

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Технологического образования

**Формирование эстетических качеств обучающихся
средствами кулинарии**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Студента(ки) 4 курса 401 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Технология» факультет психолого-педагогического и
специального образования
Линьковой Натальи Алексеевны

Научный руководитель
Профессор,
кандидат педагогических наук _____ В.Н Саяпин

Заведующий кафедрой
Профессор,
кандидат педагогических наук _____ В.Н Саяпин

Саратов 2016 год

Введение Современное общество рассматривает эстетическое воспитание как одно из средств формирования всесторонне развитой, неординарно мыслящей личности, которое в современном образовании и воспитании молодежи занимает все более значимое место. Проблема эстетического воспитания обучающихся является, одной из важнейших проблем современного образования, связанная с формированием общей культуры общества XXI века. Ценность эстетического воспитания заключается еще в том, что оно обеспечивает личностно-ценностную ориентацию личности в системе материального и духовного наследия человечества, развитие его эстетического отношения к окружающему миру.

Многие педагоги считают, что одним из важнейших формирующих воздействий, влияющих на школьника, является приобщение его к самостоятельной эстетической деятельности. В предметной области «Технология» данная деятельность основывается на целостной связи художественных, технологических и трудовых аспектов. Отсюда следует, что эстетическая деятельность является важнейшим средством воспитания эстетического вкуса у обучающихся.

К сожалению, в настоящее время в практике школы недостаточно уделяется внимание воспитанию эстетического вкуса обучающихся в технологической подготовке. Недостаток эстетического воспитания в образовательной системе негативно сказывается на формировании нравственно-эстетических установок школьников, как ценностей. Все это негативно отражается на подготовке обучающихся к реальной жизни и самореализации в системе создания духовных и материальных ценностей.

Низкое культурно-эстетическое воспитание будущих производителей материальных ценностей и услуг обуславливает их социальную неготовность к созданию новых материальных продуктов, обладающих высокой художественной ценностью и способных конкурировать с лучшими зарубежными образцами. Все выше перечисленное способствовало выбору

темы выпускной квалификационной работы: **«Формирование эстетических качеств обучающихся средствами кулинарии».**

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в условиях сельской школы.

Предмет исследования - использование наглядных методов обучения, способствующих формированию эстетического вкуса обучающихся.

Цель исследования – обосновать и апробировать на практике педагогические условия и средства формирования эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании.

Гипотеза исследования - эстетический вкус будет сформирован, если использовать в учебной деятельности наглядные методы обучения.

Для достижения цели и в соответствии с гипотезой были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Раскрыть сущность и содержание понятий «эстетическое воспитание», «эстетический вкус», «эстетика».

2. В процессе анализа психолого-педагогической и методической литературы проанализировать научно-теоретические основы организации эстетического воспитания и формирование эстетического вкуса у подростков на уроках технологии с использованием наглядных методов.

3. Экспериментально проверить дидактические условия эстетического воспитания и формирования эстетического вкуса школьников средствами наглядных методов обучения.

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений использовалась совокупность **методов исследования**: методы теоретического анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы; проблемно ориентированный анализ школьной документации, учебных планов и программ; изучение и обобщение педагогического опыта по рассматриваемой проблеме; опросно-

диагностические (анкетирование, беседы с педагогами, учащимися школы и родители); педагогический эксперимент.

Экспериментальной базой явилась средняя общеобразовательная школа с.Большая Чечуйка Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области. В экспериментальной работе принимали участие обучающиеся экспериментального 5 класса в количестве 11 человек и контрольного 7 класса в количестве 9.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы В первой главе «Теоретические аспекты формирования эстетических качеств на уроках технологии средствами кулинарии» нами были рассмотрены сущности и особенности формирования эстетических качеств у обучающихся средствами кулинарии, а также педагогические условия формирования эстетических качеств у обучающихся средствами кулинарии в технологическом образовании. Нами было выявлено, что в основе технологической деятельности лежит труд. Мы рассмотрели труд с разных его позиций и пришли к тому, что технологическая деятельность выполняет одновременно несколько функций, таких как познавательная, нравственная, воспитательная и художественно-образовательная.

В основе технологической деятельности, в том числе, её важной составляющей - технологического мастерства, лежит труд. Труд играет решающую роль в происхождении и развитии не только физических, но и духовных качеств человека.

Хорошо известно, что труд не всегда был простым, приносящим радость и эстетическое наслаждение, но и был чрезмерно тяжелым, бесплодным по результатам, он вызывал в людях неприятие, порождал ощущение «безобразного». В процессе исторического развития общества в каждой личности возникали представления как о прекрасном, так и о

безобразном, о возвышенном и низменном и других разновидностях эстетического вкуса, которые являются основными категориями эстетики.

Ученые представили, что труд не равносителен механической работе, которую способны совершенствовать и животные, и природные силы. В процессе труда каждый человек преобразует не только объект труда, но и самого себя. Развитие человеческого труда и эстетического становления личности - процесс взаимосвязанный и взаимообусловленный. В процессе труда личность раскрывается целостно, т.е. раскрываются ее интеллектуальные, волевые, эмоциональные, физические и эстетические возможности. Ощущение своего признания в труде порождает нравственное и эстетическое переживание в человеке, пробуждающее к непрерывному развитию. Красота труда формирует культуру личности, превращает труд в сферу удовлетворения ее главных духовных, нравственных и эстетических потребностей. Необходимо заметить, что человеческий труд тесно связан с окружающей природой.

Технология и эстетика составляют единую систему по достижению человеком эстетической ценности изделий. Эстетическая культура общества - это совокупность всех эстетических (природных и созданных творческим трудом) ценностей, которые участвуют во взаимодействии общества с миром, в стремлении его к совершенствованию, полному расцвету всей системы общественных отношений.

Эстетическая культура личности - это умение человека чувствовать, переживать и преобразовывать природу, общественную жизнь и самого себя по законам красоты, открывающим путь наиболее полного гармоничного раскрытия всех сущностных сил.

Эстетическое воспитание обучающихся в процессе труда может сформировать их эстетическое отношение к предметам труда.

Единство трудового и эстетического воспитания, является одним из важнейших принципов формирования гармоничной личности, его

осуществление нуждается в многостороннем (комплексном) подходе к данному процессу.

Неотъемлемым условием формирования эстетических качеств обучающихся на уроках технологии являются педагогические условия. При совершенствовании системы образования необходимо обращать внимание на формы и методы трудового, нравственного и эстетического воспитания в школе. Все это требует создания в каждой школе своих оптимальных условий для улучшения воспитательной работы, ведущей к духовному расцвету личности обучающегося. В настоящее время в практике современной школы не все принципы реализуются должным образом. Мы рассмотрели некоторые педагогические условия, необходимые для формирования эстетических качеств на уроках технологии в разделе «Кулинария».

Основным условием формирования эстетических качеств обучающихся в образовательной области "Технология" является их практическая деятельность. Ее организация предполагает формирование у обучающихся представлений и понятий о прекрасном в трудовой деятельности, ее результатах, в отношениях между участниками, выполняющими эту деятельность. За счет этого у обучающихся формируются эстетические чувства, эмоциональная отзывчивость, наблюдается коллективная творческая деятельность.

В целях формирования эстетического вкуса в процессе обучения школьников средствами образовательной области «Технология» необходимо:

- знакомить обучающихся с техническими новинками, техникой, современными технологическими процессами и передовым производством. Это в какой-то степени мотивирует школьников к ценностно-ориентированному отношению и к трудовой деятельности;

- вовлекать обучающихся постоянно в трудовую деятельность, что будет способствовать расширению кругозора и развитию творческих способностей у школьников;

- вовлекать обучающихся в деятельность трудовых ученических коллективов, которые должны помогать учителям технологии в решении задач по трудовому воспитанию и профессиональной ориентации;

- сочетать общественно-полезный труд с техническим творчеством и опытнической работой, охраной природы, изучением родного края, трудовых традиций.

Вторая глава «Экспериментальная проверка педагогических условий формирования эстетических качеств обучающихся на уроках технологии средствами кулинарии» посвящена изложению, экспериментальной проверке и обсуждению результатов полученных данных проводимого экспериментального исследования.

Экспериментальное исследование проходило в два этапа – констатирующий и обучающий. В эксперименте приняли участие обучающиеся 5 и 7 классов.

Целью констатирующего этапа экспериментального исследования было определение исходного уровня сформированности эстетических качеств обучающихся на уроках технологии средствами кулинарии. Для этого нами было разработана анкета «Влияние внешнего вида блюда и сервировки стола на вкусовые качества блюда» и проведено тестирование.

Анализ полученных данных на констатирующем этапе экспериментальной работы показал, что уровень сформированности эстетических качеств обучающихся в 5 классе составляет 2,9 балла. Учебный материал по разделу «Кулинарии» обучающимися экспериментального класса усвоен на 58%. В 7 контрольном классе уровень сформированности эстетических качеств обучающихся составляет 3 балла, что указывает на 60% усвоенного учебного материала.

Проведенный опрос констатирующего этапа эксперимента показал, что уровень сформированности эстетических качеств обучающихся в 5 и 7 класса находится на низком уровне.

Целью обучающего этапа экспериментальной работы было:

- проведение системы уроков технологии в 5 классе по разделу «Кулинария», направленной на формирование эстетических качеств обучающихся;

- сравнение уровня сформированности эстетических качеств обучающихся экспериментального класса в технологическом образовании средствами кулинарии на констатирующем и обучающем этапах эксперимента.

Проанализировав все проведенные занятия можно заметить, что большое внимание на каждом уроке уделялось оформлению готовых блюд и сервировки стола. В первую очередь усвояемость пищу зависит от внешнего вида блюда, вкуса и места, где мы его потребляем.

По окончании проведенной системы уроков, направленной на формирование эстетических качеств обучающихся средствами кулинарии на уроках технологии нами снова были использованы тесты и анкеты, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Анализ полученных данных показал, что уровень сформированности эстетических качеств обучающихся экспериментального класса, выявленный в процессе обучающего эксперимента повысился на 1,4 балла и составляет 4,3 балла, что указывает на 86% усвоенного учебного материала.

В контрольном классе уровень сформированности эстетических качеств обучающихся повысился на 1,1 балл и составляет 4,1 балла. Учебный материал усвоен обучающимися на 82% по разделу «Кулинария».

Полученные данные свидетельствуют также о неоднородности знаний участников эксперимента.

После повторного тестирования и анкетирования можно сделать вывод, что внешний вид блюда и окружающая обстановка в большой степени влияет на вкусовые качества потребляемых блюд, и непосредственно на аппетит и здоровье в целом. Именно в моменты приготовления и оформления блюда, сервировки стола и т.п. формируются эстетические качества обучающихся на уроках технологии по разделу «Кулинария».

Данные обучающего этапа эксперимента свидетельствуют о положительных сдвигах в усвоении учебного материала обучающимися, которым способствовали регулярные занятия на протяжении проводимой экспериментальной работы.

Многие обучающиеся повысили свои прежние показатели больше, чем на 1 балл. Из всего следует, что потенциал обучающихся далеко не исчерпан и многие могли бы достичь более высоких показателей.

Результаты экспериментальной работы показали, что разработанная нами методика теоретической подготовки обучающихся по «Технологии» в разделе «Кулинария» является эффективной.

Заключение На основании проделанной работы по исследованию роли воспитания эстетических качеств на уроках технологии средствами кулинарии, как социально-педагогической проблемы; рассмотрение педагогических основ методики теоретической подготовки учащихся, анализа содержания данной подготовки, места и значения в ней теоретических знаний; определения педагогических условий организации эстетической воспитательной среды в процессе обучения учащихся можно утверждать, что все поставленные задачи решены, цель достигнута.

Проблема развития эстетического воспитания и эстетического вкуса довольно полно рассмотрена в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по данной проблеме и сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание действительно занимает значительное место в системе учебно-воспитательного процесса,

так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и самопроизвольно. В этом процессе огромную роль играет школьное образование. В учебном плане закреплены такие предметы как уроки технологии, изобразительное искусство, музыка, литература, основой которого является искусство. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что искусство является основным средством развития эстетического вкуса и эстетического воспитания.

Применение наглядных методов в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством развития эстетического вкуса у обучающихся. Опытные учителя, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Однако на практике учителя мало пользуются искусством в целях эстетического развития ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. Реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в подростковом возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление личности, сочетающей в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Подводя итог проведенной работе, мы можем сказать о том, что применение наглядных методов обучения, действительно могут способствовать развитию эстетического вкуса. Правильно организованный, нацеленный на школьника урок, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ученике. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления

эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение к искусству, и к жизни в целом.

Таким образом, применение наглядных методов обучения, их правильной организации и подаче ученику действительно способствуют его эстетическому развитию в целом.