

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**«Развитие интереса обучающихся на уроках технологии средствами
декоративно-прикладного искусства»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 401 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Михалевой Анны Анатольевны

Научный руководитель:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2016

ВВЕДЕНИЕ На сегодняшний день особенно актуальной становится проблема сохранения народного искусства, приобретающая новый аспект в связи с урбанизацией и техническим прогрессом. Изменение образа жизни, разрушение традиционной среды обитания и сокращение численности сельского населения, как носителя традиций прошлого, подрывает устойчивый механизм сохранения и передачи основ национальной культуры. Исторические традиции занимают все меньше места в повседневной жизни семьи, локальной общности. На сегодня еще имеются отдельные территории, поселения, анклавов, где сохранились носители аутентичной традиционной культуры, которую, однако, некому передавать, так как там не остается молодежи или отсутствует интерес к культуре прошлого. Поэтому возникает острая необходимость фиксации того, что сохранилось в памяти носителей традиции, поддержания и оживления традиционного народного творчества. В связи с этим приобретает актуальность проблема восстановления искусственного механизма воспроизведения, сохранения и передачи культурного традиционного материала, дополнения его современными технологиями, элементами современного обучения.

Таким образом, недостаточная теоретическая разработанность проблемы с одной стороны и ее значимость для практической работы в общеобразовательном учреждении обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы «Развитие интереса школьников на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства».

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в условиях общеобразовательного учреждения.

Предмет исследования: явилось особенности развития интереса обучающихся в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства.

Цель исследования – обосновать и экспериментально проверить формы и методы развития интереса обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Гипотеза исследования: реализация процесса обучения по развитию интереса школьников средствами декоративно-прикладного искусства, будет эффективна, если учитывать следующие психолого-педагогические условия:

- учет индивидуально-возрастных особенностей обучающихся;
- организация систематических и целенаправленных занятий изготовления изделий из кожи, изготовления рамок, изготовления шкатулки цилиндрической формы.

Исходя из предмета исследования, для реализации поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать, сущность и особенности развития интереса школьников на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства.

2. Исследовать формы и методы развития интереса обучающихся на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства.

3. Обосновать и экспериментально проверить развитие интереса школьников на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, педагогический эксперимент, наблюдение, диагностические методы и методы математической обработки.

Опытной и экспериментальной **базой** исследования явилось среднее общеобразовательное учреждение МОУ СОШ № 66 города Саратова в 5А классе. В исследование приняли участие 20 детей в возрасте 12-13 лет.

Теоретическая значимость исследования. Результаты данной работы систематизируют уже имеющиеся данные по проблемам развития интереса школьников на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства.

Практическая значимость исследования. Полученные в исследовании данные об особенностях развития интереса обучающихся на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства могут быть использованы при

разработке и чтении лекционных на факультативах, кружках, спецкурсах и в дополнительных образовательных учреждениях. Практическая значимость исследования заключается также в возможности использования данных экспериментального исследования в дальнейшем изучении данной проблематики.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе нашей выпускной квалификационной работы была рассмотрена сущность и особенности развития интереса обучающихся на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство – это сфера художественного творчества, включающая различные изделия, создаваемые на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Декоративно-прикладное искусство является отраслью декоративного искусства направлено на создание художественных изделий, отличающихся декоративной образностью и практическим использованием в быту. В изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, ведущая роль принадлежит народным мастерам, а также мастерам-художникам, которые прошли специальную подготовку в профессиональных учебных заведениях художественного профиля. К изделиям декоративно-прикладного искусства относятся уникальные предметы домашнего обихода, сувениры, декоративные изделия, которые используются для украшения экстерьеров и интерьеров, помещений различного назначения, ювелирные украшения, одежда и прочее. Между прикладной и декоративной отраслями являются промежуточная – декоративно-прикладная, что сочетает в себе прикладные и функциональные качества объемно-пространственной конструкции, художественную экспрессию соответствующего декора. Художественную ценность имеет изделие декоративно-прикладного искусства,

в котором отражено духовные ценности общества, эстетические идеалы русского народа.

Далее в своей выпускной квалификационной работе мы рассмотрели, что из себя, представляет интерес школьников в обучении. Многие ученые утверждают, что интерес характеризуется познавательной направленностью человека на предметы и явления окружающей действительности. Интерес очень часто связывают с положительными эмоциональными переживаниями. Очень часто у обучающихся интерес бывает эпизодическим, который возникает в ходе какой-либо деятельности и угасающим с ее окончанием. Самый благоприятный интерес – это постоянный, который характеризуется устойчивостью отношений школьника к окружающей его действительности.

Развитие интереса к определенной деятельности достигается разъяснением ее целей и значения, углубленным изучением теоретических вопросов, включением обучающихся в школьный технологический образовательный процесс, к изготовлению на уроках технологии продуктов связанных с декоративно-прикладным творчеством. Конечно яркие впечатления и новизна используемых фактов, различные обстановки существенно влияют на интересы школьников, но не всегда считаются главными в их развитии. Более важным является осмысление материала занятий, самостоятельная умственная деятельность, овладение конкретными знаниями в области предметной области «Технология».

Организация обучения школьников декоративно-прикладному искусству проводится в специальных помещениях, оснащенных соответствующими материалами, учебными инструментами, приспособлениями, дидактическими средствами и т.д. Важным требованием при организации и проведении художественных работ в учебных мастерских является соблюдение правил техники безопасности.

Так же в нашей работе мы рассмотрели формы и методы развития интереса обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства. В последнее время в российском обществе возросло стремление к изучению

национальных духовных и материальных ценностей в условиях взаимодействия и взаимопроникновения культур, поэтому перед педагогической наукой остро встал вопрос разработки содержания, средств, методов, технологий, организационных форм воспитания учащихся в условиях поликультурной среды. В то же время мы вынуждены констатировать, что сегодня наблюдается разрушение этнокультурного пространства. Постепенно исчезают народные ремесла, утрачивается интерес у детей к трудовой деятельности. Общеобразовательная школа сегодня не готова к использованию богатого культурного наследия народов, населяющих страну. Также школа не готова к реализации задач поликультурного образования и воспитания. Уроки технологии в школе, особенно занятия в кружках декоративно-прикладного искусства, имеют уникальные возможности изучения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, и новых направлений, которые возникают в связи с появлением новых конструкционных материалов и изменениями в технологиях. Художественная прикладная деятельность школьника характеризуется свободой реализации замыслов через использование разнообразных материалов, технологий в создании на начальном этапе изделий по образцу, а на следующем этапе оригинальных изделий, не ограничивая школьника в активном воображении. Подключая творческое мышление, прикладная художественная деятельность создает возможности для расширения представлений ребенка об окружающей полиэтнической действительности, обогащения его жизненного опыта. Привлечение школьников к занятиям различными видами декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать у них преобразующее отношение к миру. Системный подход в освоении обучающимися прикладной художественной деятельности дает им возможность накопить эстетический, технологический, трудовой опыт, тем самым обеспечивается развитие творческой активности школьника, стремления к самореализации.

Во второй главе в практической части нашего исследования нами был проведен эксперимент. Исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 66

имени Вавилова Волжского района города Саратова, в 5-А классе. В исследование приняли участие 20 детей школьного возраста, в возрасте 12-13 лет.

Основные показатели (критерии) сформированности интереса у школьников которые были выбраны из исследований применяемой Е.А. Флериной. Нами проводилась оценка эстетического развития на основе наблюдения за изобразительной деятельностью школьников 5 А класса:

- эмоционально-личностное отношение к изображаемому;
- техническая грамотность, изобразительность;
- оригинальность решения;
- обобщенность трактовки образа;
- развитие эмоциональной сферы;
- наличие творческого воображения;
- развитие произвольной памяти и процессов мышления, без участия которого воспринятая действительность не может быть переработана в зрительный образ.

Затем мы использовали диагностику модификации методик Казаковой Т.Г и Лыковой И.А., применялся комплекс изучения умений и способностей в изобразительном творчестве. С обучающимися проводился естественный педагогический эксперимент. В отдельном классе было оборудовано место для индивидуальных занятий с учениками. На столе свободно размещались разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их школьниками в ходе эксперимента. Обучающиеся приглашались индивидуально.

Для получения объективных результатов проведенной работы нами была проведена диагностика сформированности интереса среди испытуемых. Анализ данных показал, что уровень развития интереса: у 11 (55%) школьников – низкий уровень, у 8 (40%) обучающихся – средний уровень, высокий уровень выявлен только у одного обучающегося (5%).

Данные констатирующего и теоретического исследования говорят о том, что необходимо к обучающимся применить дополнительные средства по формированию интереса в рисовании. В нашем исследовании мы развивали

интерес обучающихся на занятиях изготовления изделий из кожи, изготовления рамок, изготовления шкатулки цилиндрической формы посредством декоративно-прикладного искусства. В основу разработанной нами программы положены педагогические условия развития интереса обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства. Для диагностики уровня развития интереса у школьников мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе. В ходе диагностики выявлено: у 80% (16 обучающихся) – высокий уровень, у 20% (4 школьников) – средний уровень, а низкого уровня не выявили ни у одного учащегося. Результаты нашего исследования доказывают, что проведение занятий благотворно влияет на эстетическое развитие школьников, а создание педагогических условий, с применением средств декоративно-прикладного искусства развивают интересы обучающихся в технологическом образовании. В связи с этим нами были разработаны и представлены учителям школы рекомендации по развитию интереса у школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ В выпускной квалификационной работе мы рассмотрели средства развития интереса у школьников, т.е. особенности и влияние декоративно-прикладного искусства, а затем его влияние в условиях образовательного учреждения на развитие интереса у обучающихся. Важную роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и развитии творческих способностей детей отмечали многие искусствоведы. Исследователи детского творчества (А. П. Усова, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова, Н. Б. Халезова, Т. Н. Доронова, А. А. Грибовская). Они показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях яркие представления о Родине, ее культуре и истории, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к

своему краю. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного и развивать творческие способности.

Хорошо известно, что декоративно-прикладное искусство – это сфера художественного творчества, включающая различные изделия, создаваемые на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Эти первоисточники доказывают потребность существования такого вида творчества, это область искусства, вне которой невозможно представить жизнь каждого человека и общества. Каждая вещь занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности: обрядах, быту, но и в его духовном мире.

«Таким образом, декоративно-прикладное искусство – это отрасль искусства, которая художественно и эстетично оформляет предметную среду, созданную человеком, и отображает ее предметно-декоративный мир».

Далее в своей выпускной квалификационной работе рассмотрели, что из себя, представляет интерес школьников в обучении. Многие ученые утверждают, что интерес характеризуется познавательной направленностью человека на предметы и явления окружающей действительности. Интерес очень часто связывают с положительными эмоциональными переживаниями. Очень часто у обучающихся интерес бывает эпизодическим, который возникает в ходе какой-либо деятельности и угасающим с ее окончанием. Самый благоприятный интерес – это постоянный, который характеризуется устойчивостью отношений школьника к окружающей его действительности.

Так же в нашей работе мы рассмотрели формы и методы развития интереса обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Во второй главе в практической части нашего исследования был проведен эксперимент. Экспериментальная работа нашего исследования включала в себя педагогический эксперимент, который состоял из следующих этапов:

1. Констатирующий эксперимент
2. Формирующий эксперимент
3. Контрольный эксперимент.

Для получения объективных результатов проведенной работы нами была проведена диагностика сформированности интереса среди испытуемых.

Так же в практической части нашего исследования нами была составлена программа занятий по развитию интереса обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства. Для получения объективных результатов проделанной работы нами была проведена диагностика сформированности интереса среди испытуемых. Анализ данных показал, что уровень развития интереса на констатирующем этапе исследования: у 11 (55%) обучающихся – низкий уровень, у 8 (40%) обучающихся – средний уровень, высокий уровень выявлен только у одного школьника (5%).

Данные констатирующего и теоретического исследования говорят о том, что необходимо с обучающимися применить дополнительные возможности по развитию интереса в рисовании, в нашей работе мы развивали интерес обучающихся на занятиях по изготовлению изделий из кожи, изготовлению рамок, изготовлению шкатулки цилиндрической формы посредством декоративно-прикладного искусства. В основу программы положены педагогические условия развития интереса школьников средствами декоративно-прикладного искусства. Для диагностики уровня развития интереса обучающихся использовались те же методики, что и на констатирующем этапе. В ходе диагностики выявлено: у 80% (16 обучающихся) – высокий уровень, у 20% (4 обучающихся) – средний уровень, а низкого уровня не выявили ни у одного школьника. Результаты нашего исследования доказывают, что проведение занятий благотворно влияет на эстетическое развитие школьников, создание педагогических условий, посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством. В связи с этим нами были разработаны и представлены учителям школы рекомендации по развитию интереса у школьников.