

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и
культурологии

Особенности современной городской архитектуры

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента (ки) 5 курса 521 группы

Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль
Мировая художественная культура) философского факультета
Казарян Вануий Варужановны

Научный руководитель

доц., к.ф.н., доц.

Н.П. Лысикова

Заведующий кафедрой

зав. каф., д.ф.н., проф.

Е.В. Листвина

Саратов,

2016 год

Общая характеристика работы

Изучение специфики развития современной городской архитектуры, выделение и исследование региональных ее особенностей на современном этапе приобретает значительный теоретический и практический интерес и, несомненно, является **актуальным**. Это связано с интенсивным социокультурным развитием российских регионов, формированием новых направлений в различных видах искусства, а также обращением к лучшим образцам архитектурного строительства как в больших, так и в малых городах. Кроме того, в последнее время возрастающее значение для современного человека приобретает среда его обитания, потребность в культурной идентичности, которые невозможны без обращения к архитектурному наследию, культурным традициям российских регионов. Поэтому исследование архитектурной культуры Саратовского Поволжья, сохранение и использование ее лучших образцов также **актуально** для него как для сложного полиэтнического, поликультурного, поликонфессионального региона.

На современном этапе одной из приоритетных проблем градостроительства является реконструкция сложившихся районов жилой застройки, одним из важнейших направлений которой является улучшение экологической ситуации исторически сложившихся районов. При реконструкции учитываются: транспортная доступность, наличие достаточного общественного пространства, доступность всех необходимых сервисов и услуг, новые принципы планирования, обеспечивающие шаговую доступность всех социальных и культурных услуг, повышающие интенсивность жизни отдельных районов и города в целом.

Тема выпускной квалификационной работы **актуальна** в наше время еще и потому, что градостроительство переживает в настоящее время трудные моменты в развитии, связанные с недостаточной проработкой законодательной базы, недостатком финансов, дефицитом

квалифицированных кадров, что порождает новые проблемы в данной области.

Объектом работы является современная городская архитектура.

Предмет работы заключается в исследовании особенностей городской архитектуры.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в рассмотрении города как архитектурного феномена и определении основных направлений развития современной городской архитектуры.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- во-первых, проанализировать архитектуру как искусство преобразования среды для удовлетворения потребностей человека;
- во-вторых, рассмотреть взаимосвязь архитектуры с инновационными видами творческой деятельности;
- в-третьих, исследовать взаимосвязь современной архитектуры с техническим проектом;
- в-четвертых, определить изоморфизм архитектуры и среды современного города;
- в-пятых, рассмотреть роль и значение экологической архитектуры в современном градостроительстве;
- в-шестых, проанализировать накопленный опыт реконструкции и организации архитектурного пространства в Центральной Европе;
- в-седьмых, определить перспективы городской архитектуры г. Саратова как объекта инвестиций и сохранения наследия;
- в-восьмых, изучить архитектурное наследие Ф. О. Шехтеля в городской среде г. Балаково.

Степень разработанности проблемы

Анализ научной литературы по заявленному предмету выявляет проблему большого объема разрозненной информации по теме работы и, следовательно, сложность её обработки и практического применения в

исследовании. К сожалению, не так много научных работ, посвященных данной проблеме, в которых анализируется связь современного градостроительства с общим развитием культуры, искусства, научным проектированием, экологией, сохранением и изучением культурного наследия. Многие отечественные и зарубежные исследователи рассматривают особенности современной городской архитектуры, прежде всего, в связи с природно-климатическими условиями, социальными факторами при проектировании жилых зданий. К ним относим следующих авторов: Зименкова Л. Д., Гордеева Т. Е., Балькин В. М., Басс Н. М., Вавилонская Т. В., Черпак Н. В., Малахов С. А., Сысоева Е. А., Балабанова Е. А., Пономаренко Е. В., Храмова М. Ю., Хасиева С. А., Шеина Т. В., Сапрыкина Н. А., Борисов С. В., Трунев, С. И., Цыганова Е. В., Ильмамбетова Г. М., Волкова Т. Ф.

В качестве **научной гипотезы** обосновывается предположение о том, что определение специфики городской архитектуры показывает, с одной стороны, ее единство с лучшими образцами архитектурного наследия, с другой стороны, выделяется взаимосвязь с общими тенденциями развития культуры, искусства, науки, экологии, проектирования среды обитания.

Методология исследования во многом основывается на традиционных общенаучных методах: анализе, сравнении, синтезе. Большое применение находят также методы историзма, объективности, конкретности.

Практическая значимость исследования Представленный материал может найти применение в научно-исследовательской работе. Кроме того, выпускная квалификационная работа может использоваться в работе спецсеминара или факультатива по особенностям городской архитектуры, в учебном курсе по региональной культуре, интерактивных музейных занятиях, а также в работе кружков в центрах дополнительного образования.

Структура дипломного исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Основное содержание

Жизнедеятельность современного человека осуществляется в условиях искусственно созданной им материально-пространственной среды, которая, с одной стороны, противостоит природе, но при этом, с другой стороны, должна с ней сочетаться, дополняя и органично вписываясь в окружающее пространство.

Архитектура города обеспечивает его гражданам выполнение жизненных функций, однако она создается в соответствии с возможностями и потребностями, одновременно, людей и общества. Предметом работы с пространством является и организация населенного места в целом, что выделилось в отдельное направление - градостроительство, которое охватывает целый комплекс общественно-экономических, строительно-технических, архитектурно-художественных, санитарно-гигиенических проблем.

Одной из важнейших задач, стоящих перед архитектурой города, является создание архитектурной среды, представляющей совокупность внешнего облика и пространства зданий и сооружений, предназначенных для определенных функций и наделенных необходимой и достаточной для потребителя информативностью, в том числе с помощью архитектурной пластики¹.

Человеку совсем не безразлично, в каком городе он живет. Городское пространство подсознательно и напрямую влияет на человека, а архитектурная среда, образующая городскую структуру, информирует и направляет жителей города. Следует согласиться, что «имидж современного города является социально необходимым и востребованным феноменом в условиях формирования рыночных отношений, информатизации всех сфер жизнедеятельности, человека, открытости городского пространства для

¹ Свод правил по проектированию и строительству «Требования доступности общественных зданий и сооружений для инвалидов и других маломобильных посетителей». № 31-102-99 от 29.11.1999.

бизнесменов и предпринимателей, деятелей науки и искусства, туристов и путешественников, представителей разных стран и народов»².

Архитектурная среда включает три компонента: здания и сооружения, решения пространства внутри здания и вокруг него, природные элементы (см.: Табл. 1). Здания в зависимости от их назначения подразделяются на гражданские, промышленные и сельскохозяйственные.

К гражданским зданиям относят здания, предназначенные для обслуживания бытовых и общественных потребностей людей, и разделяют их на жилые (жилые дома, гостиницы, общежития и т. п.) и общественные (административные, торговые, коммунальные, спортивные, учебные, культурно-просветительные и другие).

Промышленными называются здания, сооруженные (здания цехов, электростанций, здания транспорта, склады и другие), предназначенные для размещения орудий производства и выполнения трудовых процессов, результатом деятельности которых является промышленная продукция.

Сельскохозяйственными называются здания, обслуживающие потребности сельского хозяйства (здания для содержания скота, животных и птиц, теплицы, склады сельскохозяйственных продуктов и т. п.).

Таблица 1. Здания и сооружения

ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ			
Гражданские (жилые и общественные здания)		Промышленные (производственные и сельскохозяйственные)	
Жилые	Общественные	Производственные (вредные и безвредные промышленные)	Сельскохозяйственные (постройки и здания для сельскохозяйственных)

² Лысикова, Н. П. Имидж современного города: реальность и перспективы // Город: глобальные перспективы и местные контексты: Межвуз. сб. науч. ст. - Саратов: Изд-во Латанова В. П., 2005. С. 67.

		производства, заводские цеха)	нужд)
--	--	----------------------------------	-------

Перечисленные виды зданий отличаются по архитектурно-конструктивному решению и внешнему облику. В зависимости от материала стен здания их условно делят на две группы: деревянные и каменные. По виду и размеру строительных конструкций различают здания из мелкогабаритных (кирпичные здания, деревянные из бревен, из мелких блоков) и крупногабаритных элементов (крупноблочные, панельные, из объемных блоков), монолитные. По этажности здания делят на одно- и многоэтажные.

Актуальными становятся особенности взаимодействия комплекса различных форм и средств создания пространства именно с точки зрения прямого или опосредованного влияния на человека. При этом интерес вызывает не только само архитектурное пространство и то, из чего оно состоит, а почему оно состоит именно из этих элементов, почему они взаимодействуют именно так, а не иначе. И, собственно, как пространство влияет на человека, находящегося в его границах, а также на другие смежные пространства. Отсюда следует, что необходимо рассматривать человека неотделимо от того пространства, в котором он находится. Именно благодаря использованию в проектом процессе структурных пропорций, включения одного пространства в другое пространство, можно воспринимать здание как реализацию замысла, идеи, сценария или событийной модели, заложенной архитектором.

Обратимся к рассмотрению архитектурных, планировочных, художественных, информационных средств, которые использует архитектор для реализации своего видения пространства. В настоящее время выделяют изоморфизм как нарастающую тенденцию в архитектурном проектировании, строительстве, дизайне, сущность которого заключается в том, что объекты являются разными по форме, но тождественно равными по содержанию и структуре.

Изоморфизм проявляется в динамике, в развитии и изменениях объекта художественного отражения, что говорит лишь о том, как в жизни и в архитектуре, отражающей полноту и сложность жизни, необходимо разумное мышление, понимание сущности конкретного момента истории и тенденций развития. Необходимо выделить и сохранить главное, атрибутивное в понимании архитектуры и искусства как мышления.

Объектами градостроительной деятельности являются территория Российской Федерации, субъектов РФ, поселений, муниципальных образований и ее части, а также находящиеся на данной территории объекты капитального строительства. Данный круг субъектов градостроительства определен в ч. 1 ст. 5ГсК РФ. К ним отнесены Российская Федерация, субъекты Российской Федерации, муниципальные образования, физические и юридические лица.

Градостроительство на территории Саратовской губернии осуществляется на основе законов по градорегулированию. Среднее Поволжье и степная часть Заволжья, являясь значительными территориями юго-восточной части России, особое развитие получают в пореформенное время в конце XIX-начале XX вв., когда в малых ее городах Вольске, Хвалынске, Пугачеве и Балаково по указу Екатерины II выделяется земля и осуществляется строительство усадеб, формируется архитектурный облик и индивидуальные черты усадебной застройки. Градостроительство связано с деятельностью предприимчивых купцов, в том числе купцов-старообрядцев, рассматривающих строительство с ориентацией на максимально продолжительный период как объект основательных инвестиций и сохранения наследия. Усадебные застройки, в своем большинстве, представляют собой рациональные, основательные, целостные жилищно-торговые и хозяйственно-экономические комплексы, где строения формируют композицию подворий замкнутого или полужамкнутого типа.

Многофункциональные купеческие усадьбы в г. Балаково

представляют собой рациональные, целостные жилищно-торговые и хозяйственно-экономические комплексы, где строения определяют композицию подворий замкнутого или полузамкнутого типа. В усадьбах торговыми строениями были лавки, магазины, лабазы-подвалы. Из сохранившихся в Балаково 42 лавок 36 являются отдельно стоящими одноэтажными строениями, остальные размещаются на первом этаже домов или флигелей. Обычно это были лавки с подвалом – лабазом или складом. Главный вход располагался по центру с уличного фасада, другой вел со двора в складскую зону. Фасады имели высокую аттиковую надстройку.

В конце XIX в. купеческие торговые дома строились с магазином на первом этаже, например, усадьба Залогина. Отдельно стоящие магазины, сохранившиеся в единичных усадьбах, отличаются от лавок большей площадью торговли, лабазов и складов.

В исторической части города сохранены и постоянно реставрируются памятники культуры и архитектуры: усадьба и особняк П. М. Мальцева, усадьба купца Ермилина, торговый дом А. А. Шмидта, Свято-Троицкая церковь конца XIX в., Дом-музей В. И. Чапаева, филиалы областных музеев им. А. Н. Радищева и краеведения. (Приложение В)

В строительство и проектирование г. Балаково неоценимый вклад внес выдающийся архитектор Ф. О. Шехтеля, известный такими архитектурными памятниками как особняк М. Горького и Ярославский вокзал в г. Москве, Русский выставочный павильон в Париже и Глазго, десятки домов в Ростове-на-Дону, Таганроге, Нижнем Новгороде, Саратове, где прошло его детство.

Памятником архитектуры является и особняк А. А. Шмидта, построенный в начале XX в. по проекту Ф. О. Шехтеля. Бывший торговый дом русского немца А. А. Шмидта и его сына Владимира, ныне детский дом по улице Чернышевского.

Архитектурное наследие Ф. О. Шехтеля в городской среде г. Балакова Саратовской области представляет особый вид культурного наследия. Заслуга архитектора заключается в том, что он создает светские и

культовые здания, до сих пор являющиеся эталоном застройки провинциального города, образцом культурного наследия. Добавив новые элементы в архитектуру храма, преобразив скромный дом в роскошную усадьбу, гармонично вписав их в природную среду, он превращает их в неиссякаемый источник красоты. Перестроенный особняк выгодно отличается от сотен других, появляющихся по всей России в конце XIX в. Кроме того, в учебных заведениях города проводятся уроки по изучению архитектурного наследия Ф. О. Шехтеля, которые приобщают обучающихся к лучшим образцам экологической архитектуры, формируют чувство малой родины.

Заключение

Таким образом, архитектура как искусство преобразования среды для удовлетворения потребностей человека на практике связано с реализацией ряда требований и выполнением необходимых функций. Каждое здание и каждое помещение должны обязательно отвечать тем или иным функциям, при этом в них должны быть созданы наиболее оптимальные условия для человека, то есть, сформирована среда, отвечающая выполняемой ими функции. Качество среды зависит от таких факторов, как: пространство для деятельности человека, размещения оборудования и движения людей; состояние воздушной среды (температура и влажность, воздухообмен в помещении); звуковой режим (обеспечение слышимости и защита от мешающих шумов); световой режим; видимость и зрительное восприятие; обеспечение удобств передвижения и безопасной эвакуации людей.

Взаимосвязь архитектуры с инновационными видами творческой деятельности позволяет использовать передовые разработки и идеи сопредельных наук, реализовать самые сложные, противоречивые и футурологические потребности общества. Однако, чтобы определить творческую весомость новаций, необходимо авторитетное вербальное и печатное слово, которое бы примирило нарастающие противоречия и

позволило ослабить напряженные ситуации. Для преодоления опасности неадекватных оценок претенциозных научных новаций в архитектуре нужны широкие дискуссии, которые, к сожалению, практически являются явно недостаточными. современная архитектура и технический проект между собой тесно взаимосвязаны, о чем свидетельствует история представлений о человеке, его вписанности в окружающее пространство, городе и архитектурных зданиях как социокультурных феноменах. С учетом изменения представлений об архитектурном пространстве для градостроителя важно теперь не столько расположить в проектируемом пространстве правильно построенные здания и сооружения, сколько предоставить определенные возможности для комфортного проживания конкретного человека. Основной задачей архитектурного строительства становится не навязывание какой-то идеальной схемы, а организация архитектурного пространства, которое становится операциональной категорией. Изменчивость также является характерной чертой любого представления об архитектурном пространстве.

Список использованных источников

Законодательные и нормативные материалы

1. "Градостроительный кодекс Российской Федерации" от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 13.07.2015)
2. "Земельный кодекс Российской Федерации" от 25.10.2001 N 136-ФЗ (ред. от 13.07.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
3. «Градостроительным Кодексом Российской Федерации» (Федеральный закон № 190-ФЗ от 29 декабря 2004 г). Текст Кодекса опубликован в «Российской газете» от 30 декабря 2004 года №290, в «Парламентской газете» от 14 января 2005 года №5-6, в «Собрании законодательства Российской Федерации» от 3 января 2005 года № 1 (часть 1) ст.16;
4. Постановлением Правительства Саратовской области от 24 апреля 2007 года № 189-П «Вопросы инспекции государственного строительного надзора Саратовской области». Текст постановления опубликован в газете «Саратовская областная газета» от 15 мая 2007 года № 82(1856);
5. Свод правил по проектированию и строительству «Требования доступности общественных зданий и сооружений для инвалидов и других маломобильных посетителей». № 31-102-99 от 29.11.1999.

Книги и учебные пособия

1. Балькин, В. М., Гордеева Т. Е. Конструкции зданий и расчеты параметров среды обитания: учебное пособие. Самара: СГАСУ, 2011. С. 83-87.
2. Басс, Н. И. Технология реставрации и консервации объектов культурного наследия / СГАСУ. Самара: СГАСУ, 2011. С. 38-45.
3. Борисов, С. В. Особенности проектирования загородной жилищной застройки Подмосковья // Новые идеи нового века - 2013:

материалы Тринадцатой Международной научной конференции. / Тихоокеанский государственный университет. Хабаровск: ТОГУ, 2013. Т. 3. 25 с.

4. Вавилонская, Т. В., Черпак Н. В. Концепция высотного регулирования застройки исторического центра Самары // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2013. № 2. С. 6-11.

5. Волкова, Т. Ф. Реабилитация городской жилой среды. Социально-градостроительный аспект: учеб. пособие. Пенза: ПГУАС, 2014. 116 с.

6. Волкова, Т. Ф., Дифференциация современного жилья и жилой среды крупного города // Современные научные исследования и инновации. 2015. №3 [Электронный ресурс]/ Режим доступа 07.04.2016/<http://web.snauka.ru/issues/2015/03/50458>.

7. Гуревич, П. С. Прекрасное как категория искусства // Филология: научные исследования. 2012. № 3 (07). С. 3-6.

8. Гуревич, П. С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учеб. пособие / П. С. Гуревич. СПбГУП. 2012. 92 с.

9. Зименкова, Л. Д. Архитектурная стилистика купеческих усадеб и особняков города Балаково конца XIX -начала XX в. // Вестник ТГАСУ. Томск, 2010. № 4. 121 с.

10. Зименкова, Л. Д., Зотова С. В. Архитектура ворот, оград и брандмауэрных стен в ансамблях купеческих усадеб Балаково // Архитектурное наследие исторических городов. Материалы Всероссийской научной конференции. Саратов: Издательство СГТУ, 2012. С. 21- 29.

11. Зименкова, Л. Д., Гребенюк А. Д. Архитектура конюшен и каретных построек в купеческих усадьбах Балаково // Архитектурное наследие исторических городов. Материалы Всероссийской научной конференции. Саратов: Издательство СГТУ, 2012. 125 с.

12. Зименкова, Л. Д., Зотова С. В. Архитектура ворот оград и брандмауэрных стен в ансамблях купеческих усадеб Балаково // Архитектурное наследие исторических городов. Материалы Всероссийской научной конференции. Саратов: Издательство СГТУ, 2012. 130 с.
13. Ильмамбетова, Г. М. Городская среда как предмет экологических и медико-социальных исследований // Социальные ориентиры современного города: здоровье, спорт, активный туризм: сб. науч. тр. по материалам Всерос. науч.-пр. конференции. Саратов: Сарат. гос. техн. ун-т, 2007. 225с.
14. Информационно – аналитический портал Саратовской и Вольской епархии [Электронный ресурс] / Режим доступа 10.04.2016:URL: http://www.eparhiasaratov.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=6569&Itemid=3.
15. Кажусь, И. А. Ф. О. Шехтель и проблемы истории русской архитектуры конца XIX – начала XX веков / М.: ЦНИИП градостроительства, 1988. 113 с.
16. Курбатов, В. Я. Староверческая церковь в г. Балаково Самарской губернии // Зодчий. СПб., 1911. N 51. 541 с.
17. Литвинов, Д. В. Современные методы аэрофотосъемки при архитектурно-планировочном анализе городской территории // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2015. №1(18). 36 с.
18. Лысикова, Н. П. Имидж современного города: реальность и перспективы // Город: глобальные перспективы и местные контексты: Межвуз. сб. науч. ст.- Саратов: Изд-во Латанова В. П., 2005. 67 с.
19. Малахов, С. А., Никонов К.Е. ГИЭПОЛИС: гармоничное и эффективное поселение. Исследование роли православного храма в образовании гармоничного поселения: аспекты качества современной храмовой архитектуры, ландшафта, качества жизни и самоуправления / СГАСУ. Самара, 2014. 134 с.

20. Малахов, С. А., Балабанова Е.А. Новые типологические задачи православного храма - комплекса в структуре современного поселения // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2014. № 4(17). С. 25-28.
21. Мушта, А. Е. Архитектурная сказка Фёдора Шехтеля: к 150-летию со дня рождения Мастера. М.: Русский импульс, 2010. 264 с.
22. Панкина, М. В., Захарова, С. В. Экологический дизайн как интегрирующее содержание профессиональной подготовки дизайнеров и специалистов в области экологического образования // Фундаментальные исследования. 2012. № 6 (часть 2). 375 с.
23. Платон., Диалоги / Пер. с древнегреч., сост., ред. и авт. Вступит. Статьи А. Ф. Лосев; Авт. примеч. А. А. Тахо-Годи. М.: Мысль, 1986. 452 с.
24. Пономаренко, Е. В., Проектирование, строительство и современная реставрация православных церквей первой половины XIX в. на Южном Урале // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2013. № 1(9). С. 19-24.
25. Попова, Н. А. История храма Святой Троицы в Балаково: к 150-летию Ф. О. Шехтеля // Православие и современность. (<http://www.eparhia-saratov.ru/> дата обращения 16.05.2016)
26. Сапрыкина, Н. А. Принципы формирования экопространства в инновационных концепциях // Наука, образование и экспериментальное проектирование / Труды МАРХИ. Материалы международной научно-практической конференции. М.: МАРХИ, 2013. 285 с.
27. Сысоева, Е. А. Деревянная архитектура Сызрани начало XX века // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2011. № 2. С. 46-48.
28. Трунев, С. И. Репрезентативность и функциональность городской архитектуры: философские аспекты // Современный город: социокультурные и экономические перспективы. Межвузовский сб. науч. ст. Саратов: Изд-во «Научная книга». 2004. С. 38-43.

29. Устьянцев, В. Б. Осевое пространство российского города // Современный город: социокультурные и экономические перспективы. Межвузовский сб. науч. ст. Саратов: Изд-во «Научная книга». 2004. С. 49
30. Хайдеггер, М. Письмо о гуманизме // Проблема человека в западной философии. М.: Мысль, 1988. 325с.
31. Хасиева, С. А. Архитектура городской среды: учебник для вузов / С. А. Хасиева. М.: Стройиздат. 172 с.
32. Хасиева, С. А. Архитектура городской среды: учебник для вузов. М.: Стройиздат. 172 с.
33. Храмова, М. Ю. Архитектурный ансамбль как основа качественной характеристики культурного ландшафта города: дис. арх. / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Нижний Новгород, 2012. 30 с.
34. Цыганова, Е. В. Изоморфизм архитектурной среды в контексте современного города // Социальные ориентиры современного города: здоровье, спорт, активный туризм: сб. науч. тр. по материалам Всерос. Науч.-практ. конференции. Саратов: Изд-во СГТУ, 2007. 60 с.
35. Шеина, Т. В., Румянцева А. Е., Лунькова М. В. Позолота в архитектуре // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2012. № 2(6). С. 44-52.