

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии
культуры и культурологии

Специфика арабской художественной культуры VI- VIIвв.

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

Студентки 4 курса 421 группы
Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль
Мировая художественная культура) философского факультета
Муравлевой Юлии Александровны

Научный руководитель
Зав.кафедрой,д.филос.н.,профессор _____
должность, уч. степень, уч. звание _____
дата, подпись _____

Е.В.Листвина
ициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
д.филос.н., проф.
должность, уч. степень, уч. звание _____
дата, подпись _____

Е.В. Листвина
ициалы, фамилия

Саратов 2016 год

Введение. Арабская культура – абстрактный термин, под которым понимается развитие и распространение культуры арабов не только на территории Аравийского полуострова, но и за ее пределами, в частности, в Ираке, Сирии, Палестине, Египте и Северной Африке, а также на территории Южной Испании в период существования там Кордовского халифата и арабских княжеств.

Общее представление об арабской культуре было выработано не сразу. В прошлом веке, согласно которому во всех странах, входивших в VII – IX веках в арабский халифат и воспринявших ислам, существовала единая «арабская» культура. Развития исламской культуры датируется VII веком нашей эры, затем время правления Аббасидского халифата (132 -334 гг. по хиджре), названного золотым веком ислама и культуры.

Что касается развития средневековой арабской культуры, то в свое время она сделала большой шаг вперед в прогрессивном развитии человечества. Большая заслуга народов арабского мира заключалась и в том, что они сохранили (особенно в области науки) и передали последующим поколениям многие ценные достижения античности. Народам арабской цивилизации принадлежит важное место в истории культуры человечества. Средневековые географы называли эту цивилизацию «грудью мира»: здесь в течение многих столетий билось сердце мировой цивилизации.

Арабскую культуру нужно рассматривать как одно целое и в определенном контексте, иначе сложится не правильная картина представления об арабской культуре. Именно эта проблема стоит перед исследователями арабской культуры. Основой сущности арабской культуры является арабский язык и Коран. Без знания арабского языка проникнуться культурой этого народа практически невозможно, так же сложно понять поэзию, лучшим образцом арабской грамматики, среди

ученых, признан Коран. Ученые разделили развитие арабской культуры на два основных периода: доисламский и исламский. Именно по развитию этих периодов можно проследить взлеты и падения арабской цивилизации, связанных сменой одного периода другим. Жизнь арабов была подчинена сначала поэзии, впоследствии Корану.

В настоящей работе речь пойдет о специфике арабской культуры VI – VII вв.

Тема исследования актуальна, так как изменившиеся социокультурные условия привели к усиленному интересу ученых в изучении арабской художественной культуры. Раньше мир арабской цивилизации был мало изучен из-за нехватки достоверных фактов. Сопоставление работ европейских, отечественных арабистов и арабских ученых позволит объективно предоставить специфику развития арабской культуры VI – VII века.

Объект исследования – арабская культура VI – VII вв. как явление.

Предмет исследования – особенности художественной культуры арабов VI – VII вв. в контексте доисламских традиций к исламским.

Целью моей работы является исследование развития основных компонентов арабской художественной культуры VI – VII века и их особенностей.

В соответствии с поставленной целью намечены следующие **задачи**:

1. Дать общую характеристику арабской культуры повседневности VI – VII вв.
2. Провести сравнение культуры повседневности арабов на стыке доисламского и исламского периодов.
3. Выявить специфику арабского языка в контексте арабской культуры.

4. Определить значение художественной литературы в жизни жителей Аравийского полуострова VI – VII вв.
5. Показать значение каллиграфии в культуре и жизни арабов.

Анализ литературы: при написании дипломной работы мной были использованы следующие источники:

- 1) **Отечественные востоковеды-арабисты:** Шагаль В.Э., Бибикова О.П., Фильшинский И.М., Куделин А. Б., Фролов Д.В., Крачковский И.Ю., Беляев Е. А., Грязневич П. А.

Шагаль В.Э. писал об особенностях арабского культурного и языкового поведения. Бибикова О.П. занималась исследованием жизни Аравии, описывала экономическое, географическое положение жизни арабских бедуинов с VI вв, рассматривала древние традиции арабов. Фильшинским И.М. на историко-культурном фоне рассматриваются поэзия доисламской Аравии, а также поэзия и проза развитого арабомусульманского средневекового государства (Халифата). Специальное внимание уделяется творчеству таких выдающихся арабских поэтов и прозаиков, как Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-ль-Атахия, Ибн аль-Мукаффа, Абу Таммам, Ибн ар-Руми, Ибн аль-Муттазз, аль-Джахиз и другие. Куделин А.Б. занимался изучением арабской литературы от раннего Средневековья до новейшего времени. Центральное место он уделял проблеме поэтики и стилистики арабской литературы в эпоху господства традиционалистского типа художественного сознания, характеристике динамики поэтических принципов в процессе перехода от архаической словесности к зрелому, письменному этапу средневековой литературы с последующим разложением этих принципов при формировании литературной системы Нового времени. Рассмотрение вопросов поэтики и литературной типологии сочетается с анализом взаимодействия арабской литературы с другими литературами и выявлением специфических особенностей такого взаимодействия в различные литературные эпохи.

2)Зарубежные культурологи,литературоведы: Гибб Х, фон Грюнебаум Г.Э, Санчес А.А, ЛебонГ.

Гибб Х. – крупнейший английский арабист, который занимался изучением арабской литературы, с древнейших времен до появления современной новоарабской литературы. Главное внимание Гибб уделяет истории поэзии и художественной прозы, касаясь других отделов и видов арабской литературы лишь в той степени, в какой это необходимо для воссоздания более или менее цельной картины развития литературы на арабском языке. Лебон Г. рассматривает арабскую культуру в контексте двух периодов: доисламском и исламском, дает характеристику повседневности жизни арабов, их традиций.

Методологическая база исследования основывается на научно-рациональном подходе и принципе историзма. В исследовании используется компаративный и синхронистический методы.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использовать результаты данной работы в практике преподавания мировой художественной культуры, а также в организации просветительской работы среди конфессиональной аудитории.

Структура работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, а также приложения. Общий объем работы 47 страниц компьютерного текста.

Основное содержание работы. Арабскую культуру невозможно представить без арабского языка. Эти два компонента взаимодополняют друг друга и было бы несправедливо их разделять. Эпитет «арабская» подчеркивает, что арабский язык был основным средством коммуникации. Название арабской культуры исходит от языка в большей мере. Арабский язык входит в группу семитских

языков. Семитские языки делят на три большие группы: северо-западная (или северная), северо-восточная (или восточная) и юго-западную (или южную).

К северо-западной группе относятся языки: аморейский, угаритский, иврит (еврейский), финикийский, моавитский, и арамейский. В северо-восточную группу входит аккадский с основными диалектами – вавилонским и ассирийским. Юго-западную группу составляют языки: арабский, южноарабский и эфиопский.

По вышеприведенным причинам стоит уделить особое внимание изучению арабского языка, как компонента арабской культуры. Но как нужно описывать язык в плане истории культуры? И что же будет важнее: внутренней строй языка, его исторически изменчивые состояния или его внешняя лингвистическая история? Эти три фактора важны для культуры, но сначала нужно рассмотреть то, как устроен арабский язык. Всего в арабском языке 29 букв, из них 6 согласных и 23 гласных звуков. Точное описание этих букв по работе органов речи, по месту их образования и способу произношения потребовало бы много времени и достаточно сложной терминологии – науки рецитации, поэтому будет донесена лишь сама специфика арабского языка, непосредственно в контексте арабской культуры.

Более половины арабских букв идентичны русским. Но есть и другие буквы в арабском языке специфичные по своему произношению, из-за их эмфатичности сложно провести параллель с буквами другого языка: ص، ض، ط، ح، غ، ع. Уникальны по своему звучанию гортанные звуки такие как: ح، غ، ع، ض، ط، ص. Буквы имеют разные свойства, за счет этих свойств и произношения, арабский язык имеет особый колорит звучания. Звуковая сторона языка очень многообразна, и ею нельзя пренебречь, ведь язык в известном смысле есть символизация человеческого опыта в звучащих знаках; звуки образуют нижний, материальный уровень языковой структуры, на котором держатся

остальные элементы. В языке все взаимосвязано и любое изменение может отразится на всей системе и ее целостность нарушится.

В арабской морфологии есть не только древние модели словообразования, но и трехпадежная система склонения, исчезнувшая в других семитских языках. То же самое нужно сказать и о многих глагольных формах, регулярном употреблении двойственного числа, ряде синтаксических и семантических явлений. Упорядочение орфографии и систематизацию значков связывают с разными лицами и приурочивают к разным годам второй половины VII-VIII века. В сравнительно-историческом семитском языковедении арабский язык долгое время играл плодотворную роль языка древнейшей формации, по которому происходило развитие других языков. Ни один из семитских языков не сравнялся с арабским по запасу слов. Было достаточно много гипотез, которые пытались объяснить такое многообразие арабского словаря. В первой гипотезе указывалось на конкретность мышления и необычайную наблюдательность бедуинов. И на самом деле число корней и отдельных слов с вещественным значением – велико, оно относится к разнообразным формам человеческой жизни и природной стихии.

Арабы давали отдельные названия частям человеческого тела и их естественным качествам, предметам одежды, жилищу и так далее. Также богатая лексика в арабском языке имеет обозначения психологических и эмоциональных состояний человека. Были заимствованы некоторые слова из других языков, но арабский словарь полнее и лучше записан по сравнению с другими семитскими языками. Классический арабский язык стал не просто внешней оболочкой этой культуры, но придал ей специфические черты, сам стал одним из ее частей, определяя ее исторические границы.

Письменный арабский язык классического периода развивался на основе племенных диалектов Аравии, причем на его формирование

большое влияние оказали древняя поэзия и Коран. В устной речи жители арабских частей халифата использовали местные диалекты, различия между которыми были весьма значительны. Почти все образованные люди халифата вне зависимости от этнической и религиозной принадлежности владели литературным арабским языком, который выступал для народов Ближнего и Среднего Востока международным языком.

Много было сделано арабами в области грамматики и лексикографии. Первое основание грамматике было положено первоначально по тому поводу, что при полном отсутствии ударений и особых знаков для многих голосовых звуков невозможно было избежать искажений в тексте Корана. Этот фактор связан прежде всего с тем, что лингвистическая карта Ближнего Востока, Северной Африки, части Южной Европы, Ирана, Закавказья и Средней Азии совершенно изменилась. Арабский язык вышел за пределы Аравийского полуострова и в связи с этим перед арабами встал вопрос об упорядочении грамматики арабского языка, чтобы неарабы не исказили язык. Введение правильной системы ударений и грамматических основ приписывается Абуд-Асвад-аль-Дуалий (ум. в 688 г.). Ученые арабского мира спорят по поводу основоположников данной системы и называют еще и другие имена: Аль-Халиль бин Ахмад и Абу Убайд аль-Касим бин Салям. Тем не менее, создателем арабской грамматики традиционно признается Сибавайхи (ум. в 796 г.). Не менее значительны труды арабов и по лексикографии.

Первым лексикографом считается Аль-Халиль, автор сочинение "Китаб-аль-айн". Из изданных произведений внимания заслуживает «Лексикон» ("Сахах") Аль-Джаугари. Этот словарь пользуется большой популярностью на Востоке и был переведен на первоначально на турецкий язык, а затем на персидский. Самый обширный из арабских словарей – "Тадж-аль-арус" Муртада-аль-Цабиди. Единственным

объектом изучения арабских грамматиков был арабский язык в тех формах, в каких он был представлен в речи бедуинов, в поэтических произведениях и в Коране. Главную цель ученые видели в том, чтобы установить норму арабского языка. Описание языка построено эмпирически: формулируется правило, за ним следует пример. Ученых-грамматиков были разные мнения и соответственно разные примеры.

Арабский язык несомненно повлиял на историю и развитие арабской культуры. Без определенной базы знания арабского языка невозможно понять поэзию арабов, перевод всегда не качествен и вся красота арабской поэзии заключается именно в правильном звучании арабского языка. Арабская литература – бессмертный памятник, созданный не одним народом, а целой цивилизацией. Доисламская Аравия не знала мифологии. Мы не найдем у древних арабов ни космогонических мифов, ни сказаний о богах. Однако отсутствие мифологии – одна из предпосылок для создания героического эпоса компенсировалось большим количеством преданий о межплеменных войнах.

Эти предания – своеобразные исторические воспоминания о военных событиях, позднее эти древнеарабские истории сложились в циклы, каждый из которых был посвященциальному племени. Исторические предания древних арабов получили наименование *أيام العرب* («Дни арабов»). Каждый из «Дней» содержал рассказ о каком-либо сражении между племенами или о столкновении между отдельными бедуинскими воинами. Столкновение между отдельными бедуинскими воинами (обычно в «Днях» подробно повествуется о причинах конфликта) легко перерастало в сражение между семьями, родами и даже племенами. На помочь к воюющим спешили родственники из племени. Если же проливалась чья-то кровь, то по законам кровной мести соплеменники старались отомстить пролитием вражеской крови

и, таким образом, небольшой конфликт перерастал в многолетнюю кровопролитную войну. Заканчивалось война вмешательством посредника – рода или племени.

Исторические предания древних арабов передавались в устной прозаической традиции из поколения в поколения и так было до тех пор, пока в конце восьмого века и в начале девятого века арабские филологи не занялись сведением их в особые сборники. Главной причиной устной передачи преданий являются обычаи, которые запрещали записывать поэтам свои произведения. По свидетельству достаточно поздних источников, два таких сборника «Дней» были составлены филологом АбуУбайдой, причем в одном содержалось 75 преданий, а в другом 1200. К сожалению, ни один из этих сборников не сохранился, но некоторые из собранных Абу Убайдой преданий вошли в позднейшие сочинение андалусского литератора Ибн АбдРаббахи и знаменитого историка Ибн аль – Асира. Отдельные предания из «Дней» также сохранились и в других сочинениях. Часто их использовали авторы антологий при объяснении тех или иных мест древнеарабской поэзии. Так поступал филолог ат-Тибризи в своих комментариях к كتابالحمسة¹ «Книге доблести» Абу Таммама.

Кочевники древней Аравии обладали способностью к поэтической импровизации. Умение слагать стихи высоко ценилось в бедуинском воине, не меньше, чем храбрость на поле боя. Поэт занимал высокое положение в обществе: он был не иначе, как певцом племенной доблести. Племя гордилось и дорожило поэтом, умевшим словом защитить честь своего рода и стихотворным поношением унизить врага. Для арабов поэзия была частью жизни, невозможно представить арабскую культуру без богатого, яркого красноречия, которое и называлось поэзией.

¹«Китаб аль – хамаса» (перевод мой – Ю.М.)

Исследователей древнеарабской поэзии всегда поражало ее необычайное лексическое богатство. Конкретные предметы, звери и растения, явления природы и другие понятия имеют множество разных наименований.

Одной из функций поэзии, как было сказано ранее, являлось прославление достоинств племени и высмеивание врага, поэтому поэт со своими стихотворными импровизациями пытался выйти за узкие рамки своего племени, и найти своего слушателя среди других племен, тем самым заработать славу и авторитет. Такой выход на «межплеменную арену» происходил во время ежегодных празднеств на Аравийском полуострове, среди которых наиболее известной была ежегодная ярмарка в оазисе Указа возле Таифа. В Указ прибывали кочевники из близлежащих районов. Стихотворные состязания проходили следующим образом: в круг выходили два поэта из разных племен и каждый из них пытался переговорить своего оппонента, используя при этом свое красноречие и умением слагать стихи.

Особого расцвета у древних арабов Северной и Центральной Аравии достигла лирико-эпическая поэзия, которая в свою очередь отличалась исключительном образным богатством и сложностью метрики. Основоположником науки об арабской метрике علمالعروض считают аль-Халиля и его труд كتابالعروض(Книга об аруде), но к сожалению, эта книга не сохранилась до наших дней. Согласно традиции, аль-Халиль первым разобрал ритм арабского стиха и определил на основании анализа образцов древней поэзии 16 различных размеров – توابيل(тавил), مداد(мадид), بسيط(басит), وفیر(вафир), حزج(хазадж), رجز(раджаз), رمل(рамал), ممسارع(мунсарих), خفيف(хафиф), منسرح(мундар), مقتضب(муктадаб), سریع(сари), معداري(муддари), مکتاداب(муктадаб). Согласно учению аль-Халиля, каждый размер создается повторением нескольких стоп (всего ученым было выделено VIII стоп), распределение и

последовательность которых фиксированы. Аль-Халиль показал, что практика арабского стихосложения имеет существенное число альтераций. Эти альтерации имеют различные функции и появляется в разных частях стиха. Ученый разделил альтерации на две категории: **زحفات**(«послабление») и **عالل**(«болезни», «недостатки»). **زحفات** – незначительное отклонение во всех стопах стиха, кроме последней стопы в каждом из полустиший, и имеют нерегулярный характер. **عالل** - фиксированные деформации ритма, происходящие всегда в одной форме и в одном и том же месте всех **بيت**(стихов).

Самые ранние поэты, чьи произведения дошли до нас, принадлежат к первой половине VI века, и у них уже наблюдается гибкость и точность языка. Истоки арабской поэзии восходят через простой ямбический размер к коротким угрожающим выкрикам в рифмованной прозе. Арабские средневековые филологи делили поэзию на три периода – доисламский, исламский и переходный – времени возникновения ислама. Очень часто филологи делили арабскую литературу по династийному принципу на доисламскую, омеядскую и аббасидскую.

Дошедшие до наших дней памятники доисламской поэзии создавались в условиях разложения родо-племенных отношений и рождения в Аравии государственности. Захваты племенными вождями некогда коллективной собственности племени - пастбищ и водоемов (предание о войне из-за верблюдицы Басус); большое количество ожесточенных межплеменных войн, особенно между родственными племенами (бакротов и таглибитов и другие); появление многочисленных поэтов-изгнанников – все это говорит о распаде внутриплеменных связей.

При первом чтении доисламская поэзия выглядит однообразно и бедно. Ее тематика ограничена горизонтом аравийской пустыни, идеи – духом и характером бедуинского социума. Те, кто читает

древнеарабскую поэзию в переводе, замечают в ней только скучное подражание стандартному канону. Но такие читатели просто не могут понять истинного замысла поэта. Поэт не стремился создать новые элементы поэзии и заинтересовать слушателей своей оригинальностью. Целью его было, развивая ту или иную тему по определенному стандарту, украсить ее всеми возможными средствами арабского языка, тем самым превзойти своих соперников красотой, выразительностью и правдивостью описания.

Доисламская бедуинская поэзия прежде всего существовала как проявление творческой деятельности племен.

Заключение Арабская культура имеет свой яркий контраст, который притягивает ученых. Было изучено достаточно большое количество трудов по арабской цивилизации, и несмотря на это до сих пор существуют неразрешенные проблемы в арабской культуре.

Одной из главных специфик арабской культуры является ее деление на доисламский и исламский периоды. Была поставлена задача провести сравнение культуры повседневности на стыке доисламского и исламского периодов. Каждому из периодов дана общая характеристика состояния культуры арабов. Данная характеристика показывает яркие различия данных периодов, развитие и трансформацию арабской культуры начиная с VI века до середины VII вв.

Далее были рассмотрены основные компоненты художественной культуры арабов, выделены их основные черты и их роль в жизни арабов. Основные компоненты арабской культуры: арабский язык, литература, каллиграфия – все они взаимосвязаны между собой, и носят не только культурологический характер, но и практический. Арабы не ставили перед собой задачу создать художественную культуру, они лишь применяли то, чем пользовались в обыденной жизни и то, что им приносило пользу.

Так поэзия служила вектором их жизни. Поэзию арабы использовали для политических переговоров, в междуусобицах и в других сторонах жизни. Арабский язык очень тесно переплетается с поэзией, так как он богат лексическими оборотами за счет которых и создавалась красивая поэзия. Еще одним основным компонентом культуры, мною отмеченным, была каллиграфия. В свою очередь как вид искусства каллиграфия возникла позже, а до этого времени носила только бытовой характер.

Педагогический аспект данной дипломной работы осуществляется в виде проведения уроков Мировой художественной культуры, также внеклассных мероприятий на конфессиональном уровне.

Все компоненты культуры так или иначе имели большое значение в жизни арабов, а в последующем стали основой художественной арабской культуры, понять которую сможет тот, кто окунется в мир многогранной, таинственной, колоритной культуры арабов.