

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии  
культуры и культурологии

**Японские традиционные куклы**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

Студента (ки) 4 курса 421 группы  
Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль  
Мировая художественная культура) философского факультета  
Самойловой Ирины Александровны

Научный руководитель

Зав. кафедрой, д.ф.н., проф.

\_\_\_\_\_  
должность, уч. ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
личная подпись, дата

Е.В. Листвина

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

Зав. кафедрой, д.ф.н., проф.

Е.В. Листвина

САРАТОВ 2016

Образ куклы привлекает внимание многих исследователей. Она постоянно сопутствует человеку, начиная с самой глубокой древности. Практически не существовало народов, не знавших какого-либо вида кукол.

Актуальность культурологического исследования феномена куклы связана с неразрывностью японской исторической традиции, а также - с повышением интереса к культурным образованиям, которые до известных пределов раздвигают границы человеческого опыта. Являясь своеобразным отражением человека, кукла дает ему возможность взглянуть со стороны на самого себя.

Культура Японии многогранна и традиционна. Ее изучение лишь с недавнего времени стало более доступно и возможно. Куклы несут в себе не только эстетические, религиозные, игровые функции, но и воспитательные. В воспитании и формировании ребенка на первых возрастных этапах кукла играет важную воспитательную функцию. Изучив культурное и психологическое значение куклы, можно выявить определенные проблемы и интересы у детей в младшем возрасте.

Выбрав в качестве предмета данного исследования куклу в ее самых различных (игровых, обрядовых, мифологических) ипостасях, в качестве объекта анализа рассматриваются социальные и культурные, повседневно-бытовые и обрядовые взаимодействия человека и куклы как вещи, а также возможности формирования при помощи этой вещи системы взаимоотношений между членами группы или социума.

Большая часть рассматриваемых случаев относится к кукле как к понятию в узком смысле, то есть антропоморфному предмету, изготовленному из различных материалов: глина, дерево, ткань, цветы.

Целью данной выпускной квалификационной работы является исследование феномена куклы в японской культуре.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- Дать определение понятию «кукла»;

- Описать историю куклы, классифицировать ее (эпоха Дзёмон – эпоха Мэйдзи);
- Определить роль куклы в системе японских праздников и театра;
- Определить воспитательные функции куклы.

Изучение японских традиционных кукол, их историческое развитие и культурную значимость предполагает определенные методы исследования. В рамках исследования идет обращение к компаративному методу, куклы квалифицируются и анализируются по порядку их исторического появления. Также используется эмпирический метод. Системный метод позволил провести исследование с выделением аспекта целостности и полноты творческого поиска, увидеть в кукле как часть системы, так и микросистему.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты в последствии можно использовать для основы построения курса лекций и спецкурсов по культурологии и истории культуры; уроков в школе, в рамках предмета «Мировая художественная культура».

Новизна темы заключается в том, что она мало изучена отечественными исследователями. Японские куклы рассматриваются в контексте культуры, по большей части, не являясь самостоятельным объектом изучения.

Для темы исследования ключевыми понятиями являются следующие:

- Кукла – предмет в виде человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов.
- Культура – это человеческая деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений.
- Антропоморфизм – наделение человеческими свойствами явлений природы, животных, предметов, а также

отчетливо проявляющаяся в различных культурах тенденция к представлению в человеческом образе различных мифологических персонажей, героев и божеств.

– Праздник – отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное (небытовое, мифическое) значение и связанный с культурной или религиозной традицией.

– Мацури – эквивалент праздника в религии синто или фестиваля в современной Японии.

– Нингё – эквивалент значению куклы в японской культуре.

Для решения разноплановых задач в рамках данного исследования был привлечен обширный круг источников. Теоретическую базу настоящего исследования составляют мемуары, произведения художественной литературы, материалы, представленные в средствах массовой информации (интернет, пресса), а также диссертации. Значительная часть этих материалов опубликована и доступна в печатном виде.

Использованные источники разделены по области применения. Историческая база подразделена на две части. Первая часть использовалась для исследования общей истории на примере нескольких древних государств: Египта, Греции, Рима. Исследователи, занимавшиеся Египтом: И. М. Дьяконов, В. Д. Неронова, И. С. Свенцицкая<sup>1</sup>, В. Н. Ларченко<sup>2</sup>, Э. А. Бадж<sup>3</sup>; Грецией и Римом: А. Е. Савельев<sup>4</sup>, Г. И. Соколов<sup>5</sup>, Тит Ливий<sup>6</sup>, Н. А. Дмитриева, Л. Н. Акимова<sup>7</sup>, А. И. Немировский<sup>8</sup>. Вторая часть – исследователи, изучавшие непосредственно культуру и религию Японии

---

<sup>1</sup> Дьяконов, И. М., Неронова, В. Д., Свенцицкая, И. С. История Древнего мира. М.: Наука, 1989. 470 с.

<sup>2</sup> Ларченко, В. Н. Культура Древнего Египта. М.: Арт-Родник, 2004. 64 с.

<sup>3</sup> Бадж, Э. А. Египетская религия, египетская магия / пер. Н. М. Михайлов. М., 2003. 336 с.

<sup>4</sup> Савельев, А. Е. Культура Древней Греции: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2008. 461 с.

<sup>5</sup> Соколов, Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980. 271 с.

<sup>6</sup> Тит Ливий. История Рима от основания Города / пер. П. Адрианов. М., 2010. 1632 с.

<sup>7</sup> Дмитриева, Н. А., Акимова, Л. Н. Античное искусство. М.: Детская литература, 1988. 256 с.

<sup>8</sup> Немировский, А. И. Идеология и культура раннего Рима. Воронеж: Издат. воронеж. университета, 1964. 264 с.

такие, как Дж. Э. Киддер<sup>9</sup>, А. А. Накорчевский<sup>10</sup>, Сокио Оно, У. Вудард<sup>11</sup>, Э. Дейноров<sup>12</sup>, Г. Дюмулен<sup>13</sup>, Г. Норман<sup>14</sup>, Д. Хэдленд<sup>15</sup>, В. Е. Бродский<sup>16</sup>.

Исследователи, изучавшие феномен куклы в своих работах: Ю. М. Лотман<sup>17</sup>, И. Н. Соломоник<sup>18</sup>, С. Ю. Неклюдов, Д. Н. Мамедова<sup>19</sup>, Б. П. Голдовский<sup>20</sup>. Необходимо отметить материалы и работы исследователей, используемые для исследования феномена праздника и театра, так как в этой среде шло зарождение и развитие кукольного искусства: С. Маркарьян, Э. Молодякова<sup>21</sup>, И. Соломоник<sup>22</sup>, А. И. Мазаев<sup>23</sup>, Н. И. Смирнова<sup>24</sup>, М. М. Бахтин<sup>25</sup>, Ю. Л. Кужель<sup>26</sup>. Помимо вышеперечисленного, были использованы статьи из журналов и материалы диссертаций<sup>27</sup>. Также использовались авторы художественной литературы и мемуаров: Сэй-Сенагон<sup>28</sup>, Ясунари Кавабата, Сетаро Ясуока, Юки Синъити, Ясуси Иноуэ<sup>29</sup>, Акутагава Рюноскэ<sup>30</sup>, Мурасаки Сикибу<sup>31</sup>, Катаяма Сэн<sup>32</sup>. Для выявления педагогической составляющей были необходимы материалы следующих

---

<sup>9</sup> Киддер, Дж. Э. Япония до буддизма. Острова, заселенные богами / пер. О. Милова. М., 2003. 286 с.

<sup>10</sup> Накорчевский, А. А. Синто. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. 448 с.

<sup>11</sup> Сокио Оно, Вудард, У. Синтоизм / пер. Ю. Гладкова. М., 2007. 160 с.

<sup>12</sup> Дейноров, Э. История Японии. М.: Астрель, 2011. 768 с.

<sup>13</sup> Дюмулен, Г. История дзэн-буддизма / пер. Ю. В. Бондарева. М., 2003. 317 с.

<sup>14</sup> Норман, Г. Возникновение современного государства в Японии / пер. И.П. Топеха. М., 1961. 296 с.

<sup>15</sup> Хэдленд, Д. Мифы и легенды Японии / пер. О. Д. Сидорова. М., 2013. 379 с.

<sup>16</sup> Бродский, В. Е. Японское классическое искусство. М.: Искусство, 1969. 284 с.

<sup>17</sup> Лотман, Ю. М. Кукла в системе культуры // Статьи по семиотике и топологии культуры: сб. статей. Таллин: Александра, 1992. 472 с.

<sup>18</sup> Соломоник, И. Н. Куклы выходят на сцену: книга для учителя. М.: Просвещение, 1993 г. 160 с.

<sup>19</sup> Неклюдов, С. Ю., Мамедова, Д. Н. Живая кукла: сб. статей. М.: РГГУ, 2009. 270 с.

<sup>20</sup> Голдовский, Б. П. Куклы. Энциклопедия. М.: Время, 2004. 496 с.

<sup>21</sup> Маркарьян, С., Молодякова, Э. Праздники в Японии: обычаи, обряды, социальные функции. М.: Наука, 1990 г. 248 с.

<sup>22</sup> Соломоник, И. Традиционный театр кукол Востока. М.: Наука, 1983. 184 с.

<sup>23</sup> Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление. М.: Наука, 1978. 393 с.

<sup>24</sup> Смирнова, Н. И. Искусство играющих кукол. М.: Искусство, 1983. 270 с.

<sup>25</sup> Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М.: Худож. лит., 1990. 543 с.

<sup>26</sup> Кужель, Ю. Л. Японский театр Нингё Дзёрури. М.: Рипол Классик, 2004. 480 с.

<sup>27</sup> Дубровская, Е. Страна десяти тысяч кукол. Часть III // Исторический журнал. 2012. № 6. С. 80-105.; Горина, Л. Хина-мацури: Царство кукол, в которые не играют // Исторический журнал. 2012. №3. С. 46-73.; Морозов, И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: автореф. дис. ... док. филол. наук. М., 2010. 21 с.

<sup>28</sup> Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья / пер. В. Маркова. М., 2011. 352 с.

<sup>29</sup> Кавабата, Я., Ясуока, С., Синъити, Ю., Иноуэ, Я. Современная японская новелла / пер. Б. Раскин, Л. Ермакова. М., 1985. 400 с.

<sup>30</sup> Акутагава Рюноскэ. Усмешка богов: рассказы, эссе / пер. И. Вардуть. М., 2001. 608 с.

<sup>31</sup> Мурасаки Сикибу. Повесть о Гэндзи / пер. Т. Л. Соколова-Делюсина. М., 2013. 1488 с.

<sup>32</sup> Катаяма Сэн. Воспоминания / пер. Г. Г. Куранов. М., 1964. 770 с.

исследователей – Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, А. М. Михайлов<sup>33</sup>, А. О. Тетерева<sup>34</sup>, Д. Б. Эльконин<sup>35</sup>, М. С. Якушкина<sup>36</sup>.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех глав, параграфов, заключения, списка использованной литературы и источников.

В первой главе нами будет рассмотрена кукла и охарактеризованы этапы ее исторического развития. Глава подразделяется на два параграфа. В содержании первого параграфа будет раскрыта тема развития куклы в мировой истории. С древних времен и до современности история куклы неразрывно связана с историей человечества. Этому находится несколько объяснений. Во-первых, кукла как продукт деятельности человека не может не быть с ним связана. Во-вторых, одно из важнейших свойств куклы – антропоморфность (с греч. человек и форма, образ). То есть, образ куклы уподоблен ее создателю – человеку. Интерес к антропоморфным вещам и их оживлению характерен еще для самых древнейших цивилизаций. Однако стоит разделять два типа кукол – обрядовую куклу, несущую сакральное значение, и куклу – игрушку, предназначенную для детских игр. Обрядовые куклы обладали «магической» силой, и зачастую с ними проводились самые разнообразные ритуалы, которые чаще всего были связаны либо с врачеванием, либо с плодородием.

Во втором параграфе рассматривается как такой элемент как кукла развивался в культуре Японии. Куклы в Японии всегда играли почетную роль и занимали особое место в культуре. Одно из названий этой страны – «Страна десяти тысяч кукол». В сравнении с другими странами, японские куклы в первую очередь символические фигуры, а не игровые. Японцам были важны религиозные и мистические свойства куклы. В Японии кукол

---

<sup>33</sup> Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Михайлов А.М. Волшебный источник. СПб.: Питер, 1996. 116 с.

<sup>34</sup> Тетерева, А.О. Психологическая роль куклы в развитии ребенка // V Международная студенческая электронная научная конференция [Электронный ресурс] : сайт. URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/12/352> (дата обращения: 04.04.2016). Загл. с экрана.

<sup>35</sup> Эльконин, Д.Б. Психология игры. М.: Книга по требованию, 2012. 228 с.

<sup>36</sup> Якушкина, М.С. Значение традиций использования куклы для развития личности ребенка и взрослого // Вестник ПСТГУ. Сер.: IV: Педагогика. Психология. 2011. №2. С.39-46.

называют “нингё”, что в дословном переводе значит «человеческая форма». Первые упоминания о них относятся к периоду Дзёмон. Период Дзёмон - период истории айнов и японской истории с 13 000 г. до н. э. по 300 до н. э. Согласно археологической периодизации истории стран Запада период Дзёмон соответствует мезолиту и неолиту. Нингё делали из глины, керамики и кости; они служили защитниками от недугов, злых сил и использовались в качестве покровителей семей. Позже нингё ставили на могилах и захоронениях для того, чтобы охранять покой умерших людей.

Японцы воспринимали окружающий мир как заселенный богами – ками. Боги не являлись человеку, но влияли на все сферы его жизни. Проводя некоторые обряды и ритуалы можно было достичь благополучия, удачи, красоты, здоровья с божественной помощью. Магия проникала во все стороны жизни древних японцев и куклы были ее воплощением, а также своеобразными посредниками между ками и людьми. К примеру, создавали специальных кукол, чтобы уберечь детей от болезней и невзгод. Жрецы их делали из бумаги и в третий день третьего лунного месяца спускали по воде или сжигали, предварительно совершив обряд переноса недуга с ребенка на куклу. А с приходом весны кукол плели из соломы и развешивали перед домом на дереве, дабы предотвратить невзгоды. Развитие кукольного искусства приходится на эпоху Эдо – тогда появляется большинство кукол: госё-нингё, камо-нингё, кокэси (кокеши), укиё-нингё, исё-нингё, дарума, итимацу, кикю-нингё, хина-нингё и др. Они становятся не только культовыми фигурами, но и игровыми.

Во второй главе куклы рассматриваются в системе японских праздников и театра. Глава подразделяется на четыре параграфа. В первом дается общая культурологическая характеристика праздников и конкретно мацури в Японии. Праздник так же является одним из главных элементов традиции, позволяя передавать культурную память от поколения к поколению. Участвуя в торжествах, люди приобщаются к прошлому своего этноса и таким образом происходит наследование и передача культурных ценностей и норм. Кроме

того, они являются явлениями коллективными, сплачивая людей, например, превращая разные социальные слои в единую массу. Способность усваивать новые идеи и синтезировать их с собственными нуждами и условиями – это одна из важнейших особенностей японского сознания. Эту особенность можно проследить на примере исторического развития Японии. Оно шло замедленным темпом и появляющиеся новые идеи не отвергались, а параллельно сосуществуя с традицией органично вписывались в нее, размывая границы между прежними и современными представлениями.

Праздник у японцев является символом бережного отношения к культуре, через него идет сохранение и передача культурного наследия. Изучая праздники, можно узнать, какие именно элементы преобладают в культуре в данный момент времени и что предшествовало этому. Существует несколько наименований праздников. Например, сайдзицу, иваиби, кюдзицу, гёдзи, ясуми, мацури и т.д. В каждый из этих праздников вкладывается свой смысл. Сайдзицу и иваиби – это общественные праздники, увеселительные, не несущие сакральных значений; гёдзи – обозначение государственного праздника; обозначение мацури же глубже и многограннее. Слову даются разные толкования, как, например, «почитание», «поклонение», «служба». Но все эти слова обозначают процесс взаимодействия людей и kami – японских божества. Мацури включает в себя три этапа: встреча с божеством, преподношение ему и прощание.

Во втором и третьем параграфе рассматриваются три мацури, главным элементом которых являются куклы: Праздник девочек, День детей и Праздник хризантем. Праздник девочек и День детей различаются тем, что первый мацури посвящен исключительно девочкам, тогда как второй – мальчикам. Но сходства между ними значительно больше, чем различий. Их объединяют ритуальные куклы, отличия лишь в оформлении фигур. И в случае с куклами девочек – они передаются путем наследования. В обоих мацури готовится ритуальная еда, существуют определенные ритуалы, следуя которым проходит торжество. Данные торжества корнями уходят в глубь истории и культуры



Японии. Они глубоко традиционны и сакральны, несут семиотическое значение.

Праздник хризантем примечателен тем, что из цветов хризантемы (которые имеют очень большое значение в Японии) создаются куклы. Каркас и голова изготавливаются специальными мастерами, потом уже формируется туловище куклы, наполненное множеством цветов. Иногда создаются целые композиции из кукол, основой которых служат какие-либо исторические сюжеты или сюжеты из мифологии.

В четвертом параграфе рассматривается соединение кукольного искусства и театра в кукольном театре. Искусство кукольников, развивавшееся и в ритуальном, и в народном русле со временем выросло в театральное зрелище высокого ранга. Оно не стало только принадлежностью народных гуляний, но превратилось в высокохудожественное явление со своей богатой драматургией, разработанной системой кукловождения, оригинальным сценическим пространством. На сцене японского кукольного театра создано искусство выразительности и необычайной ценности.

В третьей главе выпускной квалификационной работы рассматривается воспитательная функция куклы. Такая игрушка как кукла важна для нравственного воспитания ребенка, она обладает большим педагогическим потенциалом. В каждом возрасте прослеживается разное отношение к игре в куклы, соответственно необходимо подбирать кукол, подходящих под определенный возраст. Но на протяжении длительного времени кукла закладывает и развивает в ребенке социальные навыки и качества, являясь партнером в игре и общении. Через взаимодействие с игрушкой, дети начинают свой путь во взрослую жизнь, учась правилам поведения, списывая их со взрослых и проецируя в своих играх. С помощью куклы взрослые могут управлять детским поведением без применения принуждения и сил. Благодаря игре ребенок может оценивать свое и чужое поведение с точки зрения норм, принятых обществом.

Также в третьей главе приводится примерный план-конспект урока. С его помощью исследование данной работы можно реализовать в школе, в рамках урока «Мировая художественная культура».

Мир кукол обширен, многогранен и разнообразен. Традиции, менталитет, обычаи – все это можно познать, изучив такой важный элемент культуры как кукла.

Данная выпускная квалификационная работа посвящена исследованию возникновения и развития традиционной куклы в культуре Японии.

Кукла является одним из составных элементов японской культуры. В Японии синонимом слова «кукла» является слово «нингё», что в переводе значит «человеческая форма». Из этого можно сделать вывод, что одно из главных качеств куклы – это ее антропоморфизм. Поэтому японцам в первую очередь важны были религиозные и мистические свойства нингё. Они служили проводниками между миром божеств и миром людей. Через антропоморфичные фигуры японцы передавали свои пожелания и мольбы богам, ками.

Прообразами кукол были глиняные фигурки – «догу». Они предназначались исключительно для сакральных целей, как правило их выставляли на могилах и захоронениях для охраны покоя усопших. Затем появляется еще один тип нингё, с помощью которого японцы проводили Великий обряд очищения – охараи. Из разнообразных материалов изготавливались схематичные куклы, на которых жрецы переносили недуг, а затем либо уничтожали куклу, либо спускали ее по воде. Первоначально куклы выражают и несут в себе определенную идею, но не являются законченным образом.

Взаимосвязь кукол с религиозной жизнью японцев также можно проследить и в культе праздников. Так как этот элемент культуры является для людей одним из главных, поскольку через него происходит сохранение и передача традиций. У японцев существует несколько наименований праздника. Выбранное и рассматриваемое в рамках исследования – мацури.

Мацури обозначает «почитание», «поклонение», «службы». У некоторых мацури, таких как Хинамацури, Танго-но сэкку, Кику-но сэкку, обязательным и главным элементом являются нингё. Это ритуальные куклы, которые в первую очередь являлись талисманами, оберегами. С течением времени, их функции трансформируются на эстетические и впоследствии куклы, изготавливаемые специально для таких праздников, служат только одной цели – передаче культурного наследия.

Кукольный театр зарождается в Японии лишь в XVIIв. Свое название Дзёрури он получил от имени одной из главных героинь традиционного сказания. Дзёрури основали бродячие кукольники. Позднее само значение дзёрури стало многозначным. Этим словом обозначались пьесы, жанры и сам театр. Он состоит из трех главных аспектов: речитатива рассказчика, сопроводительной музыки и самих кукол. Куклами управляют несколько человек – кукловоды. Одеты они, как правило, в черные балахоны, для того, чтобы зритель мог сосредоточить свое внимание на игре кукол-актеров. Кукольный театр как порождение новой культуры отражает новые тенденции в мировоззрении японцев. Он показывает интерес к внешнему, ритму современной жизни, любованием «бытийным» миром.

С эпохи Эдо культ предков несколько утратил свои позиции, а значит изменяются и функции нингё. Появляется множество различных кукол, в различных регионах Японии. Кукол начинают создавать не только как талисманы, но и как эстетические объекты, предназначенные для любования или украшения дома. С эпохи Мэйдзи появляются первые игровые куклы. От своих предшественниц они отличаются детальной проработанностью лиц, туловищ, костюмов. С этого времени кукла начинает находиться в непосредственном контакте с ребенком.

В воспитании и формировании личности ребенка кукла играет важную и на первых порах одну из ведущих ролей. Можно сделать вывод о том, что она обладает большим педагогическим потенциалом. На протяжении длительного отрезка времени – первые несколько лет жизни ребенка, вплоть

до младшего школьного возраста, кукла закладывает и развивает социальные навыки и качества. Через взаимодействие с игрушкой, дети учатся правилам поведения, самостоятельности, моделируют различные бытовые ситуации. Также ребенок с помощью игры пытается познать и найти собственное «я». Помимо того, многие возрастные проблемы психологи могут обнаружить именно в игре ребенка с куклой и, как следствие, вовремя их устранить.

Практическая задача выпускной квалификационной работы находит свое применение в использовании исследования в рамках урока-факультатива в школе по предмету «Мировая художественная культура». Название темы: «Японские традиционные куклы». Урок дает возможность ознакомить учеников с таким элементом японской культуры как кукла и, соответственно, по-новому посмотреть на предмет детской игры, который находится рядом с ребенком почти с момента его рождения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акутагава Рюноскэ. Усмешка богов: рассказы, эссе / Акутагава Рюноскэ; пер. И. Вардуть. М.: Азбука, 2001. 608 с.
2. Бадж, Э. А. Египетская религия, египетская магия / Э. А. Бадж; пер. Н. М. Михайлов. М.: Алетейя, 2003. 336 с.
3. Басё, М. Хайку / М. Басё; пер. В. Маркова. М.: Фортуна ЭЛ, 2009. 128 с.
4. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса / М. М. Бахтин. М.: Худож. лит., 1990. 543 с.
5. Берстенёва, Е. В., Догаева, Н. В. Кукольный сундучок / Е. В. Берстенёва, Н. В. Догаева. М.: Белый город, 2013. 112 с.
6. Бродский, В.Е. Японское классическое искусство / В. Е. Бродский. М.: Искусство, 1969. 284 с.
7. Винкельхофер, Я., Винкельхофер, В. Сто взглядов на Японию / Я. Винкельхофер, В. Винкельхофер; пер. П. Антонов. М.: Наука, 1968. 367 с.
8. Винник, И. Мир кукол. Истории и легенды / И. Винник. М.: Аст, 2009. 30 с.
9. Глускина, А. Я. Заметки о японской литературе и театре / А. Я. Глускина. М.: Наука, 1979. 296 с.
10. Голдовский, Б. П. Куклы. Энциклопедия / Б. П. Голдовский. М.: Время, 2004. 496 с.
11. Голдовский, Б. П. Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия / Б. П. Голдовский. М.: Дизайн Хаус, 2009. 296 с.
12. Горина, Л. Лошади, духи и карпы: День детей в Японии / Л. Горина // Исторический журнал. 2013. №5. С.102-107.

13. Горина, Л. Хина-мацури: Царство кукол, в которые не играют / Л. Горина // Исторический журнал. 2012. №3. С. 46-73.
14. Гришелёва Л. Д. Театр современной Японии / Л. Д. Гришелёва. М.: Искусство, 1977. 237 с.
15. Гюго, В. Отверженные / В. Гюго; пер. Э. О. Выгодская. М.: Азбука, 2015. 768 с.
16. Данн, Ч. Традиционная Япония. Быт, религия, культура / Ч. Данн; пер. О. Сидорова. М.: Центрполиграф, 2006. 232 с.
17. Дейноров, Э. История Японии / Э. Дейноров. М.: Астрель, 2011. 768 с.
18. Дмитриева, Н. А., Акимова, Л. Н. Античное искусство / Н. А. Дмитриева, Л. Н. Акимова. М.: Детская литература, 1988. 256 с.
19. Дубровская, Е. Страна десяти тысяч кукол. Часть I / Е. Дубровская // Исторический журнал. 2012. № 4. С. 92-103.
20. Дубровская, Е. Страна десяти тысяч кукол. Часть II / Е. Дубровская // Исторический журнал. 2012. №5. С. 70-91.
21. Дубровская, Е. Страна десяти тысяч кукол. Часть III / Е. Дубровская // Исторический журнал. 2012. № 6. С. 80-105.
22. Дубровская, Е. Страна десяти тысяч кукол. Часть IV / Е. Дубровская // Исторический журнал. 2012. № 7. С. 84-101.
23. Дьяконов, И. М., Неронова, В. Д., Свенцицкая, И. С. История Древнего мира / И. М. Дьяконов, В. Д. Неронова, И. С. Свенцицкая. М.: Наука, 1989. 470 с.
24. Дюмулен, Г. История дзэн-буддизма / Г. Дюмулен; пер. Ю. В. Бондарева. М.: Центрполиграф, 2003. 317 с.
25. Зарубин, С., Рожецкий, А. Большой русско-японский словарь / С. Зарубин, А. Рожецкий. М.: Живой язык, 2010. 928 с.
26. Захарова, Л. Н. Понимать друг друга / Л. Н. Захарова. М.: Московский рабочий, 1987. 176 с.
27. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Михайлов, А. М. Волшебный источник / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, А. М. Михайлов. СПб.: Питер, 1996. 116 с.

28. Иофан, Н. А. Культура Древней Японии / Н. А. Иофан. М.: Наука, 1974. 264 с.
29. Кавабата, Я., Ясуока, С., Синъити, Ю., Иноуэ, Я. Современная японская новелла / Я. Кавабата, С. Ясуока, Ю. Синъити, Я. Иноуэ; пер. Б. Раскин, Л. Ермакова. М.: Радуга, 1985. 400 с.
30. Катаяма Сэн. Воспоминания / Катаяма Сэн; пер. Г. Г. Куранов. М.: АН СССР, 1964. 770 с.
31. Киддер, Дж. Э. Япония до буддизма. Острова, заселенные богами / Дж. Э. Киддер; пер. О. Милова. М.: Центрполиграф, 2003. 286 с.
32. Ковалева, Л. Е. Микроклимат семьи / Л. Е. Ковалева. М.: Знание, 1979. 96 с.
33. Костина, А. В. Праздник как преодоление противоречия между природой и культурой: концепция А. Мазаева / А. В. Костина // Эстетико-культурологические смыслы праздника: сб. статей. М.: ГИИ, 2009. С. 78-89.
34. Кужель, Ю. Л. Японский театр Нингё Дзёрури / Ю. Л. Кужель. М.: Рипол-Классик, 2004. 480 с.
35. Ларченко, В. Н. Культура Древнего Египта / В. Н. Ларченко. М.: Арт-Родник, 2004. 64 с.
36. Ле Шан, Э. Когда ваш ребенок сводит вас с ума / Э. Ле Шан; пер. Е. Бодрова. СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. 448 с.
37. Лосева, В. К. Рисуем семью. Диагностика семейных отношений / В. К. Лосева. М.: А.П.О., 1995. 40 с.
38. Лотман, Ю. М. Кукла в системе культуры / Ю. М. Лотман // Статьи по семиотике и топологии культуры: сб. статей. Таллин: Александра, 1992. 472 с.
39. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление / А. И. Мазаев. М.: Наука, 1978. 393 с.

40. Маркарьян, С., Молодякова, Э. Праздники в Японии: обычаи, обряды, социальные функции / С. Маркарьян, Э. Молодякова. М.: Наука, 1990 г. 248 с.
41. Морозов, И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: автореф. дис. ... док. филол. наук / И. А. Морозов. М., 2010. 21 с.
42. Мурасаки Сикибу. Повесть о Гэндзи / Мурасаки Сикибу; пер. Т. Л. Соколова-Делюсина. М.: Эксмо, 2013. 1488 с.
43. Мухина, В. С. Игрушка как средство психического развития ребёнка / В. С. Мухина // Вопросы психологии, 1988. №2. С. 123-128.
44. Мюллер, К. Год в поисках «Ва» / К. Мюллер. М.: Рипол-Классик, 2015. 336 с.
45. Накорчевский, А. А. Синто / А. А. Накорчевский. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. 448 с.
46. Неклюдов, С. Ю., Мамедова, Д. Н. Живая кукла: сб. статей / С. Ю. Неклюдов, Д. Н. Мамедова. М.: РГГУ, 2009. 270 с.
47. Немировский, А. И. Идеология и культура раннего Рима / А. И. Немировский. Воронеж: Издат. воронез. университета, 1964. 264 с.
48. Норман, Г. Возникновение современного государства в Японии / Г. Норман; пер. И. П. Топеха. М.: Издат. восточ. лит., 1961. 296 с.
49. Пронников, В. А., Ладанов, И. Д. Японцы / В. А. Пронников, И. Д. Ладанов. М.: Наука, 1985. 272 с.
50. Савельев, А. Е. Культура Древней Греции: учеб. пособие / А. Е. Савельев. М.: Высшая школа, 2008. 461 с.
51. Смирнова, Н. И. Искусство играющих кукол / Н. И. Смирнова. М.: Искусство, 1983. 270 с.
52. Сокио Оно, Вудард, У. Синтоизм / Сокио Оно, У. Вудард; пер. Ю. Гладкова. М.: София, 2007. 160 с.
53. Соколов, Г. И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. М.: Искусство, 1980. 271 с.



54. Соломоник, И. Н. Традиционный театр кукол Востока / И. Н. Соломоник. М.: Наука, 1983. 184 с.
55. Соломоник, И. Н. Куклы выходят на сцену: книга для учителя / И. Н. Соломоник. М.: Просвещение, 1993 г. 160 с.
56. Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья / Сэй-Сёнагон; пер. В. Маркова. М.: АСТ, 2011. 352 с.
57. Тетерева, А. О. Психологическая роль куклы в развитии ребенка [Электронный ресурс] / А. О. Тетерева // V Международная студенческая электронная научная конференция [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/12/352> (дата обращения: 04.04.2016). Загл. с экрана. Яз.рус.
58. Тикамацу Мондзаэмон. Драматические поэмы / Тикамацу Мондзаэмон; пер. В. Маркова. М.: Искусство, 1968. 410 с.
59. Тит Ливий. История Рима от основания Города / Тит Ливий; пер. П. Адрианов. М.: Эксмо, 2010. 1632 с.
60. Успенский, М. Японская гравюра / М. Успенский. СПб.: Аврора, 2004. 136 с.
61. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. М.: АСТ, 2007. 912 с.
62. Франс, А. Собрание Сочинений в 8 т. Т. 8. Литературно-критические статьи / А. Франс; пер. В. Дынник, А. Худадова, Н. Коган. М.: Гос. издат. худ. лит. 1957. 312 с.
63. Фрейденберг, О. М. Миф и Театр / О. М. Фрейденберг. М.: ГИТИС, 1988. 131 с.
64. Хэдленд, Д. Мифы и легенды Японии / Д. Хэдленд; пер. О. Д. Сидорова. М.: Центрполиграф, 2013. 379 с.
65. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. М.: Книга по требованию, 2012. 228 с.

66. Якушкина, М. С. Значение традиций использования куклы для развития личности ребенка и взрослого / М. С. Якушкина // Вестник ПСТГУ. Сер.: IV: Педагогика. Психология. 2011. №2. С.39-46.