

АВТОРЕФЕРАТ

Тема выпускной квалификационной работы: «Игровая поэзия Д. Хармса в школьном изучении»

Во введении содержится обоснование и актуальность выбранной темы, рассмотрены цели, задачи, предмет и объект исследования, методы, использованные в ходе исследования, указана практическая значимость данной выпускной работы.

Актуальность выбранной темы заключается в том, начальная школа не в полной мере учитывает, что для школьника младшего возраста весьма важными остаются дошкольные виды деятельности. Слишком быстрое их замещение занятиями учебного типа отрицательно влияет на развитие психологических механизмов, обеспечивающих готовность к успешному школьному обучению.

Уроки чтения парадоксально-игровых стихов строятся часто излишне дидактично: неправильно расставляются акценты при анализе стихотворений, учитель ищет в них глубинный смысл, воспитательную направленность, искусственно формулирует «нравственную идею», занимается морализированием. При этом не видит в них юмора, парадокса, игры звуков и слов. Совсем не обращает внимания на форму этих произведений, хотя именно в таких детских юмористических стихах, вслед за фольклором, формальные признаки проявлены наиболее ярко.

А литературное творчество Д. Хармса для детей развивает способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, а также развивает собственное литературное творчество детей.

В его стихах нет прямого назидания, дидактическая функция их, неременная в детской литературе, ослаблена, ведь главная цель поэта - поразить воображение, потрясти, удивить. И в детских стихах и прозе Хармса

это выражено особенно органично. Поражает синкретизм его творчества: стихи Хармса можно пропеть, протанцевать, сыграть. Поэт воспитывает нестандартное, творческое «я» в каждом ребенке. «Учение» происходит в атмосфере чудесного праздника, полного неожиданностей и свободы поступать, как заблагорассудится. Привычная, обыденная жизнь опозитивирована. Ребенок вовлечен в веселое действо: он участвует в утреннем чаепитии, марширует с пионерским отрядом по улице, лечит несчастную кошку...

Объект исследования является литературное развитие младших школьников.

Предмет исследования – методические пути изучения творчества для детей Д. Хармса в начальных классах.

Целью данной дипломной работы является на основании анализа игровой поэтики Д. Хармса разработать методические рекомендации по изучению произведений поэта в начальной школе.

В ходе реализации поставленной цели решались следующие задачи:

- изучить и систематизировать круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
- проследить творческую эволюцию Д. Хармса;
- изучить влияние среды ОБЭРИУ на творческий метод Д. Хармса;
- обозначить роль Д. Хармса в детской литературе;
- изучить особенности поэтики детских произведений Д. Хармса;
- разработать методические рекомендации по изучению произведений поэта в начальной школе.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- анализ литературоведческой, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования;
- беседы с учителями.

Методологической основой исследования стали труды, посвященные изучению смеховой культуры (Б. С. Мейлах, Д. С. Лихачев), эстетики обэриутов (В. А. Рогачев, Р. Б. Калашников), а также непосредственно творчества Д. Хармса (Е. Путилова, А. Герасимова, Б. Бегак).

Практическая значимость дипломной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности учителей начальных классов и студентов факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

Первый раздел «Филологические основы исследования», состоит из четырех параграфов.

Первый из них посвящен рассмотрению этапов эволюции творчества Д. Хармса от поэзии, наполненной радостью, смехом, «карнавальным» мироощущением, к трагедийно абсурдистской прозе. Данный раздел знакомит нас с жизненным и творческим путем поэта, драматурга, прозаика Д. Хармса.

Весь творческий путь поэта можно разделить на два этапа - первый (с 1925 г. по 1934 гг.) – это путь от художественного чтеца на эстрадных сценах его до вступления в Союз поэтов и создание вместе с другом и соратником Александром Введенским творческой группы под названием ОБЭРИУ (объединение реального искусства). Именно в этот период поэт создал практически все свои произведения для детей. Поэзия Хармса была наполнена радостью, смехом, лихачеством...

Второй период творчества Д. Хармса (с 1934 по 1942 гг.) радикально отличается от первого. На смену веселым легким стихам пришла проза, оптимизм сменил трагизм. После ссылки Д. Хармс «спрятался» под трагедийно-абсурдную маску и до конца жизни уже не снимал ее...

Во втором параграфе рассматривается ОБЭРИУ как источник творчества Д. Хармса. Объединение реального искусства объединяло работников всех видов искусства, принимающих его художественную программу и

осуществляющих её в своем творчестве. ОБЭРИУ делилось на четыре секции: литературную, изобразительную, театральную и кино.

Зерно «обэриутского мироощущения», объединяющего всех обзриутов, несмотря на их очевидные формальные и фактические расхождения - это специфическое отношение к смешному.

Непосредственность и свежесть поэзии обэриутов, их эксцентризм привлекли внимание Маршака и Олейникова, ведущих редакторов журнала «Ёж», который начал выходить с 1928 года.

Обэриуты были приглашены в журнал и вскоре сделались крупной авторской силой в нем. Их стихи и проза, рисунки близких к ним художников - иллюстраторов, редакционные выдумки Н. Олейникова и создали его оригинальный облик...

В начале 1930 года объединение распалось. В тридцатых годах детская книга стала единственным профессиональным пристанищем для многих обэриутов, в том числе их лидеров Введенского и Хармса. Здесь они, несмотря на косые взгляды, административные помехи и вопли недоброжелателей, добились многого. Их произведения наряду с книгами Чуковского, Маршака, Житкова, Бланки вошли в золотой фонд советской детской литературы.

В третьем параграфе непосредственно рассматривается творчество Д. Хармса для детей. Поначалу никто не хотел печатать «странные» стихи Д. Хармса. Помог Маршак, занимавший тогда должность главного консультанта ленинградского отделения Детгиза и уже давно присматривающийся к обэриутам. Его не смущали «чинарские» стихи Хармса. Он с присущей ему прозорливостью разглядел в Хармсе писателя, который мог стать автором детской литературы,

При содействии Маршака Хармс становится сотрудником журналов «Чиж» и «Еж» - журналов, составивших одну из ярких страниц нашей детской литературы (расшифровка: «Еж» - еженедельный журнал; «Чиж» - чрезвычайно

интересный журнал). Мальчики и девочки на страницах «Ежа» и «Чижа» не всегда оказывались пайныками, но зато они всегда были полны энергии, веселья и задора. Журналы учили детей, но учили легко, весело и преуспевали в воспитании куда больше, чем официальные школьные и внешкольные работники.

Писать хорошо для детей очень трудно, а для малышей - тем более. Но Хармс как бы легко и, главное, весело справлялся с этой задачей. Он всегда находил самый верный путь к сердцам своих маленьких читателей, стараясь развить в них любознательность и, конечно, чувство юмора - качества, без которых, по мнению самого Хармса, человек просто не может жить.

Начиная с 1928 г. он работал в детских журналах «Чиж» и «Еж», где зарекомендовал себя как поэт редкого дара «понимать ребенка и быть участником его игры».

Четвертый параграф посвящен парадоксально-игровой поэзии Д. Хармса – поэтике. Характерными чертами поэтики Даниила Хармса были алогизм (отрицание логики), абсурд (бессмысленность), игровая основа и теснейшая связь с традициями народной смеховой культуры.

Разрыв с сутью всегда отмечен абсурдом. У Хармса абсурд особый - он напрямую связан с «минимализмом действия». Чем незначительнее, мельче действие, тем глобальнее его непредсказуемые последствия. Король пьет чай с яблоками, разбойник вскакивает на лошадь, кузнец ударяет молотком по подкове - эти простые движения порождают на свет целую череду происшествий («Сказка»). Однако абсурднее всего здесь возвращение на крути своя, в исходное положение: разбойника вновь сажают в тюрьму, кузнец продолжает ковать подкову.

И алогизм и абсурд делают стихи Даниила Хармса комичными. Но его смех не ерник, не нигилист, не кривляка. Он имеет богатые народные корни скороговорки.

Среди излюбленных приемов Хармса - оксюморон (соединение предложений с противоположным значением), метатеза (перемещение слов или их частей в одной фразе, мена местами объекта и субъекта), аллитерация и ассонанс. Хармс обращал внимание и на звуковую форму произведений. Он любовался звуками, играл ими.

В его литературном мире действует закон «непривычки к существованию». Из всех человеческих действий более других он любил бег и ходьбу. Самое распространенное слово в его стихах - шел.

Таким образом, уникальность творческого метода Даниила Хармса состоит в сочетании литературы авангарда с фольклорной традицией смеховой культуры.

Второй раздел «Произведения Д. Хармса на уроках литературного чтения» - методический. Данный раздел содержит методические рекомендации по изучению поэзии дня детей Д. Хармса в системе с первого по третий класс и состоит из двух параграфов.

В первом параграфе мы проанализировали учебно – методические комплексы по литературному чтению для начальной школы и использование в них произведений Д. Хармса.

В настоящее время существуют две системы подготовки детей в начальной школе: традиционная и развивающая. К традиционной относятся программы: «Начальная школа 21 века», «Школа 2100», «Школа России», «Гармония», «Перспективная начальная школа», «Классическая начальная школа», «Планета знаний», «Перспектива». К развивающим системам относятся две программы: Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова.

Каждая вышеперечисленная программа имеет свою специфику и отличительные особенности обучения младших школьников литературному чтению. Проанализировав их мы выяснили, что только в 4 программы начальной школы включены произведения Д. Хармса.

Это традиционная программа «Школа России» (под ред. А. Плешакова). В данной программе используются следующие произведения Д. Хармса: «Храбрый Еж» (1 кл.); «Вы знаете?», «Что это было?», «Веселые чижки», «Игра», «Очень – очень вкусный пирог» (2 кл.).

Программа «Школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. В данной программе используются такие произведения Д. Хармса, как «Храбрый Еж» (1 кл.); «Веселый старичок», «Небывальщина», «Веселые чижки», «Очень – очень вкусный пирог» (2 кл.).

В программе по системе «Л.В. Занкова» используются следующие произведения Д. Хармса: «Храбрый Еж», «Как Володя быстро под гору летел» (1 кл.) и «Веселые чижки», «Очень – очень вкусный пирог» (2 кл.).

Программа «Эльконина - Давыдова» рекомендует такие произведения Д. Хармса, как: «Про собаку Бубубу» (2 кл.) и «Бульдог и Таксик» (3 кл.).

Таким образом, на сегодняшний день произведения Д. Хармса официально включены только в 4 программы. Остальные программы рекомендуют использовать произведения Д. Хармса во внеурочной деятельности или рекомендуют его как литературу на лето.

В связи с этим разумно несколько расширить круг изучаемых в школе произведения Д. Хармса. Это тем более важно, что программа по чтению, как это ни странно, недостаточно учитывает возраст младших школьников. В ней мало представлена веселая детская литература, в том числе поэзия. Тем самым упускается возможность воспитания культуры смеха - важной составной части человеческой культуры.

Для изучения в начальной школе во все действующие программы для начальных классов в УМК по литературному чтению предлагается включить следующие произведения Д. Хармса:

1 класс - «Очень страшная история», «Удивительная кошка», «Иван Топорышкин», «Уж я бегал, бегал, бегал...», «Веселый старичок», «Иван

Иваныч Самовар», «Бульдог и Таксик», «Как Маша заставила осла везти ее в город».

2 класс - «Цирк Пршггинлрам», «Веселые чижи», «Пробуждение элементов», «Человек устроен из трех частей», «Как Володя под гору летел», «Однажды лев, слон, жирафа...».

3 класс - «Врун», «Скупость», «Игра», «О том, как папа застрелил мне хорька», «Сказка».

Изучение стихотворения «Из дома вышел человек...» предлагаю перенести из второго класса в третий. Это стихотворение отличается от всех других выше указанных произведений грустным настроением, оно раскрывает Хармса как поэта, как личность, с другой стороны. С ним целесообразно познакомить на обобщающем уроке, который лучше провести не во втором, а в третьем классе.

Данные произведения полнее представят художественный мир Д. Хармса. Они позволят эффективнее осуществлять планомерное литературное развитие младших школьников, поскольку производится оно будет на веселом игровом материале, вполне соответствующем специфике детского восприятия.

Во втором параграфе нами были даны методические рекомендации по изучению творчества Д. Хармса.

Предложенные методические рекомендации разработаны для 1-2 класса Л.И. Черемисиновой, для 3 класса мной, автором данной дипломной работы, с опорой на ее идеи и предложения.

Для изучения в 1 классе предлагаются пять стихотворений Д. Хармса: «Очень страшная история», «Удивительная, кошка». Уж я бегал, бегал, бегал...», «Иван Топорышкин», «Веселый старичок».

Для изучения во 2 классе предлагаются следующие тексты: «Цирк Принтинпрам»; «Веселые чижи»; «Пробуждение элементов»; «Человек устроен из трех частей»; «Как Володя под гору летел».

Для изучения в 3 классе предлагаются 4 стихотворения: «Врун», «Скупость», «О том, как папа застрелил мне хорька», «Игра»; и одно прозаическое произведение - «Сказка».

При проектировании уроков по изучению парадоксально-игровой поэзии Д. Хармса мы опирались на следующие методические положения, сформулированные с учетом жанрово-тематических особенностей этих стихов:

- тщательная подготовка к выразительному чтению произведений учителем (передача общего шуточного, игрового настроения, выделение голосом повторов, аллитераций, выражение с помощью интонации необычности созданного поэтом мира – «мира вверх ногами», попытка передачи увиденной картины с позиции ребенка);

- раскрытие жанровой специфики парадоксально-игровой поэзии (окружающий мир воспринимается глазами ребенка, часто повествование ведется от первого лица – дошкольника или младшего школьника; обычные предметы наделяются необычными свойствами или ведут себя неожиданным образом; в стихах сочетаются противоположные или несочетаемые слова или понятия; в предложении меняются местами слова или части слов, создавая эффект веселой нелепицы; используются звуковые повторы, повторы слов и слогов, уподобление одних слов другим).

Кроме рассмотренных приемов можно рекомендовать:

- широкое использование на уроках других видов искусства в связи с синкретичным характером парадоксально-игровой поэзии: прослушивание музыкальных композиций, просмотр киноотрывков, постановка спектаклей. Однако следует помнить, что использовать аудио и видеозаписи следует на заключительных этапах работы над стихотворением, так как зрительный и музыкальный образы более яркие и более легкие для восприятия детьми и могут заслонить собой словесный образ;

– творческие задания для самостоятельной работы учащихся в связи с прочитанными стихотворениям: рисунки, составление диафильмов, словесные картины, проба пера в рамках данного жанра. Творческая деятельность учащихся является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. При этом используются различные формы интерпретации художественного произведения. Сочиняя свое стихотворение по аналогии с прочитанным, ученик включается в высшую стадию интерпретации литературного текста, через самостоятельную продуктивную творческую деятельность он актуализирует свою индивидуальность.

Изложенные в данном разделе методические рекомендации образуют систему изучения творчества Даниила Хармса в начальной школе (1-3), которая, конечно же, требует апробации.

Заключение содержит в себе обобщенные выводы по всему изложенному материалу, а также задания, которыми можно дополнить уроки по изучению творчества Д. Хармса в системе с первого по третий класс.

В приложение включены примерные разработки уроков по литературному чтению для начальных классов.