

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-  
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА: ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ И МЕТОДЫ ФОРМИ-  
РОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

ТОМЧУК АЛИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель

докт. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

докт. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Саратов  
2016

В современной методической науке особое внимание уделяется проблеме приобщения младших школьников к художественным произведениям как к искусству слова. Подобный подход к преподаванию детской литературы в начальной школе обусловлен задачами формирования культуры чтения, общего развития учащихся средствами искусства.

О важности обучения чтению как процессу общения с искусством свидетельствуют появившиеся в 80-90-е годы научные, методические работы в области школьного литературного образования [Горецкий 1993, Зайцев 1996]. Ориентация на приоритет эстетических критериев читательской деятельности младших школьников имеет большое значение, так как в этом возрасте формируется эмоциональная отзывчивость, духовность [Тарасова 2012:78].

Народные волшебные сказки – жанр детского чтения в начальной школе, предусмотренный программой классного и внеклассного чтения. Их истолкование как произведений искусства слова потребует определенной литературной подготовки учителя, знания с его стороны поэтики сказок, специфики народного художественного творчества.

Впервые научный интерес к волшебным сказкам был проявлен в XVIII веке (работы И.Г. Гамана, К.Ф. Моритца). Известны исследования символической школы (Г. Гейне), которая считала сказку отображением глубинной философской мысли, мистическим учением о сокровенных истинах касающихся Бога и устройства мира. Многие историки и этнографы XIX века, обратившие внимание на общность сюжетов сказок разных народов, предприняли попытку отыскать их первоисточки в Индии (Т. Бенфей), в Древнем Вавилоне (А. Йенсен), а также создать их типологию (например, исследователи так называемой «финской школы» К. Крон и А. Аарне). Исследования такого рода продолжаются по сей день, в значительной мере обогащая сказочную фольклористику. Существуют многочисленные литературоведческие, фольклористские и лингвистические исследования сказок.

Самое известное в этом русле направление разрабатывалось В.Я. Проппом. Последней появляется школа К.Г. Юнга, в рамках которой, по преимуществу, и движется современный анализ сказок (М.-Л.фон Франц, Дж. Пендерсон, А. Яффе).

Если XIX век и начало XX века были ознаменованы возрастающим интересом к изучению волшебных сказок, то фактически со времени классических работ Ш. Бюлера, К. Юнга и его школы, Б. Бетельхейма, В.Я. Проппа вышло очень немного действительно оригинальных изданий (М.-Л.фон Франц), авторы которых пытаются проникнуть в психологическую и семиотическую природу сказки, описать ее роль в развитии воображения и становлении субъективной семантики ребенка. Из ученых, работающих в этом направлении, можно назвать Д.М. Дубовист-Арановскую, А.В. Запорожца, Т.И. Титаренко, Б.Д. Эльконина и некоторых других.

Произведения устно-поэтического творчества издревле являются составной частью детской литературы. Некоторые из них (и даже целые жанры) создавались специально для маленьких слушателей, другие же перешли к ним из числа бытовавших первоначально только среди взрослых. Хранителями и распространителями фольклора были те, кто занимался воспитанием (родители, бабушки, дедушки, няни), а также сами дети. При передаче из поколения в поколение в течение многих столетий произведений народного творчества из них исчезло все случайное, маловыразительное и вялое. Они постоянно обрабатывались, оттачивались и шлифовались, достигая художественного совершенства.

Сказки К.Д. Ушинский считал созданиями педагогического гения народа, а задолго до него А.С. Пушкин, видя в них образец художественного совершенства, восклицал: «Что за прелесть эти сказки: каждая есть поэма!». Поэтому не случайно русские писатели всегда интересовались народными сказками, собирали, записывали их со слов сказителей и на этой основе создавали свои собственные произведения. Собираанию и исследованию русской сказки посвятили всю свою жизнь многие ученые.

В последние годы происходят изменения общей культуры, принципы академизма в подходе к явлениям словесности начинают забываться, а богатые традиции фундаментальной филологической науки остаются невостребованными, жанровая специфика литературы в школьном преподавании уходит на второй план, уступая место сугубо воспитательным целям и задачам, либо, напротив, заменяется новомодными трактовками сказки в духе юнгианской школы, психокоррекции и психотерапии (так называемая сказкотерапия).

Как представляется, в практическую методику преподавания литературы, в особенности на базовом этапе начальной школы, интерес к художественному своеобразию сказки как основного жанра чтения детей 6-9 лет необходимо вернуть, задавшись целью найти новые пути, нетривиальную методику ее изучения на уроках в 1-4 классах. Этим определяется **актуальность** настоящего исследования.

**Цель исследования:** проанализировать вопросы поэтики волшебной сказки и методики формирования читательской компетентности младших школьников в процессе изучения волшебных сказок.

**Объект исследования:** процесс литературного образования младших школьников.

**Предмет исследования:** методические условия, способствующие формированию у младших школьников литературоведческих представлений о специфике волшебной сказки, формированию читательской компетентности.

**Гипотеза:** работа с волшебной фольклорной сказкой в начальной школе в направлении формирования читательской компетентности будет эффективной при соблюдении следующих методических условий:

- учет происхождения данной разновидности жанра, нашедшего отражение на уровне сюжета, композиции, образов и стиля;
- включение в учебный процесс форм работы, способствующих расширению культурного кругозора младших школьников в рамках темы.

(анализ информации, заключенной в литературных материалах научно-популярного и энциклопедического характера).

Согласно цели исследования и поставленной гипотезе, нами были выдвинуты **основные задачи исследования:**

1. изучить и проанализировать литературу по теме исследования;
2. выявить специфические особенности поэтики волшебной сказки;
3. проанализировать особенности программ по «Литературному чтению» в начальных классах в аспекте использования и работы с волшебными сказками;
4. разработать систему литературных занятий по волшебным сказкам в III классе общеобразовательной школы, направленных на углубленное изучение поэтики данного жанра;
5. определить наиболее эффективные приемы работы с волшебными сказками, способствующие формированию читательской компетентности младшего школьника.

Основными методами дипломного исследования были: анализ теоретических работ по педагогике, методике и литературоведению (фольклористике) в аспекте избранной темы; анкетирование детей; наблюдение за младшими школьниками; анализ анкет и теоретических тестов на стадии проведения констатирующего и контрольного экспериментов; педагогический эксперимент.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений. Во введении доказываем актуальность темы исследования, определяются объект, предмет, цель, задачи, гипотеза и методы исследования. В первом разделе «Поэтика волшебной сказки» раскрываются специфические особенности этого жанра: композиция волшебной сказки и типы героев.

Во втором разделе "Опытно-экспериментальное исследование по проблеме" мы предприняли попытку провести собственное экспериментальное исследование, проанализировать его и представить

результаты.

В Заключении подводятся итоги выполненной работы. Список использованной литературы включает в себя 42 наименования. Работа расширена за счет приложений, где приведены таблицы и диаграммы по экспериментальному исследованию.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем выявлены и обоснованы педагогические условия, необходимые и достаточные для совершенствования читательской компетентности младших школьников средствами волшебных сказок; разработана система внеклассных мероприятий для учащихся младших классов.

Теоретическая значимость исследования состоит в обогащении подходов к решению проблемы читательской компетентности младших школьников средствами волшебных сказок. В нем определено место и роль внеурочной работы в системе образования учащихся младшего школьного возраста и показано своеобразие содержания этой работы в начальных классах.

Практическая значимость настоящего исследования заключается в следующем:

- материалы исследования могут служить основой для дальнейших теоретических разработок и опытно-экспериментальных исследований по вопросам формирования читательской компетентности младших школьников в процессе изучения младших школьников.

База исследования: МОУ «СОШ № 50 г. Саратова, 2 «А», 2 «Г» классы.

Волшебная сказка стала излюбленным чтением детей младшего школьного возраста. Изучение ее в школе должно опираться на специфику жанра и особенности восприятия этих произведений детьми этого возраста.

В отличие от других видов сказок, волшебная имеет в своей основе вполне четкую композицию и сюжет. А также, чаще всего, узнаваемый набор неких универсальных «формул», по которым ее легко узнать и отличить. Это и стандартное начало – «Жили-были в некотором царстве в некотором госу-

дарстве...», или финал «И я там был, мед-пиво пил...», и стандартные формулы вопросов-ответов «куда путь держишь?», «Дело пытаешь или от дела лытаешь», и другие.

Композиционно волшебная сказка состоит из экспозиции (причины, породившие проблему, ущерб, к примеру, нарушение какого-либо запрета), зачина (обнаружение ущерба, недостачи, потери), развития сюжета (поиск утерянного), кульминации (бой со злыми силами) и развязки (решение, преодоление проблемы, обычно сопровождающееся повышением статуса героя (воцарением). Кроме того, в волшебной сказке персонажи четко делятся на роли – герой, ложный герой, антагонист, даритель, помощник, отправитель, царевна (или отец царевны). Не обязательно, чтобы присутствовали все они, и каждую роль исполнял отдельный персонаж, но те или иные персонажи явно видны в каждой волшебной сказке.

В основе сюжета волшебной сказки – рассказ о преодолении некоей недостачи, потери, при чем для того, чтобы преодолеть антагониста – причину потери, герою обязательно нужны чудесные помощники. Но получить такого помощника непросто – нужно пройти испытание, выбрать правильный ответ или верный путь. Ну, а заключением становится чаще всего свадебный пир, тот самый, на котором «и я был, мед-пиво пил...», и награда в виде царства.

В волшебной народной сказке два основных типа героев. Один из них эпический. Его делают героем «благородное» происхождение, юношеские подвиги и красота (Иван-царевич, например). Другой «низкий», «не подающий надежд». Он занимает низкое социальное положение, плохо одет, презираем окружающими, на вид ленив и простоват, но неожиданно совершает героические подвиги либо получает поддержку волшебных сил и достигает сказочной цели. Второй тип героя – сугубо демократический особенно характерен для волшебной сказки.

Таков грязный мальчик – бедный сирота в сказке индейцев, Золушка – в западноевропейском, запечник – в североевропейском, Иванушка-дурачок –

в восточнославянском фольклоре, «лысый паршивец» - в тюркских сказках. Наиболее своеобразен и глубок образ Иванушки-дурачка. В отличие от других сходных типов он содержит элементы иронии и юмора. Это уже в какой-то степени разработанный характер «фольклорного чудака» [Неклюдов:1993].

В ходе развития сюжета все «низкое», неприглядное вокруг героя и в нем самом превращается в «высокое», но в ином смысле, чем в первобытном фольклоре. Сказка не объясняет ритуальное значение золы, лежания дурачка на печи и т.д. Но герой, «не подающий надежд», бедняк-сирота, младший, некрасивый, грязный, «дурачок» достигает сказочных целей, недоступных его «умным» старшим, знатным соперникам.

Превращение «низкого сознания» бедного крестьянина - «дурачка» в «высокое сознание», в «мудреца» есть чисто художественная, эстетическая черта. Нет сомнений, что следы первобытных представлений, обычаев и обрядов проникли в волшебную сказку в виде соответствующих мотивов. Но было бы наивно видеть в этих этнографических реликтах основу эстетизации «низкого». Сказка равнодушна к конкретной этнографической основе мотивов, к их точному магическому значению, пренебрегает важнейшими, с этнографической точки зрения, деталями и свободно обращается с мотивами, завещанными ей первобытной фольклорной традицией. Создатели сказки выбирают одни моменты, затушевывают или опускают другие, подчеркивают те мотивы, которые перешли в господствующей системе представлений из высшей категории в низшую, причем детали, характеризующие «низкое состояние» героя, берут, в основном, из быта демократических слоев населения. В результате складывается яркий образ героя, «не подающего надежд», – некое эстетическое явление, в общем чуждое первобытному фольклору.

В начальной школе необходимо анализировать композицию волшебной сказки и выявлять типы героев, так как это ведущие признаки жанра. Отличительной особенностью жанра является также особый сказочный стиль, с



обилием повторяющихся поэтических формул, легко узнаваемых и характеризующих только эту разновидность сказок.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, в основе которого лежит системно - деятельностный подход, предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, личности, свободно ориентирующейся в потоках информации, способной конструктивно общаться, сотрудничать, эффективно решать учебные и познавательные задачи в процессе жизнедеятельности. Это станет возможным при условии овладения всеми школьниками читательской культурой.

Сегодня читательская культура личности высоко оценивается мировым сообществом. Однако в России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. Чтобы преодолеть эту негативную тенденцию, в нашей стране Российским книжным союзом была разработана и в настоящее время реализуется «Национальная программа поддержки и развития чтения» (2006 г.), рассчитанная на 14 лет. А также, в России 2015 год объявлен «Годом Литературы».

В последние годы действительно произошло ухудшение целого ряда характеристик чтения у детей, снижение их уровня грамотности. Опасения о «не чтении детей», мифы о «кризисе детского чтения» далеко не случайны, и имеют под собой реальную основу. В начале XXI века дети, действительно, читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения. Однако они, безусловно, читают.

Убедительной представляется точка зрения И.В. Гете: «Чего человек не понимает, тем он не владеет». Эту мысль можно продолжить: «Чего человек не понимает, тем он не владеет и то он не любит». Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения ученика понимать прочитанное. Обучение приемам работы с текстом, заклады-

вающее основу умения учиться, формирующее навык самостоятельной учебной работы, – одна из самых актуальных дидактических задач.

Первоначальная задача учителя - обеспечить интенсивное совершенствование чтения учащихся. Младшие школьники должны овладеть целостными приемами чтения, т.е. чтением словами, способствующим слиянию технической стороны чтения и пониманию прочитанного в единый процесс, освоить так называемое темповое чтение и к концу обучения в начальной школе овладеть сознательным и выразительным чтением.

В условиях современного быстро изменяющегося мира школа должна вооружить своего ученика способами овладения знаниями на протяжении всей его жизни (в том числе вне школы). Эти способы овладения знаниями – универсальные учебные действия. При этом УУД должны развиваться и усложняться, без этого процесса невозможно говорить о создании условий для формирования познавательных интересов.

**Основные выводы.** Формирование читательской компетентности – одно из важнейших направлений в педагогической практике. (Умение работать с устными и письменными текстами, составлять план письменного текста и создавать письменные тексты) В современных условиях формирование ученика - читателя является социальной необходимостью, так как существуют факторы, тормозящие общее литературное развитие ребёнка: высокие цены на книжном рынке, телевизионная, компьютерная зависимость.

Используя в работе специальные подходы, направленные на формирование читательской компетентности, педагогу доступно научить ребенка любить и понимать книгу. Значительный потенциал в этом процессе принадлежит сказкам как важным и интересным детям произведениям литературы.

Теоретический анализ литературы, проведенный нами в главе 1 данной работы, и экспериментальная часть, представленная в главе 2, позволили выполнить поставленную в начале работы цель: мы проанализировали вопросы

поэтики волшебной сказки и методики формирования читательской компетентности младших школьников в процессе изучения волшебных сказок.

В ходе проведения экспериментальной работы выдвинутая нами гипотеза была доказана: работа с волшебной фольклорной сказкой в начальной школе в направлении формирования читательской компетентности эффективна при соблюдении следующих методических условий: учет происхождения данной разновидности жанра, нашедшего отражение на уровне сюжета, композиции, образов и стиля; включение в учебный процесс форм работы, способствующих расширению культурного кругозора младших школьников в рамках темы (анализ информации, заключенной в литературных материалах научно-популярного и энциклопедического характера).