

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

Роль фольклора в литературном развитии младших школьников

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Возной Екатерины Александровны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2016

Введение. Актуальность. Литература – основа формирования нравственности и духовной культуры. Изучение фольклора, истоков родной литературы, народных песен, былин, сказок формирует истинный патриотизм и любовь к родному слову. Позиция гражданина начинает формироваться ещё в дошкольном возрасте и продолжает крепнуть в период обучения в школе. Именно поэтому на уроках литературного чтения большое внимание уделяется фольклору. Роль уроков литературного чтения невозможно преувеличить, поскольку на них ученики знакомятся с различными литературными формами, в том числе с жанрами фольклора.

Влияние фольклора на литературное развитие младших школьников не до конца изучено, и его возможности в практике обучения младших школьников реализуются не в полной мере в силу отсутствия систематической работы в данном направлении.

Цель данного исследования – поиск эффективной методики, направленной на литературное развитие младших школьников средствами фольклора.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть урок литературного чтения как форму организации литературного обучения младших школьников.
2. Раскрыть понятие литературного развития.
3. Проанализировать термин «фольклор» и фольклорные жанры.
4. Определить уровень литературного развития младших школьников экспериментальной и контрольной групп.
5. Разработать и апробировать серию уроков с учащимися младших классов по литературному развитию на основе фольклора.
6. Проанализировать результаты исследования по литературному развитию младших школьников на основе фольклора и сделать выводы.

Материалом для исследования послужили монографии и исследования В.Аникина, В.Бахтина, С.Бодровой, В.Горецкого, Т. Зуевой, Ф.Капицы, Л.Карпушиной, Е.Коряжиной, Ю.Круглова, С.Лазутина,

Ж.Майдангалиевой, Н.Моспановой, К.Ушинского и др., а также объекты устного народного творчества – былины, сказки, малые формы устного народного творчества (пословицы, загадки, считалки, потешки, народные игры, заклички, колыбельные).

Научная новизна полученных результатов заключается в анализе форм фольклора, применяемых в начальных классах, анализе программных требований к уроку литературного чтения и выделения на основе данных требований признаков системы работы с учащимися по литературному развитию через ознакомление их с фольклором.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов («Теоретические основы исследования» и «Педагогический эксперимент»), заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первом разделе работы рассмотрены теоретические основы исследования. Урок литературного чтения рассмотрен как уникальный инструмент приобщения ученика к художественной и научно – популярной литературе. Чтение – это и то, чему обучают младших школьников; посредством чего их воспитывают и развивают; это то, с помощью чего дети изучают большинство учебных предметов. На уроках литературного чтения у учащихся младших классов навык чтения автоматизируется и совершенствуется. В погоне за техникой чтения ни в коем случае нельзя забывать о содержательном аспекте любого художественного произведения. Следует помнить историю педагогической мысли, например, работу К.Ушинского «О народности в общественном воспитании».

Литературное чтение входит в образовательную область «Филология» (наряду с русским и иностранным языком), выделенную в новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Анализ различных программ («Литературное чтение» для 2–4 классов четырехлетней начальной школы авторов В. Горецкого, Л.

Климановой; «Литературное чтение», и др., изданных в Российской Федерации, позволил сделать вывод о наиболее часто встречающихся формах устного народного творчества: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка; рассказ; стихотворение; басня. Среди основных тем выделены следующие: произведения о Родине, о природе, о труде, о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др.

Второй подраздел первого раздела посвящён теоретическому изучению понятий «литературное развитие» и «литературное мышление».

Понятие литературного развития выступает структурным составляющим художественного развития ребёнка. Именно потому литература играет огромную роль в становлении личности, формировании всесторонне развитого и культурного человека.

Литературное мышление – важная составляющая литературного развития. Оно систематизирует воспринимаемый текст по жанрам, авторам, эпохам, характерным чертам. Литературное мышление развивается через систему вопросов, которые помогают ребёнку осознать взаимосвязи в мировой литературе, общее и различное в изучаемых литературных формах и произведениях, позволяет ребёнку научиться выделять общее и частное в литературе и фольклоре стран мира.

Литературному развитию будут способствовать разноплановые задания в рамках уроков литературного чтения (задания на расширение лексикона, обогащение речи синонимами, антонимами, однокоренными словами, а и развитие связной речи, умение анализировать прочитанный текст, соотносить образы героев различных произведений, при работе с текстом можно предложить разнообразные задания.

Как отмечает М. Воюшина, до сих пор не выработано единых критериев литературного развития школьников. Психологи подчеркивают, что развитие предполагает не только количественное накопление знаний, умений, опыта, но, главным образом, внутренние изменения структурных психических образований, усиливающие способность самостоятельного

решения задач, не встречавшихся ранее. Поэтому основным критерием развития младших школьников является уровень восприятия самостоятельно прочитанного произведения. Для того чтобы определить результаты развития, а не результат обучения, необходимо обращаться к произведениям, которые не изучались детьми предварительно. Основным критерий, позволяющий определить уровень восприятия произведения, – степень образной конкретизации и образного обобщения (по Н. Молдавской). Этот критерий учитывает способность к восприятию художественного образа в единстве конкретного и абстрактного, индивидуального и типичного. Под образной конкретизацией понимается способность читателя на основе художественных деталей воссоздать в своем воображении целостный образ. Образное обобщение предполагает, что в конкретной картине человеческой жизни, описанной автором, читатель видит обобщенный смысл, проблему, поставленную в произведении.

Таким образом, литературное развитие школьника подразумевает не только накопление багажа знаний и умение пересказывать изученный текст, но и умение анализировать и истолковывать полученную художественную информацию.

Третий подраздел первого раздела посвящён изучению фольклора, как инструмента педагога в работе с младшими школьниками.

Термин «фольклор» происходит от английского “folklore” (народная мудрость) и обозначает устное народное творчество. Устное народное творчество изучает наука фольклористика. Филологическая фольклористика исследует совокупность устных художественных произведений разных жанров, созданных многими поколениями народа.

В фольклоре выделяют множество жанров, объединённых в три большие группы: эпические, лирические и драматические.

В альтернативных авторских программах, утверждённых ФГОС, как и в государственных, наиболее подробно представлена сказка. Фольклорная сказка – эпический жанр устного народного творчества, прозаический

устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Сказка представлена во всех без исключения литературах мира. Согласно традиционной классификации, сказки подразделяют на волшебные, о животных и бытовые. На уроках литературного чтения, а также на уроках музыки дети знакомятся с народной песней. Былина в чистом виде и в полном объёме не изучается в начальных классах в связи с её несоответствием возрастным особенностям младших школьников. Былины отличаются от песен торжественностью, а от сказок – грандиозностью сюжетного действия. Малые формы фольклора – небольшие по объёму фольклорные произведения. Пословицы – афористически сжатое, образное, ритмически организованное изречение с поучительным смыслом (Что посеешь, то и пожнёшь). Некоторые пословицы пришли из сказок (Битый небитого везёт). Поговорка – образное выражение, определяющее какое-либо явление жизни. Основное отличие поговорки от пословицы – её незавершённость (Семь пятниц на неделе). Загадка – это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность. Потешка – элемент народной педагогики, побуждающий как вербальное, так и физическое и психическое развитие, связанное, в большей мере, с пальчиковыми играми («Сорока-ворона»), а также прививает правила режима и гигиены («Водичка, водичка, умой моё личико...»). Народные игры связаны с календарными и обрядовыми событиями, но также выступают в качестве детских игр (Гуси-гуси, га-га-га...), а также взрослые игры (напр., целовальные песни, оканчивающиеся целованием парня с девушкой). Заклички – небольшие стихотворно-песенные формы языческого происхождения, направленные на обращение к природным силам (ветер, дождь, мороз и пр.). Колыбельные песни изначально носили смысл заговора от нечистой силы, т. к. считалось, что, увидев во сне что-то страшное, ребёнок уже не встретится с этим явлением в реальной жизни.

Фольклорных форм довольно много, и учитель, умело используя их, может способствовать литературному развитию младших школьников.

Второй раздел бакалаврской работы представляет собой описание педагогического эксперимента. Первым этапом практического блока стала диагностика уровня литературного развития младших школьников. Для диагностики уровня развития литературного мышления младших школьников был разработан ряд диагностических срезов: беседа, тест и наблюдение за деятельностью учащихся для обучающихся 3-х классов общеобразовательной школы. Данные срезы были проведены на констатирующем этапе эксперимента и на контрольном (завершающем) этапе. Для эксперимента были отобраны обучающиеся Саратовской МОУ «СОШ № 63 с углублённым изучением отдельных предметов» (3 А – 25 чел.). Контрольную группу составили обучающиеся 3 Б (26 чел.).

Обучение на уроках литературного чтения велось по учебнику «Литературное чтение. 3 класс» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова). Для проверки начального уровня готовности учащихся по теме исследования была проведена беседа. В целом следует отметить, что в основном дети называли сказки как любимый жанр устного народного творчества, слабо разбирались в жанрах устного народного творчества, но могли назвать некоторых героев русского фольклора. Кроме того, в процессе собеседования с учащимся был выявлен низкий уровень развития речи.

Помимо беседы с учащимися был проведен первый контрольный тест, состоящий из 12 вопросов. В содержание вопросов вошёл пройденный во втором классе материал и пропедевтический – с расчетом предстоящего курса обучения (зона ближайшего развития).

К сожалению, далеко не все учащиеся прошли данный, относительно простой тест, поскольку на момент проведения констатирующего этапа эксперимента учащиеся плохо различали малые жанры фольклора, путали особенно закличку, потешку, небылицу, не всегда могли доходчиво продемонстрировать понимание разнообразий жанров сказок, а забыли

некоторые термины и их значения (скороговорка и поговорка, пословица и поговорка).

По итогам констатирующего эксперимента была разработана система занятий с учащимися младших классов по литературному развитию на основе фольклора. Этот этап исследования представлен во втором подразделе второго раздела.

Экспериментальная работа проводилась с применением разного типа уроков литературного чтения, в которых учитывались особенности работы с различными фольклорными жанрами. Поскольку обучение строилось главным образом на основе учебника, предлагаемые конспекты уроков последовательно передают содержание и требование программы по литературному чтению для учащихся 3 классов.

Цикл уроков включал следующие занятия:

1. Русские народные песни (2 ч.):

- А) разнообразие жанров русских народных песен;
- Б) обрядовые песни.

2. Роль сказки в русском народном творчестве (2 ч.):

- А) разнообразие жанров сказок в русском фольклоре;
- Б) волшебная сказка как жанр народной сказки.

3. Малые формы фольклора в работе с учащимися младших классов (урок-брейн-ринг).

Третий подраздел второго раздела посвящён описанию контрольного этапа эксперимента.

Для контрольного этапа эксперимента были отобраны вопросы, основанные на пройденном материале. Они были представлены в виде теста и определяли главным образом когнитивное развитие (знаниевый компонент литературного развития учащихся младших классов).

Контрольный тест был пройден намного лучше, чем подобный в начале эксперимента. Больше количество респондентов смогли ответить на вопросы о жанрах произведений устного народного творчества, без труда

отвечали на теоретические вопросы, смогли определить зачин и концовку сказки. Кроме того, были даны три небольших текста: из волшебной сказки (Иван-царевич и Серый Волк), из бытовой (Каша из топора) и из сказки о животных (Лиса и Журавль) с просьбой «Назвать жанр сказки» из 25 респондентов экспериментальной группы 23 справились с заданием, 2 перепутали сказку о животных с волшебной сказкой, поскольку и там, и там присутствуют животные. В контрольной группе результаты были несколько хуже (в целом из 12 вопросов 7-8 правильных ответов). В беседе с учащимися экспериментальной группы было выявлено владение теоретическими основами (дети стали глубже разбираться в жанрах устного народного творчества, а также в жанрах песен, сказок и малых форм устного народного творчества), в то время как в контрольной группе уровень владения теорией остался на прежнем уровне (продолжали путать жанры устного народного творчества, часто допускали ошибки в терминологии и не всегда могли соотнести термин с практическим примером). По итогам беседы «О роли литературного чтения» прозвучали ответы, убедившие нас в том, что учащиеся понимают необходимость регулярного чтения, интересуются различными формами устного народного творчества, могут приводить примеры из жизни, подкреплённые поучительными ситуациями из сказок.

Уровень эмоционального восприятия устного народного творчества оценивался через беседу с помощью вопросов, на которые большинство респондентов ответили, что любят волшебные сказки, т.к. сказки о животных и бытовые сказки – для малышей. Пожелания были разные – от «убрать из учебников все потешки, заклички, сказки, т.к. это «для малышей» до «чтобы дети читали только сказки, потому что на них многому можно научиться, а читать их легко». Часть респондентов отвечали, что фольклор им не нравится, потому что он скучный, там есть непонятные слова, некоторые слова трудно запомнить.

В процессе наблюдения за деятельностью учащихся на уроках литературного чтения и развития речи по окончании формирующего этапа

эксперимента мы обратили внимание, что, читая эпические произведения устного народного творчества, учащиеся, понимая содержание прочитанного произведения, могут определить его тему, умеют устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами.

На уроках развития речи учащиеся активно составляли план к прочитанному произведению, анализировали характерные черты героя сказки или былины, сравнивая его с другими героями. Можно отметить и личностное развитие учащихся: они стали проявлять сочувствие к положительным героям (а некоторые дети – и к отрицательным). Кроме того, любовь к Родине выражалась патриотическими высказываниями. Читая произведения устного народного творчества, учащиеся начинали ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков героев, оценивать их с позиций этики и взаимоотношений между героями, образов добра и зла.

Литературное развитие проявляется в уровне читательского восприятия изучаемых текстов, в способности анализировать текст, уметь сопоставлять тексты по жанрам, героям, структуре и пр. Кроме того, степень литературного развития отражается в способности ребёнка мыслить художественными образами. Эксперимент показал, что в его процессе произошло обоюдно литературное и личностное развитие. Это имеет большое значение для ребёнка младшего школьного возраста.

В целом работу можно считать успешной, поскольку учащиеся экспериментальной группы прошли теоретическую подготовку, стали оперировать терминами, связанными с устным народным творчеством, узнали и смогли приводить больше примеров из русского фольклора, а также обогатили свою речь эпитетами, стали понимать значение некоторых архаизмов (например, кликать, кузовок, похитник и пр.).

Заключение. Урок литературного чтения – основная форма знакомства младшего школьника с литературой. На нём учащиеся знакомятся как с

литературными произведениями, так и с произведениями устного народного творчества.

Фольклор (или устное народное творчество) – первая форма вербального творчества человечества. Любой народ в процессе своего развития накопил богатый опыт, который в свою очередь, стал основой устного народного творчества. В песнях, сказках, притчах, преданиях народ передаёт особенности жизни, образ мышления, учит молодое поколение, готовит его к жизни. Образцы фольклора служат как бы руководством к действию, закладывают стереотип мышления с первых дней жизни ребёнка.

Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло. Для формирования навыка сравнительного анализа текстов в программу обучения могут быть включены сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

Ещё до школы ребёнок начинает понимать, что литература может быть разножанровая, а придя в школу, открывает теоретические аспекты, которые подтверждают его наблюдения.

В первые годы обучения в школе на уроках литературного чтения ребёнок знакомится с терминами, которыми будет оперировать всю оставшуюся жизнь. Он сможет отличать сказку от рассказа, басню от стихотворения, песню от поговорки. Для этого учитель должен не только дать сухое определение данным литературным жанрам, но и неоднократно продемонстрировать особенности данных жанров в процессе их чтения и изучения.

В период экспериментального обучения была проведена серия уроков литературного чтения, целью которых стало литературное развитие посредством использования русского фольклора. Опорой для эксперимента послужил учебник для 3 класса, серии Школа России.

На первой стадии эксперимента был определён уровень владения учащимися терминами, связанными с изучением устного народного творчества, формами, жанрами и оперирование примерами из русского фольклора. Литературное развитие на начало эксперимента оказалось достаточно низким (оценивалась теоретическая подготовка, владение примерами из фольклора и эмоциональный уровень восприятия фольклора). Мы выявили, что учащиеся недостаточно подготовлены теоретически, недостаточно оперируют понятием «жанры фольклора». Мы обнаружили, что дети не всегда увлекаются изучением фольклора, но всегда живо реагируют на просмотр как фильмов, так и мультфильмов по произведениям устного народного творчества.

В процессе эксперимента обучающимся экспериментальной группы (3 класс) были даны некоторые термины, определения, понятия, связанные с теорией изучения фольклора, которые подкреплялись примерами из устного народного творчества. Кроме того, обучающиеся совершенствовали навык чтения и в процессе работы упражнялись в разных видах чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее). Эксперимент был представлен серией уроков литературного чтения и внеклассным занятием, в процессе которых подробно изучались жанры устного народного творчества – как в теории, так и на практике.

По результатам исследования можно сделать вывод, что эксперимент оказал положительное влияние на литературное развитие младших школьников, задействованных в эксперименте.

Таким образом, на уроках литературного чтения и внеурочных занятиях организуется процесс литературного образования и литературного развития учащихся. Процесс литературного образования и развития начинается ещё в дошкольном возрасте, когда ребенок развивается, прежде всего, как слушатель. «Тройственный союз» (ребенок, взрослый, традиционная печатная книга) формирует привычку к общению с книгой, что в дальнейшем развивает потребность в переходе к самостоятельному чтению.

Задача взрослого – организовать процесс общения ребенка с книгой через совместное чтение, обсуждение прочитанного. Литературному развитию ребенка могут препятствовать: эпизодическое чтение, отсутствие взаимодействия при взросло-детском чтении, навязывание, жесткая дисциплина, воздействие нетрадиционной книги (аудио или визуальной), отсутствие эмоциональной отзывчивости в процессе чтения. Изучение данных факторов, оказывающих негативное влияние на процесс литературного развития младших школьников, может стать предметом наших дальнейших исследований.