

Министерство образования и науки РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии  
культуры и культурологии

**«Роль детского кинематографа в воспитании школьников»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, направления подготовки 44.03.01 Педагогическое  
образование  
(профиль Мировая художественная культура)  
Философского факультета  
Монаковой Анны Дмитриевны

Научный руководитель  
доктор философских наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.В. Листвина

Заведующий кафедрой  
доктор философских наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.В. Листвина

Саратов 2016

Теория самого молодого и самого сложного, синтетического искусства кино еще не сложилась окончательно. Человеческая культура еще не знала такого стремительного развития, такого плодотворного освоения новых средств, новых художественных возможностей, какое продемонстрировало кино за короткий срок своего существования. Начав с серых и беззвучных движущихся фотографий, кино, осваивая художественный опыт литературы и театра, музыки и пространственных искусств, риторики и публицистики, за первые тридцать лет создало самобытную эстетику «великого немого», затем разрушило ее введением звучащего слова, затем обогатилось цветом, стереофонией, изменило формы своих экранов, бурно осваивало новую телевизионную технику.

Кинематограф существует более ста лет. В современном мире кинематограф является важнейшим средством мировой коммуникации, путем выражения общественных настроений и мнений.<sup>1</sup>

Темой данной выпускной квалификационной работы является кинематограф и его влияние на воспитательную функцию.

**Актуальность** выпускной квалификационной работы обуславливается тем, что кино, как любое искусство, полифункциональное, его социальные функции разнообразны. Это и распространение информации, комплекса знаний (познавательная функция), формирование общественного мнения, нравственной убежденности (воспитательная функция), пропаганда прекрасного, художественных ценностей (эстетическая функция). Кино помогает общению людей, служит универсальным «языком» (коммуникативная функция), играет значительную роль в проведении досуга, доставляет публике эмоциональное наслаждение и удовлетворение (гедонистическая функция). Каждое из назначений кинематографа, взятое само по себе, не отражает всей глубины воздействия фильма на людей, как не отражает сущности

---

<sup>1</sup> См. : Баженова Л. М. Мировая художественная культура. Кино, театр, музыка. СПб. : Питер, 2008. С 12.

человека какая-либо одна сторона его деятельности. Из совокупности социальных обязанностей кинематографа, можно выделить две ведущие, систематизирующие функции: познавательная и воспитательная. Для осуществления успешного и корректного проведения урока или классного часа в школе, следует понимать, что такое киноискусство и как оно воздействует на школьника.

**Целью** данной работы является не только исследование воздействия кинематографа на воспитательную функцию, но и изучение молодого искусства – кино. Для достижения цели ставятся следующие **задачи**:

1. Исследовать этапы развития мирового кинематографа.
2. Рассмотреть основные этапы развития отечественного кинематографа.
3. Рассмотреть особенности развития мультипликации и жанра детского кино.
4. На материале отечественного кино (1960—1980 гг.), выявить воспитательный ресурс кинематографа.

**Объектом** исследования данной работы является отечественный кинематограф (1960—1980 гг.).

**Анализ литературы:** при написании выпускной квалификационной работы теоретическую основу составили труды русских и зарубежных авторов. Используются работы Ж. Садуля, Р. Юренева, Л.М. Баженовой, К.Э. Разлогова<sup>2</sup>, где представлена история возникновения и развития кинематографа в мире. Данные источники излагают историю кинематографа систематически, а также передают особенности кинопроцесса, многообразие тех путей, по которым киноискусство развивалось на протяжении 100 лет. В книгах прослежена эволюция

---

<sup>2</sup> Садуль Ж. Всеобщая история кино. М. : Искусство, 1988. 652 с. ; Юренив Р. Чудесное окно : Краткая история мирового кино. М. : Просвещение, 1983. 314 с. ; Баженова Л. М. Мировая художественная культура. Кино, театр, музыка. СПб. : Питер, 2008. 432 с. ; Разлогов К. Э. Мировое кино : история искусства экрана. М. : Эксмо, 2011. 688 с.

выразительных средств экрана, технические метаморфозы, экономические и политические стороны кинематографа.<sup>3</sup> Отдельно были изучены материалы по отечественному кинематографу. Книги представляют собой хронику и анализ событий отечественного кинематографа. Авторами, являются непосредственно участники кинопроцесса: создатели фильмов, руководители кинопроизводства, деятели отечественной культуры (Л.В. Будяк, Р.М. Янгиров, А.А. Ханжонков).<sup>4</sup> Для исследования обозначенной проблемы в выпускной квалификационной работе, были исследованы источники, которые посвящены роли кинематографа, его специфике и воспитательным функциям. Данной проблемой занимались следующие авторы : А.В. Федоров, В.А. Возчиков, К.К. Парамонова, О.А. Баранов, С. Пензин, А.В. Федоров.<sup>5</sup>

**Методологическая база** исследования, применявшаяся в данной работе, включает научно-описательный, компаративный, историко-культурный подходы.

**Практическая значимость исследования** выпускной квалификационной работы, основана на возможности использования результата данной работы в учебных заведениях, на уроках мировой художественной культуры, а также на классных часах. Ввиду дополнения, либо уточнения к имеющемуся материалу по подобной или более широкой теме.

---

<sup>4</sup> Будяк Л. В. История Отечественного кино. М. : Прогресс - Традиция, 2005. 504 с. ; Янгиров Р. М. Другое кино. Статьи по истории отечественного кино первой трети двадцатого века .М. : Клио, 2009. 328 с. ; Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. М. : Искусство, 1987. 297 с.

<sup>5</sup> Парамонова К. К. Фильм и дети. М. : Искусство, 1974. 164 с. ; Парамонова К. К. Рождение фильма для детей. М. : Изд-во ВГИК, 1972. 29 с. ; Баранов О. А. Экран становится другом : из опыта работы учителя. М. : Просвещение, 1979. 96 с. ; Пензин С. Кино—как средство воспитания. Воронеж : Изд-во Воронежского университета, 1993. 48 с. Федоров А. В. Медиаобразование и медиакомпетентность. М. : Прогресс—Традиция, 2012. 614 с.

**Первая глава** «История развития кинематографа» состоит из двух параграфов и посвящена рассмотрению особенностей становления и основным этапам развития зарубежного и отечественного кинематографа.

**В параграфе 1.1** « Этапы развития кинематографа. Франция, Германия, США» рассматривается история возникновения киноискусства. Прослеживается как из ярмарочного представления кино превратилось в целое искусство, которое является частью повседневной жизни миллиардов людей. На примере трех стран: Франция, Германия и США, выделены основные этапы развития, жанры и направления в кино.

**В параграфе 1.2** «Вехи развития отечественного кинематографа» анализируется рождение отечественного кинематографа, которое ознаменовало собой качественно новый этап в развитии мирового киноискусства.

**Во второй главе** « Детский кинематограф», которая состоит из двух параграфов, представлена история рождения мультипликации в мире и отдельно в России. Рассмотрена детская кинопродукция в России.

**В параграфе 2.1** «Рождение мультипликации. Мультипликация в России» рассмотрены особенности становления мультипликаций не только в мире, но и в России. Развитие мультфильмов, первые награды и создание творческих объединений.

**В параграфе 2.2** «Детская кинопродукция в России» анализируется отечественная кинематография для детей. Показано, что советская детская кинематография — искусство, не отрекающееся от педагогики, не отмечающее ее как нечто ему противопоказанное, а напротив — вдохновленное благородными и высокими идеями воспитания.

**Третья глава** «Кино как средство воспитания (на материале советского кинематографа 1960-1980 гг.)». В данной главе рассматривается роль кино в формировании личности ребенка, взаимосвязь художественного познания и воспитания, воспитание с помощью кино.

**Параграф 3.1** «Становление личности и экранное «зазеркалье»», рассматривает экранный портрет подростка, который изменялся на протяжении всего существования кино. Также в данном параграфе, дается характеристика главных типов школьного коллектива, на материале советских фильмов (И.Фрэза, Р. Быкова, Э. Рязанова, Д.Асанова, В.Меньшова).

**Параграф 3.2** «Использование произведений киноискусства в воспитании школьников» представляет собой анализ функций кинематографа. Выделяет пять основных функций : познавательная, воспитательная, коммуникативная, эстетическая, гедонистическая. Также показана необходимость введения в школьную программу медиаобразования (кинообразования).

Современное киноискусство занимает особое место в культуре общества, обладает уникальными возможностями для развития и воспитания личности. Фильм тесно взаимосвязан с литературой. Если современные молодые люди перестали читать хорошую литературу, то кино все любят как никакое другое искусство. Одна из причин подобной любви заключается в том, что всем хочется иной жизни, быть другими. Экран дарит такую возможность, материализует мечты и грезы.

Но далеко не все способны самостоятельно реализовать свое право на наслаждение самым молодым искусством — кино. Причина этого в распространенном заблуждении, будто для восприятия фильма не требуется никаких знаний, усилий. Существуют самые разнообразные функции кино: познавательная, воспитательная, развлекательная, духовная, религиозная, экономическая, нормативная и т. д.

Познавательная функция кино заключается в распространении информации, передаче знаний людям. В советском кинематографе было очень много образовательных фильмов и программ. Воспитательная — формирование общественного мнения. Воспитательная функция является продолжением познавательной.

Целью эстетического воспитания является формирование эстетических отношений к действительности. Эти отношения проявляются в эмоциональном восприятии и верной оценке искусства, прекрасного в жизни, в способности наслаждаться прекрасным. Они проявляются также в стремлении к творчеству, в инициативной борьбе против безобразного, за умножение красоты в общественной и личной жизни. Особенно важен при этом активно творческий аспект эстетического воспитания - развитие у молодежи потребности и умения вносить эстетическое начало во все области реальной действительности, в том числе в материальное производство, в научно-техническое творчество, в быт.<sup>6</sup>

Кино - это особый мир. Жизнь любого из нас проходит под знаком кино. Каждый может по желанию (в кинотеатре или дома) "выключиться" из будней и перенестись в иную реальность - экранную. Зачем? Мы хотим знать как можно больше нового - новых людей, новые факты. Экран расширяет наш кругозор. В нас сильна жажда красоты, а талантливый фильм - конденсат прекрасного. Не будем пока останавливаться на других причинах всеобщей любви к кино, отметим лишь, что это самое доступное, могущественное и одновременно самое уязвимое, нуждающееся в защите искусство.

«Сильные» фильмы, как ледоколы во льдах, легко обеспечивают себе путь на экран, собирают громадные аудитории, надолго захватывают кинозалы. «Слабым» среди них пробиться трудно. Все было бы просто, будь «сильные» всегда достойными, а «слабые» - плохими картинами. Чаще это не так. В итоге многогранный и многозначный мир кино для значительной части зрителей сводится к участку до обидного малому: к развлечению.

Только при слиянии всех функций кино можно выработать у подростка гибкость и подвижность взгляда, необходимые для

---

<sup>6</sup> См. : Федоров А.В., Чельшева И.В. Медиаобразование в России: Краткая история развития. Таганрог, 2002. С. 23.

полноценного восприятия современного искусства. Потребность в сочувствии людям - предпосылка для возникновения потребности в серьезном кино. Воспитательная роль экранного искусства порой представляется чем-то само собой разумеющимся, на самом деле проблема достаточно сложна и не исследована во всей полноте. Фильмы оказывают громадное влияние на всех нас, но механизм их воздействия не изучен. Как, каким образом повысить это влияние на молодежь? Пока не выработаны строго научные методы и рекомендации управления воздействием кинематографа, процесс этот будет протекать стихийно.

Дипломная работа представляется актуальной и пригодной для дальнейшего использования в качестве ознакомительного материала, и может послужить отправной точкой для дальнейшего, более глубокого и детального исследования заявленной темы.



## Список использованных источников

1. Александров, Г. В. Эпоха и кино / Г. В. Александров. 2-е изд., доп. М. : Юрист, 2002. 542 с.
2. Алова, Л. А. , Елисеева, Т. Я. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы / Л. А. Алова , Т. Я. Елисеева. М. : Изд-во научно – исследовательского института киноискусства. 2002. 172 с.
3. Арабов, Ю. Кинематограф и теория восприятия / Ю. Арабов. М. : Вгик, 2003. 312 с.
4. Аркус, Л. Новейшая история отечественного кино / Л. Аркус, И. Васильева, Е. Марголит. СПб. : Питер, 2002. 412 с.
5. Баженова, Л. М. Мировая художественная культура. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова. СПб. : Питер, 2008. 432 с.
6. Бакулев, Г. П. Основные концепции массовой коммуникации / Г.П. Бакулев. М. : Аспект — Пресс, 2002. 176 с.
7. Балаш, Б. Кино. Становление и сущность нового искусства / Б. Балаш. М. : Прогресс, 1978. 322 с.
8. Баранов, О. А. Знакомство старшеклассников с творчеством советского киноискусства / О. А. Баранов // Эстетическое воспитание учащихся. Калинин : Педагогическое общество, 1970. С. 15—23.
9. Баранов, О. А. Кино во внеклассной работе в школе / О. А. Баранов. М. : Изд-во БПСК, 1980. 48 с.
10. Баранов, О. А. Школьный кино клуб / О. А. Баранов // Воспитание школьников. 1971. №1. С.78-80.
11. Баранов, О. А. Экран становится другом : из опыта работы учителя / О. А. Баранов. М. : Просвещение, 1979. 96 с.
12. Баранов, О. А., Пензин, С. Н. Медиа, современная семья и школьник / О. А. Баранов, С. Н. Пензин // Медиаобразование. 2006. №2. С. 27-41.

13. Баскаков, В. Е. Фильм — движение эпохи / В. Е. Баскаков. М. : Искусство, 1989. 298 с.
14. Берген, Р. Кино. Путеводитель по жанрам / Р. Берген ; пер. М. Копецкая – Ленчевская. : Кладезь – Букс, 2012. 160 с.
15. Бондаренко, Е. А. Путешествие в мир кино / Е.А.Бондаренко. М. : ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003. 514 с.
16. Бондарчук, С. Ф. Воспитание правдой / С. Ф. Бондарчук. М. : Просвещение, 1993. 133 с.
17. Будяк, Л. В. История Отечественного кино / Л. В. Будяк. М. : Прогресс — Традиция, 2005 . 504 с.
18. Вайсфельд, И. В. Так начиналось искусство кино / И.В.Вайсфельд. 2-е изд., М. : Искусство. 1998. 619 с.
19. Вакурова, Н. В. Типология жанров современной экранной продукции : Учебное пособие / Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. М. : Ин-т современного искусства, 1997. 299 с.
20. Введение в экранную культуру : новые аудио-визуальные технологии : учеб. Пособие / О.В. Грановская [и др.] ; под ред. К. Э. Разлогова. М. : Едиториал УРСС, 2005. 299 с.
21. Возчиков, В. А. Феноменология медиакультуры : медиаобразование в информационном обществе / В. А. Возчиков. Saarbrucken : Lambert Academic Publishing, 2011. 280 с.
22. Горюнова, Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана. М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000. 39 с.
- 23 . Грошев, А. Краткая история советского кино / А М.Грошев. М. : Искусство, 1999. 616с.
24. Змановская, Н. В. Практикум по формированию медиа-коммуникативной образованности учителя / Н. В. Змановская. Иркутск: ИПКПРО, 2002. 53 с.

25. Зоркая, Н. М. История Советского кино / Н. М. Зоркая. СПб. : Алетейа, 2005. 263 с.
26. Искусство кино : этапы, стили, мастера : пособие для студентов вузов / Н. А. Агафонова. Мн. : Тесей, 2005. 192 с.
27. История отечественного кино. Хрестоматия. / Руководитель проекта Л.М. Будяк. Авторы-составители А. С. Трошин, Н. А. Дымшиц, С. М. Ишевская, В. С. Левитова. М. : «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2011. 672 с.
28. Кокарев, И. Российский кинематограф : между прошлым и будущим / И. Кокарев. М. : Российский фонд культуры, 2001. 488 с.
29. Кончаловский, А. 9 глав о кино и т.д. ... / А. Кончаловский. М. : Эксмо, 2013. 176 с.
30. Копылова, Р. Д. Поэтика кино / Р. Д. Копылова. СПб. : Питер, 2001. 68 с.
31. Лучук , С. В. Базовые модели киноведения США / С. В. Лучук. М. , 1996. 633 с.
32. Маклюэн, М. Понимание медиа / М. Маклюэн. М. : Жуковский, 2003. 234 с.
33. Мельвиль, Л. Г. Советские фильмы на Западе / Л. Г. Мельвиль. М. : Изд-во «Союз кинематографистов СССР» , 1990. 77 с.
34. Нефедова, М. Внимание: детское кино / М. Нефедова. М. : Просвещение , 2007. 86 с.
35. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства / О. Ф. Нечай. М. : Просвещение, 1989. 288 с.
36. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н. А. Агафонова. Минск : Тесей, 2008. 392 с.
37. Павленок, Б. В. Кино. Легенды и быль : Воспоминания. Размышления / Б. В. Павленок. М. : Галерия, 2004. 342 с.

38. Парамонова, К. К. Фильм и дети / К. К. Парамонова. М. : ВГИК, 1974. 164 с.
39. Парамонова, К. К. Рождение фильма для детей / К.К. Парамонова. М.: Изд-во ВГИК, 1972. 29 с.
40. Поличко, Г.А. Киноязык, объясненный студенту / Г. А. Поличко. М. : Русское слово, 2006. 201 с.
41. Рабигер, М. Режиссура документального кино / М. Рабигер. М. : ГИТР, 2006. 543 с.
42. Раззаков, Ф. И. Наше любимое кино. Тайны становятся явным / Ф.И.Раззаков. М. : 2008. 218 с.
43. Разлогов, К. Э. Мировое кино : история искусства экрана / К. Э. Разлогов. М. : Эксмо, 2011. 688 с.
44. Рассохин, О. Москва в кино. 100 удивительных мест и фактов из любимых фильмов / О. Рассохин. М. : Эксмо, 2009. 512 с.
45. Садуль, Ж. Всеобщая история кино / Ж.Садуль. М. : Искусство, 1988. 652 с.
46. Складенко, В. М. Сто знаменитых актеров. Справочник / В. М. Складенко, Т. Б. Таболкина. Харьков : Фолио, 2004. 510 с.
47. Федоров, А. В. Медиаобразование и медиакомпетентность / А. В.Федоров, А. А. Левицкая, И.В. Челышева. М. : Прогресс— Традиция, 2012. 614 с.
48. Ханжонков, А. Первые годы русской кинематографии. М. : Искусство, 1987. 297 с.
49. Юренев, Р. Новаторство советского киноискусства / Р.Юренев. М. : Просвещение, 1986. 192 с.
50. Юренев, Р. Чудесное окно: Краткая история мирового кино / Р. Юренев. М. : Просвещение, 1983. 314 с.
51. Янгиров, Р. М. Другое кино. Статьи по истории отечественного кино первой трети двадцатого века / Р. М. Янгиров. М. : Клио, 2009. 328 с.

