

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

## **ИЗУЧЕНИЕ ЗАГАДОК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**РАХМУШЕВОЙ ЕКАТЕРИНЫ РУСЛАНОВНЫ**

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой

док. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Саратов

2016

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.* Сегодня каждому очевидно, как много потерял человек, порвав те нити, которые связывали его с традиционной народной культурой. Она зародилась в глубокой древности, соединяла каждого человека с его родом – племенем и с могучей природой. В этом глубокий смысл и непреходящая нравственная, эстетическая, практическая ценность народного творчества.

Жанр загадки отличается от других фольклорных жанров тем, что требует отгадать описываемый предмет. Поэтому загадка имеет большое значение в формировании интеллекта. Отгадывание загадки предполагает наличие знаний, представлений о целом ряде предметов, явлений окружающего нас мира, расширяет кругозор, приучает к наблюдениям, сосредотачивает внимание на отгадываемом предмете, на слове, которое описывает его, на звуке, который помогает отгадать загадку и т. д. Художественные образы загадок не только знакомят с языком народной литературы, но и помогают созданию художественной картины мира, тем самым, выполняя не только познавательную, но и эстетическую функцию литературы. Эстетическое воспитание осуществляется путём выявления и использования средств эстетического содержания, что позволяет детям взглянуть на мир и человека в нём с художественной стороны, облагородит личность ребёнка, поможет общему и литературному развитию. При отгадывании развивается чёткая логика, способность к рассуждению и доказательству, а это является основой творческой деятельности.

Сочиняя загадки, дети выражают себя, свой внутренний мир, формируют себя как личность, развивают свою речь, как устную, так и письменную. Коллективное отгадывание загадок и последующее обсуждение также развивает речь и способствует формированию коммуникативных способностей.

Тайный условный язык загадки заставляет рассуждать, соображать,

пристально всматриваться в окружающую действительность, находить поэзию в самых простых вещах. «Ни для какого жанра, кроме загадки, – пишет В. В. Митрофанова, – не представляет интереса простой сучок в бревне или доске, заслонка русской печи, оконное стекло, ледяная сосулька, свисающая с крыши, ковш в воде, иголка, ножницы. А загадка умеет включить этот будничный мир мелочей в яркую систему образов» [Митрофанова 1978:5].

Загадки дают представление не только о быте, но и о культуре нашего народа, о его истории. В загадках обращается внимание на близкие и дорогие детям понятия: семья, дом, Родина, родная природа, человеческие взаимоотношения, интерес к родному языку. Это определяет духовное развитие детей.

Педагогическая ценность загадок состоит в том, что она знакомит ребенка с радостью открытия, направляет внимание на предметы, явления и их дающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления, силу воображения. Каждая новая загадка, разгаданная ребёнком, является очередной ступенькой в развитии его мышления, в литературном развитии. Загадка раскрывает перед детьми метафорические богатства русского языка. Метафора не характерна для детского фольклора и знакомство с ними собственно и начинается с загадки. Если же загадка не разгадана, то это вызывает у младших школьников жажду познания.

В наше время возможности загадки для развития детей возрастают в связи с тем, что загадка, бывшая некогда фольклорным жанром стала жанром литературным. Авторы современных загадок сохраняют и продолжают традиции русского фольклора, в новых загадках отражаются предметы и явления, окружающие современного ребёнка, природа, близкий и знакомый ребёнку мир.

Актуальность темы выпускной квалификационной работы определяется практической необходимостью в совершенствовании методики ра-

боты над загадкой как малым фольклорным жанром в начальной школе.

*Объект* исследования – русские народные загадки как материал для литературного развития младших школьников.

*Предмет* исследования – методические приёмы и условия изучения загадки как малого фольклорного жанра.

*Цель* исследования состоит в выявлении методических условий, разработке, обосновании и экспериментальной проверке методических разработок, способствующих формированию у младших школьников представления о загадке как малом фольклорном жанре.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

1. изучить и обобщить научно-методический материал по проблеме исследования;
2. изучить особенности поэтики русских народных загадок;
3. проанализировать учебные программы по чтению для начальной школы с целью выявления круга изучаемых фольклорных загадок, а также набора методических приемов, направленных на работу с жанром;
4. изучить особенности восприятия загадок детьми младшего школьного возраста;
5. обобщить имеющийся педагогический опыт по изучению загадок в младших классах;
6. провести экспериментальную работу с целью выяснения специфики понимания детьми особенностей загадки и проверки эффективности системы формирования представлений о загадке как малом жанре фольклора.

*Гипотеза* исследования: процесс изучения загадки как малого фольклорного жанра на уроках чтения в начальной школе может быть более эффективным, если:

– учитывать особенности восприятия загадок детьми младшего школьного возраста;

– систематически изучать загадки на уроках литературного чтения, обращая внимание на единство их формы и содержания.

В процессе исследования были использованы следующие методы:

- анализ литературоведческой, методической и психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- наблюдение за деятельностью учащихся в учебном процессе;
- экспериментальный метод (проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента);
- статистический метод (количественная обработка результатов экспериментального исследования).

Методологической основой исследования являются труды филологов-фольклористов (М. А. Рыбникова, В. П. Аникин, Ю. Г. Круглов, С. Г. Лазутин, Н. И. Кравцов, В. В. Митрофанова), педагогов, психологов и методистов по различным аспектам изучаемой проблемы.

*Практическая значимость* дипломной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности учителей начальных классов и студентов факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

*Структура работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Выпускное квалификационное исследование проводилось в три этапа. И преследовало цели:

- выявить уровень представлений детей о понятии «загадка», о загадке как жанре литературы;

- выявить, какие трудности при отгадывании и анализе загадок встречаются у детей;
- показать детям художественные достоинства жанра загадки, красоту их художественной формы;
- развивать логическое мышление, творческие способности детей;
- выяснить, какие знания о загадке, как о жанре, сформировались у детей;
- выяснить, удалось ли показать учащимся красоту языковой формы загадок;
- выяснить, удалось ли в результате проделанной работы привить интерес к народному творчеству; сформировать умение кратко описывать предмет, явления, не пропуская существенного; развивать логическое и творческое мышление.

*На первом этапе* на основе анализа литературоведческой и психолого-педагогической литературы уточнялись определение изучаемого жанра «загадка» и его художественная специфика.

В результате в качестве рабочего определения изучаемого жанра было выбрано наиболее точное определение загадки, которое принадлежит В. П. Аникину: «Загадка – это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность» [Аникин 1957: 55].

Специфические черты поэтики загадок были определены следующим образом.

Основное содержание загадок составляет повседневная жизнь крестьянина. Эта жизнь отражена в загадках в самых разных конкретных формах проявления, в самых мелких деталях.

Богатое и глубоко жизненное содержание загадок всегда имеет яркую поэтическую форму выражения. Загадки отличает подлинная художественность.

Загадки, как все жанры фольклора, создаются на основе живого разговорного языка. Язык загадок отличают лаконичность, точность, красочность и выразительность.

*На втором этапе* решались следующие исследовательские задачи:

– уточнялись особенности восприятия загадок читателями младшего школьного возраста, а также их роль в интеллектуальном и эстетическом развитии детей данной возрастной группы;

– изучалось место загадка в системе литературного образования младших школьников, оценивалось качество методической работы с жанром в современных школьных учебниках по литературному чтению;

– определялись педагогические условия, обеспечивающие полноценное восприятие загадок младшими школьниками.

Загадки всегда были важны для формирования творческих и интеллектуальных способностей детей. Они представляют собой своеобразную проблемную задачу, решение которой сопряжено с проявлением ребенком умственного напряжения, смекалки, инициативы. Отгадать загадку – значит найти решение задачи, ответить на вопрос, то есть совершить довольно сложную мыслительную операцию. Для отгадывания загадок, нужно припоминать виденное, сравнить, сопоставлять различные процессы и явления, мысленно их расчленить, выделяя каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное. Таким образом загадка, способна научить ребенка анализировать и думать.

Восприятие у детей младшего школьного возраста имеет свои особенности. Этот процесс часто ограничивается только узнаванием и последующим называнием предмета. В этом возрасте дети еще не способны к тщательному и детальному рассматриванию предмета. Их восприятие отличается слабой дифференцированностью. Они еще не умеют отделить в воспринимаемом предмете главное и существенное от деталей и подробностей. Образ предмета часто «размыт», неясен.

Во время обучения в начальной школе дети должны научиться рассматривать, наблюдать, слушать, выделять существенные признаки предметов, видеть в предмете много разных деталей. Очень важно сделать этот процесс восприятия не только сознательным, но и увлекательным.

Проведенный на этом этапе работы анализ учебно-методических комплектов по литературному чтению позволил выделить актуальные проблемы изучения загадок в начальной школе.

Наиболее подробно загадка изучается по программе «Литературное чтение» (система Л. В. Занкова), разработанной В. Ю. Свиридовой и Н. А. Чураковой. По данной программе меньше недостатков, в сравнении с остальными программами. В системе работы с загадкой по программе «Литературное чтение» много разноплановых заданий на изучение особенностей загадки как жанра литературы, на выделение групп загадок, на осознание функции рифмы в загадке, на развитие творческих способностей, на развитие логического мышления. В других программах рассматриваемый жанр изучается поверхностно. Например, в учебниках «Родная речь» по традиционной программе М. В. Головановой, В. Г. Горецкого и Л. Ф. Климановой на изучение трех фольклорных жанров: пословицы, поговорки, загадки – отводится всего один час. В программе «Чтение и начальное литературное образование» Р. Н. и Е. В. Бунеевых представлены народные и литературные загадки. Учащихся знакомят с некоторыми приемами анализа загадки, с планом самостоятельного составления загадки по образцу. В списке рекомендуемой литературы включены сборники русских народных загадок, книги детских писателей с литературными загадками. Но все же целенаправленной системы работы с загадкой в программе названных авторов нет.

Таким образом, каждый отдельный курс, ставя перед собой задачу познакомить детей с жанром загадки, не всегда достаточное внимание уделяет художественному своеобразию загадки, ее поэтике. Сделать это

за короткое время невозможно. Необходимо изучать загадки в единстве форм и содержания достаточно длительное время. Работа с загадками развивает мышление учащихся, прививает любовь к родному языку, повышает литературный уровень учащихся, обогащает народной мудростью. В зависимости от выбранной программы педагог сам может построить свою работу с этим фольклорным жанром. Ведь хорошо подобранная загадка, правильно построенная работа с ней могут сделать более содержательным любой урок литературного чтения.

На основе анализа успешного опыта работы с жанром были разработаны методические рекомендации по изучению загадок в начальной школе.

Загадок много. Все они носят обучающий и развивающий характер и с давних времен являются великолепным учебным материалом. Имея запас загадок по разным темам, педагог может с их помощью превратить любой урок по любой теме в увлекательное путешествие – в познание окружающего мира.

Условиями, обеспечивающими правильное понимание и правильное отгадывание загадок, а так же желание заниматься данной деятельностью, являются:

- предварительное ознакомление детей с предметами и явлениями, о которых говорится в загадке;
- продумывание педагогом способа использования загадок, характер и манера их преподнесения;
- уровень словарного запаса детей;
- учет возрастных особенностей;
- загадки должны быть по содержанию, логике и форме правдивы, занимательны, грамотны, художественно полноценны.

Обучение отгадыванию загадок нужно начинать не с их отгадывания, а с воспитания умения наблюдать, сравнивать, анализировать, т. е.

учить видеть мир в многообразных связях и зависимостях, в красках, в движении, в образах.

Чтобы решить логическую задачу, отгадывающий должен быть хорошо знаком с объектом, его признаками и свойствами, умел бы их выделить, связать по ассоциации с другими предметами, не названными в загадке.

Дети не всегда верно отгадывают и сравнивают загадки, а зачастую вообще говорят ответ неправильный, необдуманный, без сравнений.

Причины ошибок:

- невнимательно прослушивают текст;
- не запоминают содержание;
- не понимают текст;
- отгадывая и сравнивая не используют все признаки, имеющиеся в загадке;
- не имеют достаточных знаний о загаданном;
- не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке.

В результате проведенной работы у детей возрастает интерес к загадкам, они становятся более внимательными и наблюдательными. Их рассуждения становятся более аргументированными.

*На третьем этапе* проводилась экспериментальная работа по изучению жанра «загадка» в начальной школе. Базой исследования являлось МБОУ ООШ № 2 с. Сплавнуха. В нем приняли участие 20 детей 7–8 лет из 2 класса.

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа.

1 Конституирующий этап.

Цели:

- выявить уровень представлений детей о понятии «загадка», о загадке как жанре литературы;

- выявить, какие трудности при отгадывании и анализе загадок встречаются у детей.

Результат:

- Дети младшего школьного возраста имеют некоторые представления о загадке, как жанре; большинство загаданных ими загадок были о животных, овощах.
- Основной сложностью при отгадывании является то, что дети зачастую не способны рассуждать о главных признаках предмета, отличающих «зашифрованный» предмет от всех других.

2 Формирующий этап.

Цели:

- показать детям художественные достоинства жанра загадки, красоту их художественной формы;
- развивать логическое мышление, творческие способности детей.

На уроках литературного чтения и речевого развития проводилась работа по использованию в стихах образных слов и словосочетаний. Постепенно вводилось понятие метафоры, олицетворения, эпитета, сравнения. Затем дети выделяли образные слова и словосочетания в предложенных загадках и пробовали придумывать их сами к предметам, изображенным на картинках. Так же дети были ознакомлены с народными и литературными загадками и с загадками имеющими форму диалога.

В завершении этого этапа был проведен конкурс загадок на уроке внеклассном занятии, на уроках труда и рисования дети изготовили книжки самоделки и используя полученные знания о загадке, детям предлагалось дома самим сочинить загадки.

3 Контрольный этап.

Цели:

- выяснить, какие знания о загадке, как о жанре, сформировались у детей;

- выяснить, удалось ли показать учащимся красоту языковой формы загадок;
- выяснить, удалось ли в результате проделанной работы привить интерес к народному творчеству; сформировать умение кратко описывать предмет, явления, не пропуская существенного; развивать логическое и творческое мышление.

Результатами экспериментальной работы стало существенное повышение уровня литературного развития младших школьников:

- их представления обогатились разнообразными знания о жанровом своеобразии загадки;
- они научились анализировать загадки и по содержанию, и по форме;
- у них в целом повысился интерес к устному народному творчеству.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатами выпускного квалификационного исследования стали следующие выводы.

1. Загадки отображают жизнь во всем ее многообразии, они направлены на объяснение мира, а их тематика отражает практический опыт человека, его знания о мире.

2. Каждая загадка – это отдельное поэтическое произведение со своими особенностями. Различные средства и приемы художественной выразительности позволяют использовать данный материал в школе по развитию поэтического, жанрового мышления, формированию творческой личности.

3. Загадки представляют великолепный учебный материал. Значение загадок состоит в том, что они учат детей присматриваться ко всему окружающему миру, проникать в сущность вещей, развивать

наблюдательность, фантазию. Однако анализ школьных программ по литературному чтению показывает:

- загадкам уделяется слишком мало учебного времени;
- предлагаемые в них методики чаще всего недостаточно проработаны, т. е. не предусматривают систематическую целенаправленную работу, ведущую к полноценному восприятию жанра (в единстве его содержания и формы) школьниками.

4. Систематическое обращение к загадкам приближает ребенка к пониманию народной речи, обеспечивает более быстрое мыслительное, речевое и художественное развитие.

5. Хотя загадка и широко применяется в школьной практике, познавательные и воспитательные ее возможности часто полностью не исчерпываются.

6. Смысл чтения загадок в начальных классах не только в том, чтобы приобщить учащихся к своеобразной красоте малых форм поэзии, но и прежде всего в том, чтобы увлечь их умением за краткой иносказательной формулой видеть четкое изображение того предмета или явления, о котором думал народ, создавая загадку.

7. Наиболее эффективными приемами для достижения поставленных целей являются: при изучении загадок всегда выделять главные признаки предмета, которые были использованы при составлении загадок; при изучении загадок и их разгадывании находить образные слова и словосочетания; предлагать детям самим сочинять загадки, создавая для этого педагогические условия.