

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии  
культуры и культурологии

**Интерактивные формы музейной педагогики и музейной  
коммуникации музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 421 группы  
Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль  
Мировая художественная культура) философского факультета  
Гуцаленко Ольги Валерьевны

Научный руководитель

к.филологич.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

дата, подпись

О.В. Шиндина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

Зав.кафедрой, д.ф.н., проф.

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

дата, подпись

Е.В. Листвина

инициалы, фамилия

Саратов 2016 год

Музей как явление культурной жизни страны формировался на протяжении нескольких столетий – от закрытых частных хранилищ и государственных сокровищниц до открытого собрания предметов музейного значения, представленных в разнообразных экспозициях.

Каждая музейная коллекция исторична и, бесспорно, неповторима, как неповторим сам музей, и в этой неповторимости, уникальности и есть смысл существования музея как феномена культуры.

В основе каждого музейного собрания лежит история в самом широком понимании смысла этого слова – как факт прошлого, отраженного в предметах музейной коллекции, как история данного факта и как история банального бытования, гениального открытия или трагического заблуждения, воплощенного в материальном объекте, – как прошлое во всех его проявлениях.

Современный музей — это научно-просветительное учреждение, сочетающее в себе отбор, реставрацию, хранение и экспозицию историко-культурных ценностей<sup>1</sup>. Сегодня музей – это сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых все более заметные позиции занимает образовательная программа досуга, интеграция познавательной, развлекательной и художественной творческой функции<sup>2</sup>.

Музей является основным показателем развития культуры: музейное искусство относится не только к форме общественного сознания, но и к числу одной из важнейших сфер общественной жизни нации<sup>3</sup>. Огромные пространства российской провинции, своеобразие географических и исторических условий развития разных регионов предопределили

---

<sup>1</sup> Беззубова, О. В. Некоторые аспекты теоретического осмысления музея как феномена культуры // Триумф музея? / Под ред. М. Б. Пиотровского. СПб., 2005. С. 6 – 27.

<sup>2</sup> Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика / Л.М. Шляхтина. М., 2005. С. 47; Юренева, Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. М.: Академический Проект, 2007. С. 128 – 130.

<sup>3</sup> Тельчаров, А.Д. Музееведение / А.Д. Тельчаров. 2-е издание, исправленное и дополненное. М.: Научный мир, 2011. С. 36 – 40; Сотникова, С.И. Музеология: пособие для вузов / С.И. Сотникова. М.: Дрофа, 2004. С. 23 – 30.

многообразие и специфику их культурных условий, которые нуждаются в детальном изучении. Самобытность конкретной региональной музейной культуры, ее уникальность, неповторимость, непохожесть на другие становится важным предметом исторического исследования. Поэтому все большую актуальность в последнее время приобретает тема провинциальных музеев города<sup>4</sup>, как самостоятельного живого организма, возникает насущная необходимость изучения их культурного пространства.

*Актуальность* выбора темы связанная с тем что, современная социокультурная роль музеев в обществе должна исходить из понимания того, что музеи, как составная часть общемировой культуры, хранят, изучают, экспонируют подлинные культурные и природные объекты (экспонаты) – свидетели жизнедеятельности человека, его духовной и материальной культуры.

Культурное наследие народов, сохраняясь и накапливаясь в музеях, служит для удовлетворения социальных потребностей человека, таких, как память, системное изучение истории, ценностное отношение к национальному наследию, нравственность, патриотизм и т.д.

Стремительное развитие музейной жизни в области музейной коммуникации<sup>5</sup> является предметом изучения музеологии<sup>6</sup>, философии<sup>7</sup>,

---

<sup>4</sup> Особенно важно отметить работы В. Дукельского по локальным, местным музеям и связанной с ними темой «брендированию» географических, региональных культурных территорий. Разнообразные модели и технологии территориальной коммуникации обобщены в исследованиях под руководством этого автора (Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Отв. ред. В. Ю. Дукельский. М., 2010. 158 с.).

<sup>5</sup> Мастеница, Е. Н. Миссия музея в ракурсе проблем межкультурной коммуникации // Современные проблемы межкультурной коммуникации. Вып. 4. Восток-Запад: сб. статей / Науч. ред. Б. И. Рашрагович, Б. А. Исаев. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2010. С. 256-262; Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Отв. ред. В. Ю. Дукельский. М., 2010. 158 с.; Сапанжа, О. С. Развитие представлений о музейной коммуникации // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. СПб., 2009. № 103. С. 245 – 252; Подrezова, И. И. Формы музейной коммуникации в образовательном пространстве школы / И. И. Подrezова // Педагогический мир [Электронный ресурс]. URL: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=43728> (дата обращения: 12.01.2016. 9:04). Загл. с экрана. Яз.рус.

<sup>6</sup> Юрeнева, Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юрeнева. М.: Академический Проект, 2007. С. 266 – 270; Бутенко, Н. В. Образовательное пространство музея искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н.В. Бутенко. М.: Академия Естествознания, 2013. 171 с.

<sup>7</sup> Фёдоров, Н. Ф. Музей, его смысл и назначение // Фёдоров Н. Ф. Сочинения / Общ. ред. А. В. Гулыга. М.: Мысль, 1982. С. 576-604.

педагогике<sup>8</sup>. Происходят значительные изменения, которые наталкивают на смену кардинального функционирования музея.

*Объектом исследования* является экспозиционно-выставочное и культурно-просветительское пространство музея-усадьбы им. Н.Г. Чернышевского (г. Саратов), его стратегии и практики.

*Предметом исследования* является этапы развития, характерные черты экспозиционно-выставочной и культурно-просветительской деятельности музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского.

При решении конкретных задач написания выпускной квалификационной работы в ходе сбора материала и структурирования работы был накоплен и проанализирован объем информации, посвященный вопросам развитию и культурному пространству, музейной коммуникации в области образовательного пространства музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского. Это позволило выделить наиболее значимые моменты музейной деятельности в данных направлениях.

*Теоретическая и практическая значимость* дипломной работы обусловлена систематизацией материала по рассматриваемой теме, позволяющей обобщить конкретный многолетний опыт формирования и использования данным музеем разнообразных форм музейной педагогики в сфере музейной коммуникации.

Для темы дипломной работы *ключевыми понятиями* являются: музей, музейная педагогика, музейная коммуникация, интерактивные формы музейной педагогики, экспозиция, выставка, образовательное пространство, музейное дело, коллекционирование, социальная память, целевая музейная аудитория (посетители музея).

Итак, начнем с ключевого для нашей темы понятия – музей, который является специфическим социокультурным институтом: «Музей, понимаемый как пространство дискурса и как информационно-

---

<sup>8</sup> Троянская, С. Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. Учебное пособие / С.Л. Троянская. Ижевск : Ассоциация «Научная книга», 2007. 139 с.

коммуникативная система, рассматривается и как институт социальной памяти (или исторической и культурной памяти)»<sup>9</sup>. Экспозиция – это «место, где выставлено содержимое (также как музей представляется одновременно и функцией, и зданием), характеризуется <...> самим пространством»<sup>10</sup>. Одна из важнейших функций музея – образовательная<sup>11</sup>. Среди многочисленных определений образовательного пространства, предлагаемых современной музеологией, мы остановимся на одном, сформулированном современным исследователем: «Образовательное пространство с точки зрения феноменологической интерпретации можно рассматривать как пространство включенности субъекта в тотально образовательное пространство, представляющее собой системную совокупность реальных взаимодействий человека с действительностью и данное субъекту через восприятие и действие»<sup>12</sup>.

С осуществлением этого важнейшего назначения музея – образовательной функцией – связано такое направление музейной деятельности, как музейная педагогика. Под музейной педагогикой мы понимаем следующее: «музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями»<sup>13</sup>.

Другой важнейший для нашей работы термин – «музейная коммуникация» в современном музеологическом знании трактуется разнообразно и многоаспектно<sup>14</sup>. Хрестоматийным трудом является

---

<sup>9</sup> Ключевые понятия музеологии / Сост. Andre Desvallees, Francois Mairesse. Пер.: А. В. Урядникова. М. : ИКОМ России, 2012. С. 88.

<sup>10</sup> Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б.А. Столяров. М. : Высш. шк., 2004. С.149.

<sup>11</sup> Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика / Л.М. Шляхтина. М. , 2005. С. 36 – 45; Сотникова, С.И. Музеология: пособие для вузов / С.И. Сотникова. М. : Дрофа, 2004. С. 98 – 121; Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М. : Едиторнал УРСС, 2005. С. 217 – 222.

<sup>12</sup> Касторнова, В. А. Развитие становления понятия образовательного пространства, базирующегося на информационно-образовательной среде // Теория и практика общественного развития. 2012, № 10.

<sup>13</sup> Решетников, Н.И. Музейная педагогика как теоретическая проблема / Н.И. Решетников // Музееведение. Музеи мира. М. , 1991. С. 258 – 271. (Сб. науч. тр. / НИИ культуры).

<sup>14</sup> Юренева, Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. М. : Академический Проект, 2007. 560 с.; Дашкова, Е.В. Музееведение: учеб. пособие для вузов / Е.В. Дашкова. Шахты : ГОУ ВПО «ЮРГУЭС», 2009. 197 с.;

авторитетное учебное издание Т.Ю. Юрениной «Музееведение»<sup>15</sup>, в котором рассмотрены ключевые, основные понятия, касающиеся музея в целом, экспозиции и методов её построения и др. музееведческие термины. Т.Ю. Юренина рассматривает историю возникновения этого термина в трудах канадского музееведа Дункана Ф. Камерона<sup>16</sup>: «согласно его трактовке, музейная коммуникация – это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой “реальные вещи”»<sup>17</sup>. Новый взгляд на музейное пространство постоянно расширялся, корректировался, достраивался новыми разнообразными уточняющими работами; суммируя разнообразные взгляды на музейную коммуникацию, отметим существование в музееведении набора принципов, объясняющих специфику музейной коммуникации как особого взгляда на музейную действительность: это антропоцентричность (или гуманитарный подход), делающий человека (субъекта культуры) главным объектом коммуникации; это культурологический подход, объясняющий музейные предметы и музейное пространство как культурные тексты, коды, знаки, символы; это диалогический подход, раскрывающий различные культурные потенциалы участников музейной коммуникации; наконец, это ценностный (аксиологический) подход, настаивающий на ведущем характере ценностного аспекта общения, которому подчинены другие аспекты коммуникации – обучающий, информационный, образовательный и др.<sup>18</sup>

Сейчас под музейной коммуникацией оправданно понимается целый ряд признаков:

«наличие у музея определенной ниши в информационном пространстве (т.е. в качестве приоритета наряду с накоплением,

---

Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: Учеб. пособие. 2-е изд. стер. / Л.М. Шляхтина. М. : Высш. шк., 2005. 180 с.; Ивушкина, Е.Б. Коммуникационный подход в музееведении. Новочеркасск : ЮРГТУ, 2005. С.28; Беззубова, О.В. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика / О.В. Беззубова // Коммуникация и образование. М. , 2010. С. 118 - 127; Сапанжа, О.С. Основы музейной коммуникации: Учебное пособие / О.С. Сапанжа СПб. , 2007. 115 с.

<sup>15</sup> Юренина, Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренина. М. : Академический Проект, 2007. 559 с.

<sup>16</sup> Юренина, Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренина. М. : Академический Проект, 2007. 330 с.

<sup>17</sup> Там же. С. 330.

<sup>18</sup> Ивушкина, Е.Б. Коммуникационный подход в музееведении. Новочеркасск : ЮРГТУ, 2005. С.28.

сохранением и трансляцией культурных ценностей, выходит и работа со “зрителем”);

современные формы взаимодействия музея и посетителя - актуальные и соотносящиеся с уровнем развития общества, отвечающие как запросам зрителя, так и согласующиеся со смысловой, ценностной стороной произведения (т.е. положительно влияющие на создание образа);

экспонирование предметов - более интересное и качественное, музей должен быть “подвижен” - постоянно разрабатывать новые выставки, новые способы подачи информации; технологии создания экспозиции - более целостные и контекстные, необходимы программы, рассчитанные на разные группы “зрителей”, в зависимости от возраста или уровня подготовки к восприятию информации;

определенная доступность фондов для дистанционного ознакомления и работы (создание интернет-каталога или виртуального филиала как, к примеру, у Русского музея);

позиционирование себя в культурном пространстве (города, страны, мира), музей должен быть и известным, и актуальным, и не только для людей, которые включены в это пространство»<sup>19</sup>.

На таком многоаспектном понимании музейной коммуникации мы остановимся, в первую очередь, актуализируя в нем такую важную для нашей работу сторону, как современные, интерактивные формы взаимодействия музея и посетителя.

Ключевым для нашей выпускной квалификационной работы является понятие интерактивных форм музейной деятельности, которые активно осмысляются в настоящее время в научно-исследовательских работах, посвященных различным аспектам понимания интерактивности, под которой очень часто подразумевается использование мультимедийных

---

<sup>19</sup> Андреева, Е.Ю. Коммуникативные технологии в музееведении / Е.Ю. Андреева // VI Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» (15 февраля – 31 марта 2014 года). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/772/5784> (дата обращения: 11.06.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.

средств. Для темы нашей дипломной работы актуальным является следующее понимание термина интерактивность, которое формулирует современный музейный специалист, опираясь на его понимание, данное авторитетным автором учебного пособия<sup>20</sup>: «Интерактивность (англ. interaction – взаимодействие) в условиях музея – метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, в которой, помимо экспозиции, могут быть созданы специальные зоны, насыщенные разного рода музейными предметами либо их моделями, позволяющими активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия»<sup>21</sup>.

Специалисты сферы музейной педагогики отмечают, что экспозиции и культурно-образовательные программы, основанные на применении принципа интерактивности, являются многофункциональными, что предоставляет детям – посетителям музея осуществить свободный выбор поведения в музейном пространстве, дать им возможность детально изучить музейные экспонаты, почувствовать себя соавторами программы, которые «сотрудничают» с музейными педагогами и экскурсоводами, общаются между собой, ощущая себя соучастниками «музейного события»<sup>22</sup>. Так, отмечено, что «чем более вариативна музейная программа, предлагающая детям широкий ассортимент профессиональных инструментов, импровизированных ситуаций индивидуального или коллективного труда, игры, приключений, тем больше возможностей у музея стать местом открытий»<sup>23</sup>.

Для нашей работы важно подчеркнуть включение в дипломное исследование такой точки зрения на интерактивные технологии и формы

---

<sup>20</sup> Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б.А. Столяров. М. : Высш. школа, 2004. 216 с.

<sup>21</sup> Макеева, И.А. Использование интерактивных методов музейной деятельности в гражданском воспитании детей-сирот (из опыта работы) / И.А. Макеева // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 366. С. 121–125. С. 122.

<sup>22</sup> Галкина, Т.В. Музейная педагогика: опыт инновационной деятельности в детском музее Томского государственного педагогического университета / Т.В. Галкина // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. Вып. 10 (112). С. 89–93.

<sup>23</sup> Там же. С. 89 – 93.



работы, которые актуализируют диалогический, познавательный, образовательный аспект музейной деятельности, подразумевающий активное участие посетителя музея в освоении образовательного пространства музея. Как справедливо отмечает О. Ванеева: «Интерактивность – это способность информационно-коммуникационной системы активно и адекватно реагировать на действия пользователя. При этом интерактивное взаимодействие может осуществляться как с компьютерными системами (программами, веб-сайтами), так и с другими людьми - при условии, что это взаимодействие обеспечивается современными средствами коммуникации. Следует отличать интерактивные технологии от мультимедийных: например, обычный просмотр видеофильма об экспозиции музея или человеке, которому она посвящена, еще не предполагает интерактивности. Если же посетитель получит возможность управления просмотром, причем совершаемые им для этого действия будут определенным образом обрабатываться в текущем времени, и на их основе будут вырабатываться конкретные решения (из достаточно большого множества имеющихся), то эту систему можно будет назвать интерактивной»<sup>24</sup>.

Автор статьи отмечает, что «музеи, в которых не используются интерактивные технологии, постепенно уходят в прошлое. С появлением и развитием Интернета людям стало недостаточно просто ходить по музеям и любоваться экспонатами. У них появилось желание непосредственного взаимодействия с экспозицией, предполагающего не просто получение тактильных ощущений, но и неременное наличие обратной связи. Такую возможность обеспечивают современные интерактивные технологии, поднимающие музейную экспозицию на новый уровень. Они позволяют посетителям активно взаимодействовать с экспонатами, и тем самым

---

<sup>24</sup> Ванеева, О.В. Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства / О.В. Ванеева // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2015. Т. 212. [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnoe-ispolzovanie-interaktivnyh-tehnologiy-v-ramkah-muzeynogo-prostranstva> (дата обращения: 08.04.2016). Загл. с экрана. Яз. рус.

получать соответствующую персональным интересам информацию достаточной степени подробности, способствуя лучшему ее восприятию через создание эффекта сопричастности. Интерактивные средства также способствуют увеличению разнообразия форм работы с детьми»<sup>25</sup>.

Формы воплощения интерактивных программ музейной деятельности в современном музее должны быть разнообразными, комплексными и дифференцированными, должны включать в себя различные компоненты музейной педагогики, такие как: исследовательский, познавательный, творческий, коммуникативный и практический. Принципы деления интерактивных форм работы с посетителями могут быть разнообразны; одним из таких критериев может выступать принцип деления на теоретические (лекции, беседы, экскурсии, в том числе театрализованные, самостоятельные (без экскурсовода) по путеводителю с вопросами, творческими заданиями, творческие вечера, встречи с интересными людьми, викторины, квесты и др.) и практические формы работы (мастер-классы, творческие кружки и др.)<sup>26</sup>. Современный опыт музейно-педагогической деятельности со всей убедительностью демонстрирует, что в каждой из этих форм можно активно использовать интерактивную составляющую, благодаря чему музей становится не только институтом социальной памяти – классическим «храмом муз», «хранилищем древностей», собранием предметов старины, артефактов и раритетов, но и динамичным, «меняющимся музеем в меняющемся мире», то есть развивающимся, интегративным пространством.

Развитие разнообразных интерактивных технологий и форм музейной педагогики чрезвычайно важно для сохранения историко-культурного наследия, для сохранения музеем особого статуса института, предназначенного воспитывать гармоничную, всесторонне образованную

---

<sup>25</sup> Там же.

<sup>26</sup> Макеева, И.А. Использование интерактивных методов музейной деятельности в гражданском воспитании детей-сирот (из опыта работы) / И.А. Макеева // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 366. С. 124.

личность, испытывающую гордость за собственную культуру, в общенациональном и региональном масштабах. Особенно важным это представляется в условиях социально-экономических реформ, осуществляемых государством, которые затрагивают вопросы модернизации музейной деятельности.

*Методологическая база исследования* представлена совокупностью общенаучных методов и подходов изучения: исторический метод – рассмотрение проблемы собирательства художественных ценностей на определенном историческом этапе; описательный метод – представляет систему процедур сбора информации, первичного анализа и изложения данных и их характеристик; междисциплинарный подход – при написании дипломной работы использовались достижения ряда наук: музеологии, истории, искусствоведения, педагогики; сравнительный подход – метод сопоставления двух и более объектов (явлений, идей, результатов исследований), выделение в них общего и различного, с целью классификации и типологии.

*Теоретико-методологической основой* дипломной работы послужили теории, концепции, чрезвычайно важные для выбранной области изучения, это подходы к формированию образовательной музейной среды и интерактивных форм музейной педагогики. Для теоретической базы выпускной квалификационной работы важными являются труды Юрениной (хрестоматийным трудом является учебное издание Т. Ю. Юрениной «Музееведение», предлагающее основные понятия, касающиеся музея в целом, экспозиции и методов её построения), Л.М. Шляхтиной, С.И. Сотниковой, А.Д. Тельчарова, Е.В. Дашковой; классические работы Н.Ф. Фёдорова, предлагающие философско-культурологическое осмысление феномена музея и его деятельности.

Научно-исследовательские работы Н.В. Бутенко, В.А. Касторновой использовались для общетеоретического понимания проблематики образовательного пространства в музее.

Для осмысления такого важного аспекта темы дипломной работы, как теоретико-методологические особенности музейной коммуникации, были привлечены труды В. Ю. Дукельского, Е.Н. Мастеницы, О.С. Сапанжи, И. И. Подрезовой, Е.Б. Ивушкиной, О.В. Беззубовой, Е.Ю. Андреевой.

Для описания форм музейной педагогики, используемой в музейной деятельности, мною были изучены работы С. Л. Троянской, Б.А. Столярова, Н.И. Решетникова.

Полезным для обобщения наблюдений над привлечением интерактивных форм и технологий в музейную деятельность стали статьи И.А. Макеевой, Т.В. Галкиной, О.В. Ванеевой, тех специалистов-практиков, кто предлагает обобщение своего музейного опыта работы с интерактивными технологиями.

Существенное значение для изучения личности Н.Г. Чернышевского и последующей деятельности музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского оказали научно-исследовательские работы литераторов, посвященные жизни и творчеству Н.Г. Чернышевского. К ним, прежде всего, следует отнести работы А.А. Озерова, Н.В. Богословского, А.А. Демченко, Н.И. Костомарова, Е.А. Ляцкого, А.В. Смирнова, Ю.М. Стеклова, Н.М. Чернышевской и многих других.

Для плодотворного изучения культурно-просветительской и образовательной деятельности музея нельзя оставить без внимания работы саратовских музейных специалистов П.П. Послушаева «Все, что имеет касательство к Н.Г. Чернышевскому, будет печататься самым тщательным образом»<sup>27</sup>, А.А. Полякова «Фотофонд М.Н. Чернышевского в музее (1861 – 1888 гг.)»<sup>28</sup>, публикуемые в сборниках «Н.Г. Чернышевский. Статьи,

---

<sup>27</sup> Послушаев, П.П. Все, что имеет касательство к Н.Г. Чернышевскому, будет печататься самым тщательным образом (из переписки Н.М. Чернышевской с Н.Д. Бонч – Бруевичем) / П.П. Послушаев // Н.Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы: Сборник научных трудов / отв. ред. А.А. Демченко. Саратов : ООО «АРМК Софит», 2012. С. 72 – 78.

<sup>28</sup> Поляков, А.А. Фотофонд М.Н. Чернышевского в музее (1861 – 1888 гг.) / А.А. Поляков // Пропагандист великого наследия: Сборник научных трудов и материалов / отв. ред. А. А. Демченко. Саратов : ИЦ «Наука», 2011. Вып. 4. С. 113 – 120.

исследования и материалы: Сборник научных трудов»<sup>29</sup>, «Пропагандист великого наследия: Сборник научных трудов и материалов»<sup>30</sup>, «Культура и речь Саратовского края. Сб. статей и материалов»<sup>31</sup>, которые многие годы редактировал А.А. Демченко, крупнейший специалист по творчеству Н.Г. Чернышевского. В этих сборниках уделялось внимание образовательным программам музея.

Демченко А.А. авторитетнейший ученый, историк русской литературы, который является автором уникальной научной биографии Н.Г. Чернышевского. Адольф Андреевич создал целую библиотечку учебных и научно-популярных книг о Чернышевском и его современниках, адресованную обширному кругу читателей, школьникам и студенчеству (главы в авторитетных вузовских учебниках). Особо следует отметить «Молодые годы Николая Чернышевского»<sup>32</sup>, «Дом-музей Н. Г. Чернышевского»<sup>33</sup> и многие другие труды.

*Хронологические рамки* дипломной работы охватывают период с XIX века по 2016 год. На протяжении исследовательской работы прослеживается жизненный путь Н.Г. Чернышевского и дальнейшее увековечивание его памяти в образовательной деятельности музея-усадьбы.

*Целью* данной работы является исследование и систематизация разнообразных форм образовательной деятельности с использованием интерактивных технологий в музее-усадьбе Н.Г.Чернышевского.

*Основные задачи* дипломной работы:

— рассмотреть этапы истории формирования и становления музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского;

---

<sup>29</sup> Н.Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы: Сборник научных трудов / отв. ред. А.А. Демченко. Саратов : ООО «АРМК Софит», 2012. 232 с.

<sup>30</sup> Пропагандист великого наследия: Сборник научных трудов и материалов / отв. ред. А. А. Демченко. Саратов : ИЦ «Наука», 2011. Вып. 4. 200 с.

<sup>31</sup> Демченко, А.А. Проблемы изучения Чернышевского в современной школе / А.А. Демченко // Культура и речь Саратовского края. Сб. статей и материалов. Саратов, 2010. Вып. 1. С. 75-79.

<sup>32</sup> Демченко, А.А. Чернышевский Н.Г. // Демченко А.А. Молодые годы Николая Чернышевского / А.А. Демченко. Саратов, 1989. Ч. 1, гл. 2-4; Ч. 2, гл. 1-5. С. 6-96.

<sup>33</sup> Демченко, А.А. Дом-музей Н. Г. Чернышевского : путеводитель / А. А. Демченко. Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1969. 126 с.

- проанализировать современные музейные коммуникации, используемые в образовательном пространстве;
- на основе изучения конкретных методов взаимодействия с посетителем музея-усадьбы самостоятельно разработать модели музейной модернизации для их практического применения в современных условиях.

*Структуру* дипломной работы составляют введение, первая, вторая и третья главы, включающие параграфы, заключение, список использованной литературы и приложения. Общий объём работы – 84 стр.

*Во «Введении»* объяснена актуальность темы, освящено состояние разработанности проблемы в научной литературе, определены объект и предмет исследования, намечены цель и задачи работы, указана теоретико-методологическая основа исследования, показана теоретическая и практическая значимость работы, приведены ссылки на источники ее апробации.

*В первой главе «Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского: история создания, этапы развития»* уделяется внимание истории формирования музея-усадьбы им. Н.Г. Чернышевского и трансформациям музейного пространства данного объекта в течение лет.

*В параграфе 1.1 «Музей и музеология: теория и методика музейного дела»* рассматривается история создания музея, как культурного объекта. Здесь учитываются факторы, повлиявшие на изменение музейного пространства.

*В параграфе 1.2 «Личность и творчество Н.Г. Чернышевского (биографический очерк)»* представлена биография Н.Г. Чернышевского. Какую роль он играл в культурно-просветительском обществе, и что он привнес для России.

*В параграфе 1.3 «Мемориальный характер музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского»* рассмотрены характерные особенности создания музейных объектов на территории музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского.

*Во второй главе «Фондовые коллекции, экспозиции музея-усадьбы им. Н.Г. Чернышевского»* представлена история формирований музейной коллекции, легших в основу созданий экспозиции.

*В третьей главе «Музейные коммуникации: модели, технологии, практики»* анализируются возможности музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского, в контексте музейной педагогики. Разбираются культурно-образовательные программы музея, определяется место выставочному пространству в рамках музейно-образовательной деятельности.

*В параграфе 3.1 «Особенности формирования музейных коммуникаций в образовательном пространстве музея-усадьбы им. Н.Г. Чернышевского»* показана необходимость соприкосновения музейной и образовательной коммуникации. Выявляются особенности провинциального музея-усадьбы Н.Г.Чернышевского, а также рассматривается опыт музея в создании экскурсий на игровых выставках и интерактивных занятий, взаимодействие музейного и образовательного пространств, проектная деятельность музея как один из этапов реализации нового типа коммуникации.

*В параграфе 3.2 «Модернизация музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского: перспективы и сценарии будущего развития»* делается попытка предложить возможные способы модернизации музея.

*В «Заключении»* подводятся итоги работы и обобщаются полученные результаты проведенного дипломного исследования.

Музей как культурная единица играет важную роль в формировании целостного образа страны. Музей занимается приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных

свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей.

Культурные ценности воздействуют на эстетическую, духовную, нравственную и другие сферы человека. Говоря об образовательных программах, можно заметить что, музей-усадьба Н.Г. Чернышевского оказывает развивающее, воспитывающее воздействие на человека.

Воспитывающее воздействие оказывают такие факторы как: культурно-эстетические ценности (архитектура, садово-парковая культура, библиотека и т.д.); уровень воспитания и образования семьи Чернышевских; формирование особого мира ценностей, особое содержание воспитания (физическое, нравственно-религиозное, эстетическое).

Чем менее интересен, становится музей для населения, тем теснее связь с образовательными учреждениями и уникальнее – программы, рассчитанные на школьников. Музей и образование налаживают прочное сотрудничество, формируют, скорее, содружество, взаимовыгодное и взаимообогащающееся. В период, когда музею необходимо развитие образовательного начала, заметным пробелом является отсутствие музейного педагога в исконном смысле слова. Эту проблему каждый музей решает самостоятельно.

Произошедшая и продолжающаяся глобализация затронула и культурную сферу. Тенденция к объединению музеев в своеобразные кластеры по-разному оценивается в музейном сообществе. Однако этот процесс можно затянуть, но не остановить. Демократизация музея приводит, с одной стороны, к наибольшей доступности музейных ценностей и прямому воздействию на формирование личности, но, с другой стороны, к сокращению дистанции между посетителем и экспонатом, что может привести к обесцениванию музейных сокровищ. В связи с этим встаёт опасность превращения музея в досуговый культурный центр, о которой всё чаще говорят исследователи. Поэтому ответственность за



сохранение традиционных функций музея при условии использования новых методов ложится на музейных сотрудников.

Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского также находится на непростом пути развития коммуникационных подходов. Проекты, созданные в переломный период для культурной жизни страны, смогли отразить дух времени и стать потребностью для образовательных учреждений города. Культурно-образовательные программы музея следует совершенствовать, создавать новые. В перспективе просветительной деятельности музея разработки по созданию виртуального музея по произведению Н.Г. Чернышевского «Что делать?», также создание выездных выставок «День музея в школе» по Саратовскому региону для учителей и школьников, и создание виртуальных уголков в музее, оснащение новейшими технологиями.

Культурное наследие народов, сохраняясь и накапливаясь в музеях, служит для удовлетворения социальных потребностей человека, таких, как память, системное изучение истории, ценностное отношение к национальному наследию, нравственность, патриотизм и т.д.

В исследовании данной работы были решены такие задачи как: выделение наиболее важных для современников признаки становления художественной атмосферы Саратова; история развития музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского; рассмотрение экспозиционной деятельности в музее-усадьбе Н.Г.Чернышевского; предложено практическое применение современной модели музейной модернизации.

В ходе сбора материала и структурирования работы был собран и проанализирован достаточный объем информации, посвященный вопросам развитию и культурному пространству музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алпатов, М.В. Этюды по всеобщей истории искусства / М.В. Алпатов. М. , 1979. 188 с.
2. Архив МУК «Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского». Оп. 1. № 9. Л. 4.
3. Ассман, Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман. М. : Языки славянской культуры, 2004. 368 с.
4. Богословский, Н.В. Николай Гаврилович Чернышевский / Н.В. Богословский. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1955. 324 с.
5. Беззубова, О. В. Некоторые аспекты теоретического осмысления музея как феномена культуры // Триумф музея? / Под ред. М. Б. Пиотровского. СПб. , 2005. 460 с.
6. Беззубова, О.В. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика / О.В. Беззубова // Коммуникация и образование. М. , 2010. 425 с.
7. Бутенко, Н. В. Образовательное пространство музея искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н.В. Бутенко. М. : Академия Естествознания, 2013. 171 с.
8. Васильев, А. Г. Культурная память/забвение и национальная идентичность: теоретические основания анализа / А.Г. Васильев // Культурная память в контексте формирования национальной идеи России в 21 веке. 2011. С. 9.
9. Галкина, Т.В. Музейная педагогика: опыт инновационной деятельности в детском музее Томского государственного педагогического университета / Т.В. Галкина // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. Вып. 10 (112). С. 89–93.
10. Гришина, Н.А. Литературные экспозиции / Н.А. Гришина // Пропагандист великого наследия. Саратов , 1990. № 2. С. 3.

11. Гуральник, Ю.У. Музейная энциклопедия / Ю.У. Гуральник. М. , 2001. Т.1. 386 с.
12. Дашкова, Е.В. Музееведение: учеб. пособие для вузов / Е.В. Дашкова. Шахты : ГОУ ВПО «ЮРГУЭС», 2009. 197 с.
13. Демченко, А.А. Чернышевский Н.Г. // Демченко А.А. Молодые годы Николая Чернышевского / А.А. Демченко. Саратов, 1989. Ч. 1, гл. 2-4; Ч. 2, гл. 1-5. С. 6-96.
14. Демченко, А.А. Дом-музей Н. Г. Чернышевского: путеводитель / А. А. Демченко. Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1969. 126 с.
15. Демченко, А.А. Проблемы изучения Чернышевского в современной школе / А.А. Демченко // Культура и речь Саратовского края. Сб. статей и материалов. Саратов, 2010. Вып. 1. С. 75-79.
16. Дневник М.Н. Чернышевского 1917–1924 гг. // МУК «Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского». О.Ф. № 529/3. Л. 35.
17. Знаменский, А.В. Модернизация музейной деятельности. Внедрение новых информационных технологий в экспозиционно-выставочную деятельность провинциального музея А.В. Знаменский / А.В. Знаменский // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. №10. С. 70–75.
18. Ивушкина, Е.Б. Коммуникационный подход в музееведении / Е.Б. Ивушкина, Е.В. Дашкова. Новочеркасск : ЮРГТУ, 2005. 111 с.
19. Из книги памяти народной: высказывания посетителей Дома-музея Н. Г.Чернышевского. Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1980. 189 с.
20. Ионина, Н.А. 100 великих музеев мира / Н.А. Ионина. М. : Вече, 2004. 121 с.
21. Касторнова, В. А. Развитие становления понятия образовательного пространства, базирующегося на информационно-образовательной среде / В.А. Касторнова // Теория и практика общественного развития. 2012, № 10.

22. Кожемяко, В.С. Виктор Розов. Свидетель века / В.С. Кожемяко. М. : Алгоритм, 2013. 304 с.
23. Костомаров, Н. И. Исторические произведения. Автобиография / Н. И. Костомаров. Киев: Лыбедь, 1990. 736 с.
24. Кочеляева, Н. А. Проблемы взаимодействия механизмов памяти и забвения в культуре в формировании гражданского общества / Н.А. Кочеляева // Культурная память в контексте формирования национальной идеи России в 21 веке. 2011. С. 30.
25. Ключевые понятия музеологии / Сост. Andre Desvallees, Francois Mairesse. Пер.: А. В. Урядникова. М. : ИКОМ России, 2012. С. 66.
26. Крейн, А.З. Жизнь в музее / А.З. Крейн. М. : Радуга, 2002. 608 с.
27. Крылов, М. Российская региональная идентичность как фокус социокультурной ситуации / М. Крылов. «Логос». № 1. 2005.
28. Лотман, Ю. М. Память в культурологическом освещении / Лотман Ю.М. Таллин : Избранные статьи, 1992. Т. 1. 200 с.
29. Лысикова, О. В. Музеи мира / О. В. Лысикова. М. : Флинта, Наука. 2002. 128 с.
30. Ляцкий, Е.А. Чернышевский в университете. Современный Мир / Е.А. Ляцкий. 1908, № 12. С. 52.
31. Макеева, И.А. Использование интерактивных методов музейной деятельности в гражданском воспитании детей-сирот (из опыта работы) / И.А. Макеева // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 366. С. 121–125.
32. Мастеница, Е. Н. Миссия музея в ракурсе проблем межкультурной коммуникации // Современные проблемы межкультурной коммуникации. Вып. 4. Восток-Запад: сб. статей / Науч. ред. Б. И. Ращрагович, Б. А. Исаев. СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2010. С. 256-262.
33. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М. : Прогресс-Традиция, 2001. С. 15.

34. Музей будущего: информационный менеджмент / Сост. А.В. Лебедев. М. : Прогресс – Традиция, 2001. С. 13.
35. Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского (Саратов). КATALOGИ фондовых коллекций музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского / Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского (Саратов) ; под ред. С. В. Беспалова. Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1990. 142 с.
36. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Отв. ред. В. Ю. Дукельский. М. , 2010. 158 с.
37. Мюрэ, Ф. После истории / Ф. Мюрэ // Иностранная литература, 2001. №4.
38. Озерова, А.А. Н.Г.Чернышевский / пособие для учителей средней школы / А.А. Озерова. М. : Государственное Учебно - Педагогическое Издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1951. 160 с.
39. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулёпова. М. : Едиторнал УРСС, 2005. 466 с.
40. Основные даты жизни и деятельности В. Д. Бонч-Бруевича // Бонч-Бруевич В. Д. Избранные сочинения в трех томах. М. : Изд-во АН СССР, 1963. Т. 3. 372 с.
41. Пиотровский, М.Б. Философия музейного дела / М.Б. Пиотровский // Вестник Санкт – Петербургского университета. 2006. Сер. 6. Вып. 1. Март [3]. С. 7 – 10.
42. Пропагандист великого наследия: Сборник научных трудов и материалов / отв. ред. А. А. Демченко. Саратов : ИЦ «Наука», 2011. Вып. 4. 200 с.
43. Поляков, А.А. Фотофонд М.Н. Чернышевского в музее (1861 – 1888 гг.) / А.А. Поляков // Пропагандист великого наследия: Сборник научных трудов и материалов / отв. ред. А. А. Демченко. Саратов : ИЦ «Наука», 2011. Вып. 4. С. 113 – 120.

44. Послушаев, П.П. Все, что имеет касательство к Н.Г. Чернышевскому, будет печататься самым тщательным образом (из переписки Н.М. Чернышевской с Н.Д. Бонч-Бруевичем) / П.П. Послушаев // Н.Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы: Сборник научных трудов / отв. ред. А.А. Демченко. Саратов : ООО «АРМК Софит», 2012. С. 72 – 78.
45. Разгон, А.М. Музееведение. Музеи исторического профиля / А.М. Разгон. М. , 1988. С. 9.
46. Разлогов, К. Э. Память и идентичность / К.Э. Разлогов // Культурная память в контексте формирования национальной идеи России в 21 веке. 2011. С. 75.
47. Решетников, Н.И. Музейная педагогика как теоретическая проблема / Н.И. Решетников // Музееведение. Музеи мира. М. , 1991. С. 258 – 271. (Сб. науч. тр. / НИИ культуры).
48. Розов, В.С. Пятый пассажир в купе. Из книги «Путешествие в разные стороны» / В.С. Розов // Юность. 1974. № 2. С. 36-39.
49. Российская музейная энциклопедия. М. , 2001. Т. 2. 355 с.
50. Русская философия. Энциклопедия. Изд. второе, доработанное и дополненное. Под общей редакцией М.А. Маслина. Сост. П.П. Апрышко, А.П. Поляков. М. , 2014. С. 763-764.
51. Сапанжа, О. С. Развитие представлений о музейной коммуникации / О.С. Сапанжа // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. СПб. , 2009. № 103. С. 245 – 252.
52. Словарь актуальных музейных терминов [Сост. М. Е. Каулен, А.А. Сундиева, И.В. Чувилова, О.Е. Черкаева, М.В. Борисова, Л.П. Хаханова, Л.И. Скрипкина при участии А.Г. Лещенко, М.Т. Майстровской, В.С. Плахотнюка, К.Е. Полуэктова, М.А. Поляковой, Н.Г. Самариной, Е.Н. Чернявской, М.Ю. Юхневич]. М. , 2009. С. 58.

53. Смирнов, А.В. Николай Гаврилович Чернышевский (биографические и библиографические сведения) / А.В. Смирнов // Русская старина. 1890. №5. 451 с.
54. Сотникова, С.И. Музеология: пособие для вузов / С.И. Сотникова. М. : Дрофа, 2004. 190 с.
55. Стеклов, Ю.М. Н. Г.Чернышевский, его жизнь и деятельность (1828 – 1889) / Ю.М. Стеклов. С. – Петербургъ. : Типография т – ва «Общественная Польза»,1909. С.13.
56. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б.А. Столяров. М. : Высш. школа, 2004. 216 с.
57. Тельчаров, А.Д. Музееведение / А.Д. Тельчаров. 2- е издание, исправленное и дополненное. М. : Научный мир, 2011. 92 с.
58. Толковый словарь русского языка: Современ. написание. М. : Астрель АСТ, 2003. 759 с.
59. Травникова, Е. Картинки из детства // Мир музея / Гл. ред. А. Ю. Пищулин. М. , 2015. № 338 (октябрь). С. 38.
60. Транквилл, Г.С. Жизнь двенадцати цезарей / Г.С. Транквилл. М. : Изд-во «Наука», 1993. 224 с.
61. Троянская, С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. Учебное пособие / С.Л. Троянская. Ижевск : Ассоциация «Научная книга», 2007. С. 12.
62. Фёдоров, Н. Ф. Музей, его смысл и назначение // Фёдоров Н. Ф. Сочинения / Общ. ред. А. В. Гулыга. М. : Мысль, 1982. С. 576-604.
63. Чернышевский, Н.Г. Полное Собрание сочинений / Н.Г. Чернышевский. В 10 т. М. : Гослитиздат, 1949. Т. 2 . 525 с.
64. Чернышевский, Н. Г. Полное собрание сочинений / Н. Г. Чернышевский. В 15 т. М. : Государственное издательство художественной литературы, 1949. Т. 14. С. 2–4.

65. Чернышевский, Н.Г. Полное собрание сочинения / Н.Г. Чернышевский. М. : Издательство Политической Литературы, 1969. 10 т. 345 с.
66. Чернышевский, Н. Г. Письма без адреса. 2-е изд. доп. / Вступ. статья и коммент. А. Ф. Смирнова. М. : Современник, 1983. 575 с.
67. Чернышевская, Н.М. Н. Г. Чернышевский и Саратов / Н.М. Чернышевская. Саратов : Саратов Приволжское книжное издательство, 1978. 191 с.
68. Чернышевская, Н. М. Н. Г. Чернышевский (1828-1889) / Н. М. Чернышевская // Русские писатели в Саратовском Поволжье : [сб. очерков] / под ред. Е. И. Покусаева. Саратов, 1964. С. 60 – 73.
69. Н.Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы: Сборник научных трудов / отв. ред. А.А. Демченко. Саратов : ООО «АРМК Софит», 2012. 232 с.
70. Шелгунов, Н.В. Воспоминания / Н.В. Шелгунов. М. : ГИЗ, 1923. 593 с.
71. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика / Л.М. Шляхтина. М. , 2005. 180 с.
72. Юдин, В. Н. Дополнение к известному: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. Г. Чернышевский, Л. Н. Толстой, А. М. Горький, А. С. Серафимович: Малоизвестные и забытые страницы жизни и творчества / В. Н. Юдин. Волгоград : Нижне-Волж. кн. изд-во, 1976. 144 с.
73. Юренева, Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. М. : Академический Проект, 2007. 559 с.
74. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике // М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. / М.Ю. Юхневич. М. , 2001. 223 с.



## Интернет – ресурсы:

1. Андреева, Е.Ю. Коммуникативные технологии в музееведении / Е.Ю. Андреева // VI Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» (15 февраля – 31 марта 2014 года). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/772/5784> (дата обращения: 11.06.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
2. Ванеева, О.В. Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства / О.В. Ванеева // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2015. Т. 212. [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnoe-ispolzovanie-interaktivnyh-tehnologiy-v-ramkah-muzeynogo-prostranstva> (дата обращения: 08.04.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
3. Подрезова, И.И. Формы музейной коммуникации и текст / И.И. Подрезова [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2013/01/06/formy-muzeynoy-kommunikatsii-i-tekst> (дата обращения: 17.03. 2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
4. Толковый словарь Русский Языка С.Ожегова [Электронный ресурс] \\\ Словари.299.ру [Электронный ресурс]. URL: [http://slovari.299.ru/word.php?find\\_word=%E1%EB%E0%E3%EE%F7%E8%ED%ED%FB%E9&slovar=0](http://slovari.299.ru/word.php?find_word=%E1%EB%E0%E3%EE%F7%E8%ED%ED%FB%E9&slovar=0) (дата обращения 03.05.2016). Загл. с экрана. Яз. рус. Имеется печатный аналог.
5. Электронное научное издание «Н.Г. Чернышевский». [Электронный ресурс]. URL : <http://ngchernyshevsky.ru/news/3935/3937.html> (дата обращения: 27.03.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
6. 187-ий день рождения Н.Г. Чернышевского [Электронный ресурс]. URL : <http://tvoysaratov.ru/news/187-ii-den-rojdeniya-ng-chernishevskogo> (дата обращения: 17.04. 2016). Загл. с экрана. Яз.рус.

7. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. Чернышевский Николай Гаврилович. [Электронный ресурс]. URL : <http://feb-web.ru/feb/kle/Kle-abc/Ke8/ke8-4661.htm> (дата обращения: 27.03.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
8. Н.Г. Чернышевский и Саратов. [Электронный ресурс]. URL : <http://n-g-chernyshevsky.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml> (дата обращения: 04.04.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
9. Кудрявцева, В.Я. О проекте с музеем им. Н.Г. Чернышевского [Электронный ресурс] / В.Я. Кудрявцева [Электронный ресурс]. URL : <http://lizagubernii.ru/vopros/40186/o-proekte-s-muzeem-im-chernyshevskogo.html> (дата обращения: 15.05.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
10. Соловьев, В. С. Из литературных воспоминаний. Н.Г.Чернышевский [Электронный ресурс]. URL : <http://www.litmir.co/> (дата обращения: 10.10.2015). Загл. с экрана. Яз.рус.
11. Чернышевский Н. Г Письмо сыновьям А.Н. и М.Н. Чернышевским [Электронный ресурс]. URL : <http://www.litmir.co/br/?b=73476&p=6> (дата обращения: 10.10.2015). Загл. с экрана. Яз.рус.
12. [Электронный ресурс]. URL: <http://sarusadba.seun.ru/info.php> (дата обращения: 15.05.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
13. [Электронный ресурс]. URL: <http://elena-rizaeva83.livejournal.com/1883.html> (дата обращения: 15.02.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
14. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sarcbs.ru/mesta/detail.php?ID=10288> (дата обращения: 15.02.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
15. [Электронный ресурс]. URL: <http://sarusadba.seun.ru/fligel.php> (дата обращения 15.02.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.

16. [Электронный ресурс]. URL:  
<http://sarusadba.seun.ru/proekty/proekt1.php> (дата обращения:  
08.04.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
17. [Электронный ресурс]. URL:  
[http://sarusadba.seun.ru/contest/2016/read\\_classics\\_2016.doc](http://sarusadba.seun.ru/contest/2016/read_classics_2016.doc) (дата  
обращения: 08.04.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.