправленное использование его познавательной самостоятельности в различных видах деятельности. Вид познавательной деятельности – *игра* – включает в себе специфические возможности формирования нравственно-эстетических качеств.

Важнейшим источником развития нравственно-эстетического и культурного опыта учащихся является *музыкально-творческая игровая*

*деятельность.* Эмоционально насыщенная, она дает выход их жизнерадостности, фантазии, позволят творчески выразить себя. Особым достоинством музыкально-творческой, игровой деятельности является то, что она действует непосредственно на чувства, обогащает и развивает их; раскрывает широкие возможности духовного обогащения школьников, познания окружающего мира посредством музыкальных образов и создания эстетических ценностей.

*Музыкально-творческая игровая деятельность детей* побуждается целой системой мотивов, связанных с содержанием этой деятельности и процессом ее выполнения, или с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой.

В процессе музыкально-творческой, игровой деятельности учащиеся вооружаются моделью музыкально-художественного анализа, вовлекаются в *коллективные и индивидуальные* формы и виды деятельности.

Организация и реализация музыкально-творческой игровой деятельности проходит *три этапа*:

- создание психологической атмосферы, положительного эмоционально-интеллектуального фона занятий, активизирующих развитие интереса к музыкальной деятельности;
- включение учащихся в межличностное взаимодействие в процессе решения музыкально-творческих заданий, анализа нравственно-эстетических ситуаций;
- активное включение в игровые ситуации, в диалоги – музыкальный «разговор», реализацию творческого подхода к музыкальной деятельности и нравственного стиля отношений в личном опыте подростка.

Применение *игровых методов* на уроках музыки позволит не только оптимизировать развитие учащихся, но и сделать увлекательным и интересным все этапы урока, добиться, тем самым, большей эффективности в процессе развития детского творчества.

*Итак, игра* – это вид деятельности, имитирующий реальную жизнь, имеющий четкие правила и ограниченную продолжительность [37]. В рамках рассматриваемой темы, нас интересуют *интеллектуальные и ассоциативные игры*. Выбор данных разновидностей игр обуславливается их позитивным воздействием на интеллектуальную и эмоциональную деятельность детей.

Итак, музыкальные занятия, содержащие различные вышеназванные виды игровой деятельности, на наш взгляд, играют важную роль в развитии детского музыкального творчества. Через различные виды игр создается потенциальный слушатель, развиваются творческие способности ребенка, при условии, если все виды деятельности на музыкальных занятиях будут пронизаны творчеством. Применение игровых методов на уроках музыки позволит не только оптимизировать развитие обучающихся, но и сделать увлекательным и интересным все этапы урока, добиться, тем самым, большей эффективности в процессе закрепления и проверки пройденного материала.

**Заключение.** Рассмотрение проблемы развития детского музыкального творчества посредством игровой деятельности позволило нам сделать следующие *выводы*.

Основной целью образования является полноценное *развитие личности*. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. Творчество – есть деятельность, в которой развитие личности безгранично. Именно творчество и предоставляет возможность для активизации и реализации себя.

Теоретическая основа детского музыкального творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. Детское продуктивное творчество способно оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Сегодня в педагогике существенно меняется взгляд на различные способы стимулирования и развития личности школьника, которые можно развивать

на любых предметах, в том числе и на уроке музыки, включающем в себя различные виды деятельности детей.

Игра – неоценимый в этом помощник. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности школьника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

На основании проведенного исследования, мы можем утверждать, что музыка способствует всестороннему развитию школьников. Влияние музыки на воспитание личности проявляется и осуществляется в различных *формах музыкальной деятельности*: слушание музыки; творческой деятельности, исполнительстве; познавательной деятельности (музыкальной грамотности); игровой деятельности.

На формирование и развитие личностных качеств школьника влияет весь спектр представлений учащихся, которые они могут получить в различных видах игровой деятельности.

Грамотно организованное педагогом занятие направлено на постижение содержания музыки с вовлечением в этот процесс эмоционально-чувственной сферы внутренней жизни ребенка. Все это можно воплотить в жизнь и в процессе игровой деятельности, которая несет в себе определенный эмоциональный заряд. В игре, педагог с легкостью сможет стимулировать и корректировать развитие ребенка.

В процессе использования игровой деятельности не только развиваются творческие способности, но и формируется полноценная, гармонично развитая личность ребенка.