

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики музыкального образования

Экологическое воспитание дошкольников средствами музыки

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 43.04.01 Педагогическое образование
Института искусств

КЛЕЩЕВОЙ ИРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова 06.06.16 Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова 06.06.16 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2016

Введение. Экологическое воспитание – сравнительно новое направление дошкольной педагогики. Суть этого направления заключается в следующем: в период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Экологическое отношение к миру формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать воспитывать как можно раньше. Известно также, что истинная красота заложена в природе, и задача состоит в том, чтобы помочь ребенку увидеть ее, научиться ценить ее. В результате при ознакомлении детей с природой открываются широкие возможности для их эстетического воспитания.

Эколого-эстетическое воспитание занимает в развитии личности особое место. Эстетическое отношение к природе не ограничено какой-либо одной сферой действительности – оно касается всего, что освоил человек. Одним из важных средств воспитания эстетического восприятия окружающего мира является музыка. Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира. Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить музыку, но и через музыку видеть прекрасное в окружающем нас мире. Актуальность проблемы, ее практическая значимость обусловили выбор темы дипломной работы: «Экологическое воспитание дошкольников средствами музыки».

Цель исследования - определение методов, средств, форм использования музыки в экологическом воспитании дошкольников.

Исходя из цели исследования были поставлены следующие **задачи**: проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме

исследования; рассмотреть понятие «воспитание»; дать характеристику экологического воспитания; определить педагогические и методические аспекты экологического воспитания дошкольников средствами музыки. Методологическую основу исследования составили труды И.Д. Зверева, В.М. Коротова, О.П. Радыновой и др.

Структура квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (Глава 1 «Сущность экологического воспитания» и Глава 2 «Педагогические и методические аспекты экологического воспитания дошкольников средствами музыки»), заключения, списка литературы и приложения.

Основное содержание работы.

Глава 1 «Сущность экологического воспитания». История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для этого надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с младшего школьного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения. Мы считаем, что экологическое воспитание - самое важное в наше время. Дети, получившие определенные экологические представления, будут бережней относиться к природе. В будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем городе и в стране. Еще лет двадцать назад об экологии и экологическом образовании дошкольников речь не шла. В настоящее же время оно стало одним из важных направлений дошкольной педагогики и реализуется во многих дошкольных учреждениях страны. Практически все современные комплексные, базисные программы выделяют разделы по экологическому воспитанию дошкольников, существует ряд дополнительных программ.

Н.А. Рыжова предлагает понимать под экологическим образованием дошкольников непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентаций. Для достижения этой цели нужно решить ряд взаимосвязанных задач в области обучения, воспитания и развития ребенка.

Прежде всего, необходимо сформировать систему элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника (прежде всего, как средства становления осознанно-правильного отношения к природе). Далее необходимо развивать у ребенка познавательный интерес к миру природы и формировать первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения. И, как следствие происходит формирование первоначальной системы ценностных ориентаций (восприятие себя как части природы, взаимосвязи человека и природы, самоценность и многообразие значений природы, ценность общения с природой).

В связи с данным положением, очень важно именно в дошкольном детстве освоение детьми элементарных норм поведения по отношению к природе. Вместе с этим, необходимо формирование у них навыков рационального природопользования в повседневной жизни: умение и желание сохранять природу и при необходимости оказывать ей помощь (уход за живыми объектами), а также развитие элементарных умений предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде.

Глава 2 «Педагогические и методические аспекты экологического воспитания дошкольников средствами музыки». Вопрос «Чему учить?» всегда является очень важным, а для дошкольного возраста - особенно важным. Этот вопрос встает перед каждым воспитателем, который начинает работать в

области экологического образования. Ведь информации сейчас огромное количество.

Принципы отбора содержания как раз и помогают отобрать нужное содержание. Во-первых, мы должны помнить, что речь идет о первой ступени системы непрерывного экологического образования. Значит, нужно рассмотреть принципы отбора содержания, разработанные для других уровней образования. При этом их нужно адаптировать, конкретизировать и дополнить новыми, специфическими для дошкольного звена. Только в этом случае будет соблюден основной принцип системы непрерывного экологического образования - преемственность. Важно помнить и о том, что в дошкольном возрасте знания играют гораздо меньшую роль, чем на последующих уровнях образования. К тому же они должны быть доступными и привлекательными для дошкольника.

Действительно, музыка вызывает к жизни еще неосознанные мысли и чувства, очищает их от всего мелкого и случайного, укрепляет достоинство человека, его веру в свои внутренние силы, в свое признание.

Музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает моральную красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира. Дети очень остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. Восприятие произведений музыкального искусства представляет тому неограниченной возможности. В процессе систематической работы дети приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее, начинают радоваться ей; они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов.

У детей развивается интерес к музыке, а в дальнейшем и любовь к ней. Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности, в природе. Красота художественной формы, понятная ребенку содержанием музыкального произведения вызывают определенные отношения к художественному образу и через него к жизни, влияют на воспитание художественного вкуса.

Задача эстетического воспитания требует отношения к любому музыкальному произведению пусть самому простому, как к произведению искусства. Поэтому каждая песня, танец должны исполняться эмоционально, выразительно, вызывать у них радость.

Небрежно исполненные песни или танец теряют свою эстетическую ценность и отрицательно влияют на процесс музыкального развития. Выразительное же исполнение вызывает у детей желание неоднократно повторять песни, пляски, игры, а также внести в них что-то новое - способствуют развитию детского творчества. Кроме того, познание ребенком красоты музыки, ее богатейшей образности, средств выразительности приобщают его к миру прекрасного, развивают потребность вносить музыку в свой быт.

Музыка развивает эстетические свойства личности ребенка. Сопереживание ребенком чувств, выраженных в музыке, - путь к формированию его нравственности. Адресуясь к чувствам ребенка, музыка оказывает на него подчас более сильное воздействие, чем уговоры или указания. Основой теории музыкального воспитания детей являются огромные познавательные и воспитательные возможности музыкального искусства. Впечатление детства глубоки и сильны; использования музыкального искусства для углубления этих впечатлений – вот важная задача, которую стремятся осуществить педагоги в процессе воспитания детей дошкольного возраста.

Они пользуются музыкой как одним из средств эмоционально-образного познания ребенком окружающего мира, формирования его личности. Цель ДОО воспитывать средствами музыкального искусства чувства ребенка, его характер, способствовать тому, чтобы музыка проникла в его душу, вызывала ответную эмоциональную реакцию, живое осмысленное отношение к окружающей действительности, глубоко связывала его с ней.

Существуют различные формы проведения экологических занятий. Наша задача показать, как музыка влияет на восприятие детьми материала, как достигается поставленная цель занятия, насколько эмоциональнее, после таких

занятий, дошкольники относятся к растениям, к животным, окружающему миру.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие человека: формируется эмоциональная сфера, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве перед ребенком раскрылась красота мира и музыки.

Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать не только другому человеку, но и всему окружающему миру.

Одна из тем, которые мы изучаем с детьми - это тема «Природа и музыка». Она включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. Произведения подбираются в контрастных сопоставлениях (разные настроения в картинах утра, вечера, разные настроения, ручейки и т.п.). На таких сопоставлениях легче научить детей, с музыкальной точки зрения, различать выразительные средства музыки и других видов искусств (поэзии, живописи, танца). Ребята могут находить черты сходства и различия настроений, созвучно музыке передавать образы природы в рисунке, движениях, оркестровке, в то же время, привлекая внимание ребенка к проблемам природы, окружающего мира, то есть экологически воспитывать его.

Такие занятия – это, прежде всего, творчество педагога-воспитателя. Можно придумать множество интересных моментов и ввести их в учебно-воспитательный процесс. Это – и игра на детских музыкальных инструментах,

и пластическое интонирование, и ритмические упражнения, и музыкальная импровизация, и инсценировка песни, и многое другое. Самым главным итогом таких занятий должно стать убеждение дошкольника в том, что окружающий нас мир, природа – очень хрупкое явление, которое мы, люди, должны беречь и оберегать.

Как уже было сказано ранее, наша работа заключается в формировании экологического сознания, через восприятие дошкольниками музыки, музыкальных образов.

Интересна для детей и тема «Музыка рассказывает о животных», которая дает представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности, с одной стороны, и воспитание наблюдательности по отношению к природе, к ее проявлениям, явлениям и проблемам. Во время таких занятий развивается образная речь детей, умение находить характеристики музыкального образа того или иного персонажа, опираясь на различие средств выразительности музыки. Важно научит дошкольников передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, развивая воображение и творчество ребенка на основе приобретенных знаний о животных.

Наша работа заключалась в формировании у детей гуманного отношения к животным. Для этого было проведено экологическое занятие на тему «Пушистая гостя». На занятии использовали для прослушивания детьми пьесы А. Гречанинова «Котик заболел» и «Котик выздоровел», а также исполнялись детьми песни про кошек. Далее поговорили о характере музыки, о ее соответствии с названием. Наша задача состояла в том, чтобы на этом занятии при помощи музыки сформировать у детей любовь и сострадание к животным.

Далее мы вновь провели анкетирование дошкольников, чтобы выяснить, удалось ли нам изменить их отношение к животным с помощью тех методов, которые мы использовали.

Анализируя результаты проведенного анкетирования, хочется отметить, что после проведенных экологических занятий с использованием музыки, дети

старшей группы стали обладать большей экологической воспитанностью. Они любят природу, не разводят костры, не ломают ветви на шалаш, не рвут цветы. Хотят иметь домашних животных, ухаживать за ними, гулять, кормить, поить, подкармливать зимой птиц, строить скворечники и т.д.

Заключение. В результате проведенного исследования мы можем отметить, что использование музыки на занятиях по экологическому воспитанию приводит к положительным результатам.

В последние годы бурно развиваются новые направления экологии - социальная экология, рассматривающая взаимоотношения общества и природы, прикладная экология, экология человека, видеоэкология и другие. От проблемы «организм - среда» экология подошла к проблеме «человек - природа». Именно на этом этапе развития мы осознали роль и необходимость экологического образования, начиная с самого раннего возраста.

Существование различных направлений экологии учитывается и при отборе содержания экологического образования дошкольников. Нельзя забывать и о мировоззренческом значении экологии, а значит, и об ее связи со всеми сторонами жизни - историей, культурой, географией и т.п. В то же время не следует и размывать границы этого понятия, применяя его в качестве модного направления без всякого на то основания. В наши дни слово «экология» стало необычайно популярным, причем, как правило, оно употребляется в сочетании с такими не очень приятными для нас словами, как «катастрофа», «опасность», «кризис». Кроме того, это понятие приобрело новый, зачастую совершенно далекий от первоначального значения смысл в выражениях «экология души», «экология музыки», «экология речи», «экология культуры», о чем мы уже упоминали выше. Конечно, каждый из этих терминов несет свою смысловую нагрузку, но слово «экология» нередко употребляется лишь ради моды, красивого звучания.

Очень важно именно в дошкольном детстве освоение элементарных норм поведения по отношению к природе, формирование навыков рационального природопользования в повседневной жизни: умение и желание сохранять

природу и при необходимости оказывать ей помощь (уход за живыми объектами), а также развитие элементарных умений предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде.

Несомненно, что использование на занятиях по экологическому воспитанию разных видов музыкальной деятельности способствует более успешному формированию у детей дошкольного возраста экологического сознания и экологического отношения к природе, к растениям и животным.

Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства. Чем раньше мы станем вводить ребенка в мир музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания. Воспитание посредством музыки – это воспитание на чувственном уровне, это возможность достучаться до души и сердца каждого, пока еще маленького человека, который однажды вырастет и в его руках окажется огромная ответственность перед будущим поколением. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек – часть Природы», тем дольше сохранится жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать. И поэтому экологическое воспитание дошкольников посредством музыки - это всегда успешное и продуктивное воспитание.