

Министерство образования и науки РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии  
культуры и культурологии

**«Меценатство и благотворительность Саратовского края»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, направления подготовки 44.03.01 Педагогическое  
образование

(профиль Мировая художественная культура)

Философского факультета

Топорковой Ольги Владимировны

Научный руководитель

доктор философских наук, профессор \_\_\_\_\_ О.В. Шиндина

Заведующий кафедрой

доктор философских наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.В. Листвина

Саратов 2016

Фундамент такого феномена, как «музей», на Руси был заложен еще в глубокой древности, когда люди стремились сохранить предметы, которые определяются как первые коллекции, имевшие сакральную, эмоциональную, познавательную или же эстетическую значимость.

Итогом древнерусского собирательства стала Оружейная палата, она являлась не только царской сокровищницей, но и прообразом первого музейного собрания. В XIX веке Оружейная палата получила статус музея, а до этого момента это было государственным учреждением, который до конца XVII века занимался хранением и изготовлением оружия.

В XVIII веке в России появляется большое количество частных коллекций. Это явление можно объяснить тем, что усилилось чувство национального самосознания, интерес к родной культуре и истории. Стало ясно, что мощь России заключены в самом народе. Тогда же зарождаются мысли о создании публичным музеев. В последствии на основе частных коллекций были созданы многие общедоступные музеи и картинные галереи России.

История формирования музейных коллекций начинается с истории древнерусского собирательства, этим определялось духовная жизнь общества и его эстетические и нравственные воззрения, что являлось неотъемлемой частью повседневной жизни. Те вещи, которые для нас сейчас представляют ценность историческую, для наших предков были неотъемлемой частью культуры духовной. Под коллекционированием принято считать процесс целенаправленного собирания различных артефактов и природных объектов. В отличие от собирательства характеризуется четко выраженным целеполаганием, стремлением к систематизации и изучению накопленного материала. В число объектов Коллекционирования входит широчайший спектр предметов материальной культуры и естественной истории, созданных человеком и природой на протяжении всей мировой истории В отечественном искусствознании эти культурные феномены связаны с общественно-значимыми просветительскими, культурно-образовательными программами. Разделяется

по видам, по тематике, по целеполаганиям. Как правило, Коллекционирование способствует формированию коллекций музейных и определяет профиль музея.

Нельзя не обратить внимание на то, что каждое музейное собрание — это взгляд на конкретную ситуацию понимания прошлого и настоящего. Именно по этой причине по мере накопления музейного собрания происходит обновления и его экспозиции.

На основе частного собирательства и коллекционирования создавались первые общедоступные музеи России. Стоит отметить, что те исторические личности, чьими силами и создавались общедоступные музейные собрания на основе частных коллекций, были так же меценатами и благотворителями.

Бесспорен факт историко-культурного значения меценатства. Ведь это особая форма воздействия на культуру, так как оно помогает развитию творческих способностей. Меценатство предполагает бескорыстную материальную помощь и поддержку для высокого искусства, которая все же по своему предназначению далеко от таких понятий как «утилитаризм» и «престижность». Высокое искусство несет в себе более глубокий смысл, в нем отражается веяния определенного периода истории. История развития меценатства и благотворительности в России отражена в работах многих исследователей. Меценатство и благотворительность — понятия близкие, но имеющие специфическое, так как под меценатством понимается вид добровольной материальной помощи, которая направлена на развитие культуры, искусства, образования и науки, а благотворительность — оказание безвозмездной помощи, которая направлена на социальное благополучие тех, кто в ней нуждается.

Немало примеров меценатства и благотворительности в русской истории. Период XIX — начала XX века и вовсе называют золотым веком русского меценатства, так как именно в это время многие русские меценаты не просто занимались поддержкой культуры, но и создавали духовную атмосферу данной эпохи. Эти явления на протяжении всей истории государства российского

напрямую отражают сострадательное отношение к человеку, бескорыстный патриотизм и любовь к искусству, образованию и всего того, что составляет духовную основу человеческого бытия в целом. Меценатство и благотворительность переосмысляет ценности, помогает найти смысл жизненного пути. Благотворительность эволюционировала от стихийного проявления этого феномена до социальной работы и развития меценатства, попечительства как частных форм поддержки культуры и образования для благополучия человека и родной страны.

Век XIX по праву считают золотым веком русского меценатства. Благотворительность и меценатство стало удивительным явлением русской жизни XIX- начала XX веков. Институт негосударственной поддержки национального культурного достояния в России в этот период достиг наивысшего расцвета. Такая тенденция была присуща не только столице, но и в провинции многие купцы и предприниматели успешно занимались меценатством и благотворительностью, что естественно наилучшим образом отразилось на культуре отдаленных от центра регионов нашей страны. Идеи просветительства охватывают широкие слои населения. Благотворительность – душевная потребность и безвозмездная помощь тем, кто в этом нуждается.

Для дипломной работы ключевыми понятиями являются собирательство, коллекционирование, меценатство, благотворительность.

Важным для темы дипломной работы являются понятия историко-культурного наследия меценатства и благотворительности.

Актуальность выбранной темы обусловлена несколькими факторами: во-первых, в современной России остро стоят вопросы по сохранению историко-культурного наследия, во-вторых, деятельность меценатов и благотворителей рассматривается как развитие культуры, искусства, образования и науки, это повышает рост национального самосознания, что наиболее актуально для современной России.

Объектом исследования исследования является история собирательства и коллекционирования, формирование музейных фондов на основе частного

коллекционирования XVIII – XIX веков. История благотворительности в обеспечении социального благополучия и меценатства, направленное сохранение и развитие культурного достояния.

Предметом исследования является история меценатства и благотворительности в России непосредственно влияющие на история собирательства и коллекционирования, создание общедоступных музеев на основе частных коллекций на примере истории Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева, Саратовского областного музея краеведения.

Теоретическая и практическая значимость дипломной работы обусловлена систематизацией материала по рассматриваемой теме, позволяющей вписать особенности формирования поволжских художественных собраний в историко-культурный контекст отечественного собирательства от древнерусского периода до второй половины XIX века, характеризуемого как «золотой век» отечественного меценатства.

Методологическая база. В данном исследовании представлено совокупностью общенаучных методов и подходов к изучению: культурно-исторический подход – рассмотрение проблемы собирательства вещей представляющих художественную ценность на определенном историческом этапе. Историю развития благотворительности и меценатства; проблемно-хронологический метод – рассмотрение данной проблемы в хронологическом аспекте; междисциплинарный подход – при написании данной дипломной работы использовались достижения в ряде наук: культурологии, музеологии, истории, искусствоведения.

Хронологические рамки: период с X века по начала XX века.

Территориальные рамки исследования: в дипломной работе рассмотрены этапы собирательства и создания общедоступных музеев на примере купных частных коллекций Москвы и Санкт-Петербурга и крупнейших музейных собраний Саратовского края.

Цель работы – выявление роли меценатства и благотворительности на становление и развитие крупнейших музейных собраний Саратовского края, на

примере истории возникновения Радищевского музея и Саратовского областного музея краеведения. Изучение социокультурного феномена собирательства и коллекционирования в процессе формирования музейных фондов в конкретном культурно-историческом контексте.

Исходя из намеченной цели обозначим следующие задачи:

- проанализировать социокультурный феномен меценатства, направленный на сохранение культурно-исторического наследия на примере Саратовского государственного музея им. А.Н. Радищева и Саратовского областного музея краеведения;
- проанализировать социокультурный феномен благотворительности, направленный на социальное благополучие Саратовского края;
- рассмотреть роль А.П. Боголюбова в истории формирования и развития Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева;
- рассмотреть роль научной общественности и Саратовской ученой архивной комиссии в создании музея Саратовской ученой архивной комиссии (он является предшественником одного из старейших в России Саратовского областного музея краеведения).

Структуру дипломной работы составляют введение, первая, вторая главы, включающие параграфы, заключение, список использованной литературы, приложения №1 и м/м презентации (смотреть приложение №2).

В первой главе освещена культурно-историческое значение собирательства и коллекционирования. Данная глава включает в себя три параграфа. В первом рассматривается роль протомузейных коллекций на становление такого понятия как «музей». Вторым параграф посвящен Художественным сокровищам Московского Кремля. Оружейная палата Московского Кремля стала итогом древнерусского собирательства. Третий параграф освещает частное коллекционирование и дворцовые собрания XVIII века. В этом параграфе подробно описано личные коллекции Петра I и его сподвижников. Представлена

история основания Кунсткамеры и Эрмитажа, а так же характерные особенности коллекционирования в XVIII веке.

Вторая глава состоит из четырех параграфов. В первом параграфе рассматривается история становления и развития меценатства и благотворительности в России. Второй параграф посвящен истории меценатства и благотворительности Саратовского края. Третий параграф освещает роль А.П. Боголюбова в основании Радищевского музея. Четвертый параграф показывает историю создания Саратовского областного музея краеведения.

Саратовская губерния всегда была богата людьми, которые не жалели средств и сил на процветание и благосостояния своего края.

В XIX веке в провинции стали открываться общедоступные музеи, что естественным образом повлияло на развитие культуры, искусства, образования и науки отдаленных от центра регионов. В частности инициатива открытия таких музеев в Саратовском регионе принадлежала научной общественности (так появился музей Саратовской ученой архивной комиссии, он является предшественником одного из старейших в России Саратовского областного музея краеведения), деятелям культуры и искусства (пример с А.П. Боголюбовым). С появлением в стране общедоступных музеев, которые были созданы на основе частных коллекций, способствует расширению интереса к художественному творчеству, формирует представление о музее как о культурно-просветительском центре.

«По инициативе действительно просвещенных и по-настоящему образованных дарителей, преисполненных любви к России и ее историческим традициям, развивались становящиеся приоритетными отрасли отечественной науки, формировались художественно-эстетические центры, открывались уникальные галереи и музеи, получали заслуженное признание у отечественной интеллигенции театры, которым было суждено осуществить глобальную реформу всего театрального дела», — так отмечает А.А. Аронов в «Золотом веке русского меценатства» тенденцию к меценатству и благотворительности в России XIX века.

Музейные собрания дают возможность проследить сохранение национальных святынь, аккумулируя в себе культурное наследия страны, позволяют знакомиться со своеобразием культурной жизни.

Художественные сокровища крупнейших музеев Саратовского края являются культурным наследием, требующим внимательного отношения не только к музейным собраниям как таковым, но и к личности и деятельности тех энтузиастов просвещения своего народа, которыми были вдохновители создания Радищевского музея и Саратовского областного музея краеведения, благотворители, дарители, навсегда вписанные в летопись отечественного меценатства.

В заключении можно сказать, что период XIX – начало XX века в русской культуре считается золотым веком русского меценатства. В это время на основе частных коллекций создавались крупные общедоступные музеи в России. Подробно описана история появления художественного музея имени А.Н. Радищева и Саратовского областного музея краеведения, что благотворно повлияло в социокультурном контексте на развитие нашего края, доказав тем самым, что будучи провинцией Саратовский регион не считался периферией.