

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального естественно-математического образования

**ПРИРОДА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
УЧЕНИКОВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДУСКАЗИЕВОЙ АЙНУРЫ ТАЛАПОВНЫ

Научный руководитель
канд. биол. наук, доцент _____

М. В. Буланая

Зав. кафедрой
доктор биол. наук, профессор _____

Е. Е. Морозова

Саратов
2016

Введение. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в качестве одной из важнейших задач модернизации образования рассматривается эстетическое воспитание учащихся начальной школы. Оно предполагает углубленное изучение программы интегрированного курса «Окружающий мир», который включает разделы «Родная природа», «Ты и здоровье».

Огромное значение в жизни человека играет природа. Она является большим источником эстетических переживаний школьников. В отличие от произведений искусства, природа натуральная и изменчивая. Природа облагораживает чувства, влияет на весь духовный мир ребенка.

Природа всегда занимала, и будет занимать почетное место в системе эстетического воспитания. Даже в односторонних концепциях, сводящих эстетическое воспитание к художественному, с оговорками и без, формирование эстетического отношения к природе непременно рассматривалось как одна из существеннейших сторон и задач этого воспитательного процесса. Тем не менее вопрос о природе в сфере эстетического воспитания и об эстетическом воспитании в сфере природы не только утратил своей актуальности, но ныне предстал в совершенно особой значимости. В его истолковании обнаружилось новые аспекты, а старые традиционные положения обрели иной статус и глубину, поскольку проблема взаимоотношений человека и природы не просто значима и современна, но все явственнее осознается как глобальная проблема наших дней.

Аспекты эстетического воспитания рассматривались Л.И. Божовичем, Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным и др.

Объектом исследования является эстетическое воспитание младших школьников через природу.

Предметом исследования – формы работы по эстетическому воспитанию младших школьников средствами природы.

Цель нашего исследования заключается в выявлении роли природы в развитии эстетического воспитания младших школьников.

Гипотеза исследования состоит в исходном предположении о том, что на развитие эстетического воспитания младших школьников оказывают внимание:

- систематическое изучение природы на уроках окружающего мира;
- знание природных объектов и умение их анализировать, выделять характерные черты каждого объекта.

Для реализации цели исследования были поставлены следующие задачи:

- 1) изучить методическую, педагогическую и психологическую литературу по данной проблеме;
- 2) рассмотреть природу как средство формирования эстетической культуры;
- 3) провести опытно–экспериментальную работу и проанализировать результаты исследования;
- 4) разработать направления и мероприятия по совершенствованию работы по эстетическому воспитанию младших школьников.

Основными методами исследования стали тестирование и наблюдение в ходе уроков окружающего мира. Также на этапах исследования использовались следующие методы: беседа, диагностика, анализ, синтез, обобщение.

Научная новизна исследования: исследование состоит в том, что природа играет огромную роль в эстетическом воспитании младших школьников. С целью повышения эстетического уровня младших школьников нами разработана методика, включающая в себя элементы эмоциональной сферы; игры, упражнения, направленные на освоение знаний о природе и развитие творческого воображения.

Практическая значимость заключается в том, что выводы и результаты исследования могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных учреждений города Саратов и Саратовской области.

Структура дипломной работы. Работа состоит из введения двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Экспериментальная база исследования: Саратовская область, Александрово-Гайский район, с. Александров-Гай МБОУ СОШ № 1. В эксперименте принимали участие 2 «б» класс, количество обучающихся 19.

Основное содержание работы

В первом разделе «Аспекты эстетического воспитания младших школьников средствами природы» рассмотрены понятие «эстетическое воспитание» в начальном курсе окружающего мира.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам природы».

Целью эстетического воспитания является развитие эстетически активной личности не только в художественной, но и в практической жизни – в отношении человека к природе, к другим людям, к себе, к традициям, к обычаям, к миру вещей, к искусству.

Зорин С. С. утверждает, что восприятие прекрасного в природе приучает детей к наблюдательности, сосредоточенности и вдумчивости. Оно развивает воображение – собственные деятельные духовные усилия в освоении природы, формирует полифонические эмоции, от которых растёт душа.

Эстетическое воспитание, раскрывающее детям красоту природы, пробуждающее и развивающее потребность в наслаждении этой красотой, - одна из важнейших педагогических задач школы. Здесь нет трудностей, которые возникают в освоении условностей и специфических выразительных

средств искусства, но и природная красота требует соответствующей подготовки и душевного напряжения.

Процесс формирования у учащихся начальных классов экологически грамотного отношения к природе, к себе и окружающим людям длительный и многоплановый. Что же может служить критерием оценки такого отношения? Это осознанно правильное поведение учащихся в природе, умение наблюдать объекты природы, взаимосвязи между ними, видеть и ценить красоту природы, не причинять ей вреда, участвовать в ее охране.

Кроме того, ученик должен рассказывать о своих впечатлениях, переживаниях, делать аргументированные выводы о правилах поведения в природе, воплощать свои знания, умения и чувства в различной деятельности – игре, рисунки и другой практической деятельности.

В процессе воспитания должна быть развита эстетическая восприимчивость. Непосредственное созерцание не сводится к глобальному, нерасчлененному взгляду на природу. Надо научиться ощущать ритм, гармонию, цветовое единство. Здесь необходим не просто зоркий глаз, но глаз, чувствующий красоту; детей нужно учить не просто видеть и слышать, но смотреть и вслушиваться.

Во втором разделе представлена опытно-экспериментальная работа, которая проводилась в школе с. Александров – Гай в сентябре 2015 года. В эксперименте принимали участие 21 учеников 2»б» класса, занимающихся по программе «Начальная школа XXI века».

Эксперимент был построен в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий эксперимент призван выявить уровень воспитания и знаний в исследуемой нами области. Цель эксперимента – определить уровень эстетического воспитания младших школьников, выяснить отношение и нормы поведения в природе, а так же элементарные знания обучающихся о природе.

Для достижения данной цели использовался тест. Вопросы для эксперимента подобраны таким образом, что по полученным результатам можно будет проверить:

- видят ли обучающийся красоту в природе;
- умеют ли они выделять объекты природы.

По итогам проведения констатирующего этапа можно сказать о том, что для многих обучающихся 2 «б» класса МБОУ СОШ №1 характерно положительное и бережное отношение к природе, но вместе с тем интерес недостаточно глубок и мотивирован. Поэтому, целью формирующего эксперимента стала разработка методических приёмов, заданий, которые будут направлены на предотвращение типичных ошибок, выявленных в констатирующем.

Для реализации данной цели необходимо провести ряд мероприятий работ. Результат будет успешным, если:

- создана организованная работа, позволяющая оценивать эмоциональную деятельность средствами природы;
- организована работа для восприятия природных ценностей, через определенные виды деятельности (восприятие, творчество, литературно-образовательная деятельность);
- если с учениками будет организована работа во внеурочное время для проведения тематических бесед.

При системной работе с детьми нами были разработаны три направления по развитию эстетического воспитания на уроках окружающего мира, в которых определяются следующие задачи:

- умение видеть красоту окружающего мира;
- развитие навыков полученных знаний о природных объектах.
- развитие бережного отношения к природе.

В формирующем этапе эксперимента были разработаны и проведены уроки на тему: «Бывают ли чудеса на свете?», «В некотором царстве...». Кроме системы уроков, мы разработали внеурочные занятия, такие как: «Лес друг или враг?» и викторина «Знатоки природы».

На уроке «Бывают ли чудеса на свете?» затронули вопросы о погодных явлениях, временах года, после чего обучающиеся должны были дома познакомиться с произведением П. И. Чайковского «Времена года» и увидеть, как композитор показывает красоту времен года в музыке.

На уроке «В некотором царстве...» рассмотрели красоту каждого царства и послушали звуки природы.

Во внеурочных занятиях, а именно на тему «Лес друг или враг?» обратились к литературе. Познакомились с писателями, которые делают акцент на природе, такие как К. Г. Паустовский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет; прочитали и проанализировали стихотворение Г. Ладонщикова.

На викторине «Знатоки природы» были включены задания с пословицами и поговорками. Например: приведите примеры поговорок и пословиц, которые связаны с названием птиц.

Все описанные выше методические приёмы направлены на повышения уровня знаний о природе и эстетического воспитания в классе с целью по сравнению с данными, которые мы получили при проведении констатирующего эксперимента. А для выявления уровня проведён контрольный эксперимент, результаты которого покажут на сколько эффективны наши методы.

Цель контрольного эксперимента – проверка эффективности разработанного комплекса заданий и приёмов по работе с эстетическим воспитанием средствами природы.

Для достижения этой цели, нами будет проведён контрольный тест. Был использован схожий диагностический материал, что и в констатирующем эксперименте, но были включены более сложные и углубленные задания.

Таким образом, подведём итоги опытно – экспериментальной работы.

Анализ результатов, полученных в контрольном эксперименте, показал, что уровень эстетического воспитания и сформированность знаний природных объектов повысился.

При анализе результатов констатирующего и контрольного этапа эксперимента, выявилось, что обучающиеся с низким уровнем значительно уменьшились на 22%. Данные контрольного этапа эксперимента свидетельствуют, что высокий уровень эстетического воспитания увеличился и превышает констатирующий на 37%. На данном этапе дети более осознано отвечают на вопросы, имеют эмоционально благоприятное отношение к природе. На контрольном этапе эксперимента 11 обучающихся справились с определением и признаками природных объектов. При ответе на вопрос: «Какие чудеса природы вы видите вокруг себя?», мы получили разнообразные ответы, такие как «летом листья зеленые, а осенью желтые; гроза, радуга» и т.д. Анализируя рисунки «красоту любимого времени года», можно прийти к выводу, что 17 обучающихся видят лучше и больше природных объектов с эстетической точки зрения. Их рисунки были посвящены растениям, насекомым, временам года, снежинкам, в то время как на констатирующем этапе эксперимента, рисунки обучающихся содержали больше всего изображения домов, скамеек, пляжа, редко на рисунках встречалось дерево.

Это позволило сделать вывод о том, что разработанные нами методические приёмы по повышению уровня эстетического воспитания и знаний о природе младших школьников достаточно эффективны.

Заключение. Эстетическое воспитание младших школьников в общении с природой должно занять ведущее место в общей системе воспитания. Под влиянием эстетического отношения к явлениям природы у учащихся развивается художественное мышление, формируются эстетические суждения, то есть воспитываются манеры, привычки, вкусы. Способность

эстетического видения мира в значительной степени зависит от глубины и эмоциональности изложенных знаний, которые ученик получает на уроках и во время внеклассной работы.

Образовательная природная среда, как естественная, так и искусственно созданная, несут в себе достаточно высокий потенциал эстетического воспитания детей, который может быть реализован через развитие сенсорной культуры в ходе непосредственных контактов ребенка с предметами и явлениями. Процесс эстетического воспитания благотворительно влияет на развитие других качеств личности. Он способствует развитию мышления, эмоционально грамотной речи, экологической культуры, творческих способностей и др.

Ориентирование исследовательской работы на формирование эстетического воспитания младших школьников через природу показала, что разработанные направления и мероприятия по совершенствованию работы расширяют и углубляют не только знания о природе, но и формируют чувство красоты природы, воспитывается должное отношение к природе.

Анализ результатов эксперимента показал эффективность разработанного комплекса методов и приемов по эстетическому воспитанию младших школьников, уровень эстетического воспитания повысился, обучающиеся 2 «б» класса МБОУ СОШ №1 с. Александров — Гай улучшили свои результаты.

Анализ контрольного этапа эксперимента показал, что высокий уровень увеличился почти в 3 раза по сравнению с констатирующим этапом эксперимента. Из 19 обучающихся 2 «б» класса 4 человека имели высокий уровень на констатирующем этапе, а на контрольном этапе эксперимента число обучающихся с высоким уровнем эстетического воспитания выросло до 11 человек. Средний уровень эстетического воспитания сократился на 15% по сравнению с начальным этапом эксперимента (с 9 человек до 6 человек). Низкий уровень уменьшился на 22 %, из 19 человек только двое второклассников остались с низким уровнем эстетического воспитания.

Таким образом, эстетическое воспитание младших школьников в общении с природой должно занять ведущее место в общей системе воспитания. Под влиянием эстетического отношения к явлениям природы у обучающихся развивается художественное мышление, формируются эстетические суждения, то есть воспитываются манеры, привычки, вкусы. Процесс познания окружающей природы затрачивает не только область умственного развития ребенка, но и способствует формированию гуманного отношения к природе. Способность эстетического видения мира в значительной степени зависит от глубины и эмоциональности изложенных знаний, который обучающийся получает на уроках и во время внеклассной работы.