

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ ВТОРОКЛАССНИКОВ В  
ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЯ В ЖАНРЕ РАССКАЗА**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**АХМЕДОВОЙ ЭЛЬВИРЫ ФЕРМАНОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. филол.наук, доцент

\_\_\_\_\_ Т.А.Морозова-Дорофеева

Зав. кафедрой доктор филол.  
наук, профессор

\_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Саратов  
2016

Начальная школа — важнейший этап в процессе общего образования младшего школьника. Четыре года он будет не только осваивать программный материал предметных дисциплин, но и общаться со сверстниками, взрослыми, развивать свою личность. Ответственность учителя начальных классов всегда была исключительной, но в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования она существенно возрастает.

Выработка умения строить высказывания в зависимости от коммуникативной задачи, соотнося с ней и языковое оформление, и содержание высказывания, развитие умения пользоваться литературным языком в различных сферах общественной жизни должны стать одним из важнейших компонентов общеобразовательной подготовки учащихся по русскому языку.

Выбор темы для выпускной квалификационной работы не случаен. Ведь создание письменных высказываний в различных речевых жанрах занимает особое место: им в известном смысле подчинены все другие речевые упражнения. Именно в самостоятельно созданном высказывании младший школьник максимально приближается к естественным условиям порождения речевых высказываний — к таким условиям, какие складываются в жизни.

По нашим наблюдениям, современные младшие школьники (на интуитивном уровне) пытаются создавать собственные высказывания (устного и письменного характера) в различных жанрах. Чаще всего они создают сказки, истории, рассказы, имеющие интересный сюжет, то есть рассказы повествовательного типа. Задача учителя — помочь детям в построении собственного текста, в том числе и рассказа повествовательного типа.

В процессе обучения самостоятельным высказываниям, устным и письменным, на практике реализуются общие умения в связной речи. Перечислим их: умение понять и раскрыть тему; подчинить своё сочинение определённой мысли; собирать материал, систематизировать его; располагать, составлять план и писать по плану; использовать средства языка в соответствии

с замыслом и речевыми ситуациями и, наконец, совершенствовать написанное. Систематическое выполнение творческих работ создаёт непрерывность развития самостоятельной связной речи учащихся.

Для исследования данной темы был произведён анализ УМК, учебных пособий по русскому языку начальной школы и научной литературы. Кроме того, были проведены сочинения различных жанров с целью выявления уровня развития умений по написанию рассказов.

В современной методике осознаётся необходимость изменить акценты в преподавании по уже существующим учебникам, соответствующим стандартам второго поколения, сделать преподавание языка более функциональным, коммуникативно-ориентированным в соответствии с основной функцией языка – быть средством человеческого общения. В связи с этим школа испытывает насущную потребность в специальных методических средствах обучения, которые соответствовали бы современным задачам речевого развития младших школьников. Это выражается и в попытке создания специальных пособий нового типа, которые и по содержанию, и по форме подачи этого нового содержания способствовали бы формированию речевых умений и навыков современного школьника. А также в том, что уже в начальной школе в процессе обучения с помощью системы заданий формируются основные речевые умения:

- доказывать, что данная группа предложений является или не является текстом;
- определять тему и основную мысль текста;
- озаглавливать его, делить на смысловые части;
  - определять основной тип, стиль текста (если они ярко выражены)

Эти речевые умения касаются, прежде всего, восприятия текста. В связи с этим чрезвычайно актуальной проблемой становится формирование текстовых понятий у младших школьников.

**Объектом** высшей квалификационной работы является развитие связной письменной речи младших школьников.

**Предмет** исследования – самостоятельные творческие работы детей младшего школьного возраста.

**Цель** работы – формирование у младших школьников умений создавать рассказы повествовательного типа.

Из цели работы следуют **задачи**:

- изучить теоретическую литературу по проблеме исследования;
- установить степень разработанности различных аспектов исследуемой проблемы в теории и методике начального языкового и литературного образования;
- определить место текста в системе обучения младших школьников;
- определить основные приемы формирования текстовых понятий для обучения детей созданию рассказов повествовательного типа;
- провести опытно-экспериментальную работу и обобщить полученные результаты.

**Теоретической базой** работы послужили исследования отечественных и зарубежных учёных, занимающихся проблемой использования речевых жанров в процессе обучения речи младших школьников.

**Материалом исследования** выступили сочинения учащихся 2–ых классов.

**Методы** исследования: теоретические: анализ, синтез, обобщение; эмпирические: анализ продуктов деятельности учащихся.

## Основное содержание работы

В первом разделе **«Научные основы методики обучения младших школьников созданию текста в жанре рассказа повествовательного типа»** изучается сущность понятия **текстовых понятий**, функционально-смысловые типы текста, речевые жанры, изучаемые в современной начальной школе.

Стремительное развитие новой лингвистической дисциплины – психолингвистики связано с расширением области лингвистических исследований. «В течение довольно длительного периода языкознание было сосредоточено на изучении одной из двух взаимосвязанных сторон языка – языковой системы, но, начиная со второй половины 60-х годов, центр внимания лингвистов переносится на вторую сторону этого единства – речевую деятельность и её продукт – связный текст» [Кобзева 1888:9].

Понятие текст существовало в лингвистике и раньше, но воспринималось лингвистами иначе – как материал для наблюдений над формой и употреблением различных языковых единиц. Теперь же к тексту подошли как к объекту изучения, как к целому, и задачу изучения видят в выявлении общих закономерностей построения текста.

В лингвистической литературе нет единого, устоявшегося определения понятия текста. Наряду с новым значением термина продолжает жить и его старое толкование.

По мере того как менялась точка зрения на текст и он из материала для наблюдений становился предметом изучения, изменялось и содержание этого понятия. Сохранившееся до наших дней широкое понимание текста как любого речевого произведения сейчас уже воспринимается как недостаточное, нетерминологическое.

В настоящее время существует несколько определений понятия «текст».

«Текст, - пишет Гальперин, - представляет собой снятый момент языкового творческого процесса, представленный в виде конкретного произведения, отработанного в соответствии со стилистическими нормами

данного типа письменной (устной) разновидности языка, произведение, имеющее заголовок (всё сказанное в тексте чётко соответствует заголовку), состоящее из взаимообусловленных частей и обладающее целенаправленностью и прагматической установкой» [Гальперин 1977: 524]. Николаева Т.М. даёт другое определение: «Связный текст понимается обычно как некоторая (законченная) последовательность предложений, связанных по смыслу друг с другом в рамках общего замысла автора» [Николаева 1978: 6].

В зависимости от содержания, то есть от того, какой вопрос раскрывается в сообщении, речь строится по-разному. Это может быть описание («Кто?», «Какой?»), повествование («Что это?» и «Как происходит?»), рассуждение («Почему эти предметы, явления такие?. Почему это так происходит?»). Это разные типы речи.

Под типом речи понимается текст (или фрагмент текста) с определенным обобщенным значением, которое выражается определенными языковыми средствами.

Существенными признаками понятия типы текста являются:

- 1) функция;
- 2) значение;
- 3) строение и языковые средства.

По функции тексты делятся на две большие группы:

- 1) тексты, в которых отражается реальная действительность (факты, события, явления);
- 2) тексты – мысли человека о реальной действительности.

По значению тексты делятся на описание, рассуждение, повествование, оценку, формулы речевого этикета. Из всех текстовых единиц «тип речи» более всего соответствует задачам начального обучения, так как в нем в наиболее полном виде отражаются все свойства целого текста.

Во **втором разделе «Опытно-экспериментальная работа»** мы провели сопоставительный анализ современных УМК и учебников русского языка

нового поколения. Современная начальная школа переживает период существенных изменений. Имеется в виду массовое внедрение различных УМК, учебников, дополнительных пособий. Одной из важнейших задач исследования методических проблем является учёт требований основных действующих программ, содержащих минимальный перечень знаний, умений, навыков. Это помогает достаточно ясно представить положение дел в отношении того, насколько полно освещается раздел «Связная речь» в каждой программе, каково содержание речевой работы по классам, какие стили и жанры изучают учащиеся.

Подводя итоги сопоставительного анализа современных УМК и учебников русского языка, мы сделали вывод о наличии в них определённых возможностей для проведения работы, направленной на формирование у младших школьников умения создавать текст повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа. Однако большими возможностями располагает программа и учебники Т.А. Ладыженской, которые и были использованы в качестве базовых материалов для разработки содержания опытного обучения.

С целью выявления исходного уровня умений учащихся создавать текст повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа был проведен констатирующий эксперимент, в ходе которого необходимо было решить следующие частные задачи: выяснить представления детей о понятиях: текст, структура текста, компоненты текста, типы текста, жанр невыдуманного рассказа; определить умения младших школьников определять особенности жанра невыдуманного рассказа; выявить уровень умений младших школьников к самостоятельному составлению текста в жанре невыдуманного рассказа.

Второклассники писали сочинение на тему «Интересный случай из моей жизни». К этому заданию учащиеся подошли с интересом, над выбором случая раздумывали недолго.

Работы оценивались по следующим критериям: соответствие типу текста-повествования, раскрытие темы сочинения, наличие всех структурных компонентов текста, связь предложений в тексте.

В ходе проведения экспериментальной работы определились приемы формирования текстовых понятий для обучения детей созданию невыдуманных рассказов повествовательного типа.

Представленная в работе система уроков **на этапе формирующего этапа эксперимента** по обучению младших школьников созданию текста повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа сложилась в результате теоретического анализа лингвистической, психологической, методической литературы, длительных наблюдений за процессом обучения в начальной школе, а также на основании данных, полученных при обработке данных констатирующего эксперимента.

В соответствии с целью исследования необходимо было решить следующие задачи:

1) разработать программу опытного обучения: определить минимум сведений, необходимых для формирования умений учащихся создавать текст повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа, обозначить круг соответствующих умений; проверить доступность подобного материала; определить его значение для развития творческих способностей.

2) Разработать систему уроков, посвящённых работе с текстом повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа как основой развития творческих способностей младших школьников; а) наметить методы и приёмы работы; б) разработать систему уроков, направленных на развитие текстовых умений и творческих способностей.

3) Проверить эффективность системы уроков.

Для проведения опытной работы были подготовлены следующие материалы: программа опытного обучения, в которой названы основные понятия и соответствующие умения. Методические указания (комментарии

методического характера), подробные разработки конспектов уроков, учебные материалы).

В ходе **контрольного** этапа эксперимента, проверяющего эффективность системы опытных уроков, было проведено тестирование (методика незаконченных предложений) и написание детьми сочинения.

В ходе анализа данных, выявленных в контрольном эксперименте, предстояло получить ответы на вопросы:

1. Каковы (по сравнению с констатирующим экспериментом) изменения в знаниях учащихся о тексте.

2. Какие (по сравнению с констатирующим экспериментом) произошли изменения в уровне умений младших школьников создавать текст повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа.

Полученные в анкетировании данные дают возможность сделать следующие выводы:

Уровень сформированности представлений о тексте у младших школьников после обучения значительно повысился. При определении понятий школьники давали полные, точные ответы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью высшей квалификационной работы являлось формирование у младших школьников умений создавать рассказы повествовательного типа в практике работы на уроках русского языка. Для этого необходимо было создание теоретически обоснованной и экспериментально проверенной системы уроков, направленных на обучение младших школьников созданию текстов повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа.

В ходе достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

1. Установлена степень разработанности данной проблемы в лингвистической, психологической и методической литературе.

2. На основе анализа данных трудов выявлены некоторые лингвистические понятия и методические положения, имеющие принципиальное значение для разработки экспериментальной методики.

3. Выявлена степень разработанности исследуемой проблемы в практике современной школы:

- определён уровень сформированности представлений младших школьников о тексте;
- определён уровень умений учащихся создавать текст повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа;
- проведён сопоставительный анализ программ, учебников и пособий с точки зрения возможностей развития связной речи учащихся;

4. Разработаны программа и содержание опытного обучения, направленные на обучение младших школьников созданию текстов повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа.

5. Проверена эффективность разработанной системы уроков.

По результатам решения перечисленных выше задач можно сделать следующие выводы: система обучения связным высказывания, основанная на использовании речеведческой теории, обеспечивает более высокий уровень развития учащихся. Речь детей становится более выразительной: они стремятся

писать так, чтобы воздействовать на читателя, раскрывают своё отношение к тому, о чём рассказывают.

Проведённое опытное обучение, итоговый контрольный эксперимент показали, что даже у второклассников выработались следующие умения:

- умение отличать текст от набора предложений;
- умение определять тему, его основную мысль;
- умение озаглавливать текст; умение определять тип готового текста, анализировать готовые тексты в жанре невыдуманного рассказа;
- умение выделять структурные компоненты;
- умение отличать тексты в жанре невыдуманного рассказа от других жанров;
- умение составлять текст повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа; умение находить речевые ошибки и исправлять их.

По окончании исследования обнаружилось, что данная проблема представляет интерес в области углублённого изучения других жанров текстов повествовательного типа.

Гипотеза, которая была выдвинута, подтвердилась: действительно, формирование у младших школьников умения создавать целостное высказывание повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа, обеспечивающее для одних учащихся пробуждение, оживление заложенных природой творческих возможностей, а для других – развитие, углубление имеющихся творческих способностей, проходит эффективно, если соблюдаются следующие условия:

- 1) обеспечено знание учителем ведущих положений теории текста и психологии творческих способностей детей;
- 2) сформированы общие текстовые умения;
- 3) в ходе обучения выявляются, развиваются и пробуждаются задатки творческих способностей путём создания текста в жанре невыдуманного рассказа.