

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

## **Словотворчество детей в художественной литературе**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

Кубаревой Валентины Николаевны

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_

З.С. Санджи-Гаряева

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор \_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов  
2016

## ВВЕДЕНИЕ

Речь – сложная и специально организованная форма психической деятельности. Речь принимает участие в мыслительных процессах и является регулятором человеческого поведения.

Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно чувствительно к усвоению речи: если определенный уровень овладения родным языком не достигнут к 5-6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах. [Гвоздев 2005]

В настоящее время наука, занимающаяся изучением детской речи, называется онтолингвистикой или лингвистикой детской речи. Она рассматривает такие аспекты **детского языка, как его функционирование в детской речи, его роль в формировании полноценной взрослой речи, механизмы его создания.** Лингвистике детской речи посвящены работы таких исследователей, как Цейтлин С.Н., Чуковского К.И., Гвоздева А.Н., Ушаковой Т.Н., Кольцовой М., Штерна В., на которые мы опираемся.

Специфика детского языка заключается в том, что он частично состоит из единиц, отсутствующих в языке, но созданных ребенком на основе общих правил родного языка, при копировании языка взрослых. «...начиная с двух лет всякий ребенок становится на короткое время гениальным лингвистом, а потом, к пяти-шести годам, эту гениальность утрачивает. В восьмилетних детях ее уже нет и в помине, так как надобность в ней миновала: к этому возрасту, ребенок уже полностью овладел основными принципами родного языка» [Чуковский, 2005]. Процесс создания ребенком новых слов на основе лексического, грамматического и фонетического материала родного носит название словотворчества.

Т. Н. Ушакова выделяет три основных принципа детского словотворчества:

- часть какого-нибудь слова используется как целое слово - **"осколки слов"** (Прыг (прыжок));

- к корню одного слова прибавляется суффикс другого - **"чужие" суффиксы** (Помогание (помощь));

- одно слово составляется из двух - **"синтетические слова"** (Бананас - банан и ананас).

По нашему мнению, проблема детского словотворчества является актуальной, так как представляет интерес для современной психолингвистики и методики развития детской речи. Словотворчество является нормой и определенным этапом в развитии детской речи - «появление особых, не зафиксированных в речи взрослых форм, а тем более появление слов, самостоятельно сконструированных ребенком в возрасте от двух до трех и далее, это как раз свидетельство того, что он осваивает язык успешно, что он самостоятельно конструирует формы, что в его сознании складывается, уже сложилась система определенных правил, которые он использует самостоятельно» [Цейтлин,1985]. И если словотворчество отсутствует на определенном этапе, это может послужить родителям и воспитателям сигналом о том, что развитие речи ребенка происходит с отклонениями. Именно поэтому важна осведомленность родителей и учителей о словотворчестве и о его закономерных механизмах. Мы ставим перед собой цель изучить детское словотворчество как закономерность развития речи ребенка в дошкольном детстве. Для достижения данной цели нам необходимо выполнить ряд задач, две из которых направлены на теоретическое изучение материала, а две другие носят практический характер:

- 1) Изучить развитие лексики в онтогенезе.
- 2) Проследить усвоение ребенком различных элементов родного языка на разных уровнях (лексическом, грамматическом)
- 3) Классифицировать единицы словотворчества.

- 4) Исследовать единицы словотворчества, полученные экспериментальным путем, и определить степень их сходства и различия у детей разных групп.

В данной работе мы предлагаем рассмотреть специфику развития речи в дошкольном возрасте, это является **объектом** нашего исследования. **Предмет дипломной работы** - словотворчество как необходимый элемент дошкольного развития детей.

Мы предполагаем, что процесс словотворчества наблюдается у всех без исключения детей дошкольного возраста, без отклонений в развитии. Также мы выдвигаем **гипотезу**, согласно которой есть определенные механизмы словотворчества, которые наблюдаются у детей, не контактирующих друг с другом, то есть в результате экспериментов мы ожидаем увидеть одинаковые единицы словотворчества у детей разных групп.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что ее результаты и материал могут быть использованы молодыми родителями и педагогами раннего развития в качестве методического и справочного материала.

**Цель данного исследования** – изучить условия формирования детского словотворчества, отраженного в художественной литературе.

Цель данного исследования определила необходимость решения **следующих задач**:

- Изучить и проанализировать теоретический и методический **материал** (литературу) по теме исследования.
- Изучить процесс формирования словотворчества детей, отраженного в художественной литературе.
- Изучить опыт наблюдения психолога Т.Н. Ушаковой и привести свои примеры на данную тему.

- Провести эксперимент, опираясь на принципы детского словотворчества, предложенные Т.Н. Ушаковой.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

**В первом разделе «ПОНЯТИЕ ДЕТСКОГО СЛОВОТВОРЧЕСТВА»** рассматривается словотворчество как речевое явление и его формы. Здесь мы проанализировали принципы детского словотворчества, изложенные в работах Ушаковой Т.Н и в книге К.И. Чуковского «От двух до пяти». Мы узнали, что существует два общих положения, на которые ребенок в своем словообразовании ориентируется, осознавая их на уровне интуиции:

- Слово имеет внутреннюю форму
- Морфема имеет собственное значение

К каждому положению мы подобрали иллюстративный материал.

Что касается внутренней формы, мы привели такие примеры: внутренняя форма слов *вторник* и *четверг* ясна – они соотносятся со словами *второй* и *четвертый*. А внутренняя форма слова *окно*, например, для современного носителя языка утеряна, поскольку никакой ассоциации со словом *око* в значении «глаз дома» оно не вызывает. Внутренняя форма может быть определена «наивно», например, *садовник* – это тот, кто ходит в детский сад, а *грабитель* – тот, кто носит грабли.

В том, что ребенок осознает значения морфем, убеждают, например, следующие факты: ребенок слышит такие часто употребляемые слова, как *бегун*, *крикун*, *строитель*, *писатель* и т. д. и интуитивно понимает соотнесенность этих слов с действием, поэтому он при помощи суффиксов – ун и – тель образует другие наименования лиц по действию. Отсюда в речи ребенка появляются слова *плавун*, *едун*, *говоритель* и др.

Все приведенные примеры доказывают, что детское словотворчество – процесс осознанный и в его основе лежит языковая система.

Кроме того, из имеющегося материала детского словотворчества мы сделали вывод, что слова, образованные детьми, по цели создания являются простыми номинациями, но на фоне нормативного, «взрослого» словообразования выглядят необычными, выразительными.

**Во втором разделе «КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ЕДИНИЦ ДЕТСКОГО СЛОВОТВОРЧЕСТВА»** описывается проведенный в работе эксперимент. Методика эксперимента построена на вопросной форме («Что это такое?»), форме заданий («Дай название картинке»), на наблюдении за речью детей, беседах с родителями, а также систематизации единиц словотворчества, полученных в результате эксперимента.

Суть первой методики состоит в том, что экспериментатор, давая вербальную основу, провоцирует испытуемых к акту словотворчества. Похожая методика была встречена нами в работах Ушаковой, она была видоизменена, вербальные основы были разработаны нами. Исследование проводилось на базе детей из средней и старшей группы детского сада, а также на детях, не посещающих детский сад (мы провели эксперимент на пяти детях старшей группы, на пяти детях средней группы и на пяти детях, не посещающих детский сад). Возраст детей варьировался от 2,5 до 6,5 лет. Основная дифференциация детей проводилась нами по двум критериям: разная степень социализированности и разный возраст. Более подробная информация об испытуемых, некоторые индивидуальные особенности отражены в протоколе исследования в приложениях к данной работе. Ниже мы представляем сводную таблицу ответов – указываем количество совпадений с нашими предположениями, также отдельной графой таблицы мы выносим наиболее необычные и интересные ответы на данную вербальную основу.

№	Кол-во совпадений		Наиболее интересные необычные ответы
	Полных ответов	Частичных ответов	
1	9	10	салон, сольнц
2	4	1	покупателец, мы, мама
3	4	5	му, маленькие коровки
4	8	3	овц, муж
5	7	4	коша, киса
6	2	2	самовелик, ездун, дядя
7	10	10	мажет брови палками, плавниками,
8	2	1	руками, лопаткой
9	2	2	укол, доктор Айболит
10	12	9	змейкин, змеючий червяк-сынок, нет деток,
11	9	8	червик
12	11	7	мууша, жужжалка

Эксперимент проходил спокойно. Дети более старшего возраста были очень заинтересованы и активны, некоторые старались вести себя очень серьезно. Дети младшего возраста отнеслись к данным заданиям настороженно, тем не менее охотно сотрудничали. Работа с детьми оказалась очень приятной и интересной, и время от времени – забавной.

По нашему мнению, результаты данного эксперимента подтверждают, во-первых, общую закономерность - наличие в детской речи такого феномена, как словотворчество, и частные – способность к словотворчеству детей разного возраста, у детей, не контактирующих между собой, посещающих детский сад и «домашних». Во-вторых, наш эксперимент подтверждает сходство механизма словотворчества у детей разных групп. В-третьих, эксперимент показывает, что в основе детского словотворчества лежит механизм *стереотипизации* и подражания языку взрослых.

Суть второй методики состоит в том, что экспериментатор показывает испытуемым картинку, которые те должны назвать, одним словом.

Эксперимент был увлекательным. Все дети были очень активны, но хотя в начале некоторые стеснялись. Дети помладше к данным заданиям отнеслись с небольшим не пониманием, но несмотря на это активно сотрудничали. Проведение занятий с детьми оказались очень интересны, и увлекательны.

Суть данного эксперимента состоит в том, что дети, рассматривая изображения забавных предметов, сочетающих в себе известные признаки и странные, незнакомые признаки, оказываются перед выбором: придумать новое слово для обозначения предмета или выбрать уже имеющееся в словаре и лишь дополнить уточняющими словами. Эксперимент показал, что большинство детей выбирают первое. Ответы испытуемых на предложенные вербальные основы можно найти в протоколе исследования в приложении к данной работе. Ниже мы представляем сводную таблицу ответов - в ней найдут отражение наиболее интересные ответы детей, а также количество новых слов, придуманных детьми в ходе эксперимента по данной конкретной картинке

Количество новых придуманных

слов	Наиболее интересные ответы
4	плечник, ведрышки, носитель
9	наглазник, зрачкун
1	кенжир, жирафик с руками
2	носатик, кисутка
10	считание. считалка
1	дырокол, проливайка
12	гладилка, утюжница
1	самолет, вертолет, летчик, летатель
8	слушалка, трубочка, палочка
0	кролик, тигр, кролик в тигриной шкуре, переоделся
11	поливайка, поливалка, цветочник

Результаты подтверждают наше предположение о том, что феномен словотворчества является закономерностью развития детской речи.

Во второй части раздела мы работали с материалом статьи С.Н. Цейтлин («Вверх кармашками»). Мы рассматривали примеры детской речи в диалогах со взрослыми. Это были такие примеры, как: Вот малыш везет груженную песком машину и дудит: «Ду-ду! Уйди! Задавлю!» Девочка лет пяти, уступая ему дорогу, рассудительно замечает: «А знаешь, что бывает с тем, кто людей задавливает?» Шестилетний мальчик играет с младшим братишкой в мяч: «Ну что ты все воронишь и воронишь! Не буду больше с тобой играть! Я только сам разучаюсь, и все!» Также мы привели пример из книги В. С. Мухиной «Близнецы»: «Эта коробочка все время ломается, а я ее починиваю. Я чинитель коробочек», — говорит четырехлетний Кирилл.

Дети непроизвольно как бы стремятся к тому, чтобы «исправить» язык, сделать его более логичным

Рассмотрев данные примеры, мы сделали вывод, что изучение детской речи позволяет взглянуть на язык с новой и несколько неожиданной точки зрения и тем самым расширяет и обогащает наши знания о языке.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Детское словотворчество нужно поощрять, а не считать явлением, отрицательно воздействующим на ребенка. Следует стимулировать придумывание детьми уникальных слов, а также осознанное переосмысление уже знакомых слов. Словотворчество – естественный способ освоить лексическое богатство родного языка, осмыслить разнообразие грамматических форм. Активное словопроизводство способствует развитию речи и воображения, свидетельствует о творческом развитии личности

ребенка. И наоборот, небрежное, невнимательное отношение родителей, взрослых к речи детей является причиной конца любого творчества.

Нами был проведён качественный анализ единиц детского словотворчества. Для проведения анализа была использована классификация единиц Т.Н. Ушаковой, которая предназначена для детей дошкольного возраста. В результате анализа материала мы пришли к выводу, что, во-первых, словотворчество является необходимой особенностью развития детской речи, наблюдается у детей, начиная с двух лет и заканчивая пятью с половиной годами и, во-вторых, в младшем возрасте словотворчество носит скорее фонетический характер, а в старшем дошкольном возрасте грамматический и лексический характер. Собранный нами материал подтверждает положения, выдвинутые в работах Т.Н. Ушаковой, а все единицы словотворчества, связанные с усвоением грамматики, соответствуют ее классификации.