

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и
культурологии

Специфика и традиции армянской художественной культуры

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента (ки) 5 курса 521 группы
Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль
Мировая художественная культура) философского факультета
Срапионян Светы Мхитари

Научный руководитель
доц., к.ф.н., доц.

Н.П. Лысикова

Заведующий кафедрой
зав. каф., д.ф.н., проф.

Е.В. Листвина

Саратов,
2016 год

Введение

Проблема изучения и сохранения культурного наследия народа всегда остается одной из наиболее **актуальных**. Научный интерес к ней возрастает в первой половине XX в. в связи с кризисом культуры, забвением культурных ценностей, риском потери индивидуальной и коллективной идентичности, когда человек испытывает реальные затруднения при соотнесении себя с конкретной культурой, языком, социальной группой, религией. Особенно это ощутимо при размытости традиций, идеалов, привычек, социально значимых моделей и норм поведения, нечеткости речевого общения, неопределенном роде занятий. В современном мире рисков, активного продвижения электронно-компьютерной культуры нарушается связь между поколениями, ослабевает национальная и культурная идентичность. Благодаря народной культуре в каждой нации формируются групповая солидарность, доверительная непосредственная коммуникация, создаются условия для творческой самореализации, регулирующие и нормирующие стиль поведения, традиционные виды деятельности.

Объектом выпускной квалификационной работы является армянская художественная культура.

Предметом исследования в выпускной квалификационной работе являются особенности художественной культуры Армении.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в рассмотрении истории развития, наследовании и сохранении армянской художественной культуры, в том числе на примере культурного центра Матенадаран и СРОО «Армянская община «Крунк».

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- проанализировать генезис и особенности традиционных армянских видов искусства;

- рассмотреть специфику средневековой скульптуры, книжной миниатюры, декоративно-прикладного искусства Армении;
- исследовать истоки армянской музыки, музыкальное творчество досоветского и советского периодов;
- рассмотреть изобразительное искусство Армении советского периода;
- исследовать процесс сохранения армянского культурно-исторического наследия, определить основные функции Матенадарана по сохранению культурного наследия и образованию;
- рассмотреть Матенадаран как уникальное хранилище древнеармянских рукописей.

Практическая значимость исследования. Представленный материал может найти применение в научно-исследовательской работе, а также на классных часах, в учебных и дополнительных курсах общеобразовательной школы. Кроме того, представленный в выпускной квалификационной работе материал был апробирован на научных конференциях: Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Столкновение цивилизаций и амбивалентный человек», 16. 02. 2016 г. Тема доклада «Матенадаран как центр армянской художественной культуры и образования»; Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы», 24.03. 2016 г. Тема доклада «Матенадаран» им. Месропа Маштоца как уникальное хранилище древнеармянских рукописей»; Межвузовская студенческая конференция «Музеи Саратовской области: история и современность» (к 80-летию Саратовской области), 15. 04. 2016 г. Тема доклада «Матенадаран» им. Месропа Маштоца как уникальное хранилище древнеармянских летописей».

Структура дипломного исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Основное содержание

Глава первая. Армянская художественная культура: исторический аспект **Генезис и особенности традиционных армянских видов искусства. Специфика средневековой скульптуры, книжной миниатюры.** Мир средневековой скульптуры Армении необычайно разнообразен и прекрасен. Если из огромной массы памятников культуры выделить те, анализ которых позволяет позиционировать черты оригинальной местной культуры, то в первую очередь следует проанализировать армянскую скульптуру

Скульптура или ваяние, пластика представляет наиболее древний вид изобразительного искусства, специфика которого заключается в объемном претворении художественной формы в пространстве. Она представляет преимущественно фигуры людей, животных, реже пейзажи и натюрморты. Ярким проявлением этого искусства является уникальное творение армянской скульптуры – «хачкар», что в переводе означает «камень» или «крест». Это сложное искусство обработки камня, которое имело распространение повсюду, где ступала нога армянина, вился дымок его очага. Хачкары представляют декоративно-архитектурные скульптуры и являются самым распространенным явлением средневековой армянской культуры. По своей сути они свидетельствуют о яркой самобытности армянского народа. В настоящее время хачкар включен в авторитетный представительский список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО. На пятом заседании комитета охраны нематериального культурного наследия, проходившего в Найорби 17 ноября 2010 г.¹ хачкар утверждается в качестве неотъемлемого, неповторимого феномена армянской культуры.

Не менее интересны и уникальны армянские памятники книжного искусства и живописи периода средневековой Армении, которые дошли до

¹ Ежедневные новости NovostiNK [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://novostink.ru/mir/14961-armyanskiy-hachkar-vklyuchen-v-spisok-yunesko.html> (дата обращения: 18.03.2016). Загл. с экрана.

наших дней в наиболее сохраненном виде несмотря на сложную историческую судьбу страны, которая подвергалась многочисленным нашествиям и опустошениям. Книжное искусство представляет уникальный вид армянского искусства, который ярко отражает особенности художественного мышления народа. Изучение памятников книжной миниатюры началось в конце XX в. На сегодняшний день существует множество трудов, которые посвящены армянской миниатюре. Многие уже исследованы, но богатейшее наследие армянской культуры еще таит в себе много неизведанного и неизученного.

У разных народов на протяжении истории были свои приоритетные виды, жанры, формы культурного самовыражения. Для армянской культуры такими являются, прежде всего, хачкар и книжная миниатюра, которые получили международное признание. Несмотря на уничтожение огромного количества художественных ценностей при нападении различных завоевателей, уцелело довольно большое число культурных артефактов, свидетельствующее о высочайших художественных достижениях, которые дают естественное основание для того, чтобы внести творения армянских средневековых мастеров в мировую сокровищницу искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Армении. Декоративно-прикладное искусство каждого народа отражает его неповторимость, уникальность, практичность. Исследовательские традиции его изучения заложены широко известными авторами Богусловской И. Я., Масловой Г. С., Рыбаковым Б. А., Маясовой Н. А., Климовой Т. Н. В г. Екарибурге состоялись девять Конгрессов антропологов и этнологов, на которых традиционно и с большим успехом работает научная секция «Народное декоративно-прикладное искусство в условиях глобализации», которую курируют Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого, Институт востоковедения. Заслуженно высокую оценку получило декоративно прикладное искусство

армянских мастеров². Традиционные народные промыслы в Армении, к которым относятся декоративно-прикладное искусство, ковроткачество, ювелирное искусство восходят к глубокой древности, и спустя тысячи лет сохраняются и развиваются, основываясь на культурном наследии древних мастеров и изучении лучших традиций, оставивших неизгладимый след в культуре армянского народа.

Истоки музыкального искусства Армении. История армянской музыки насчитывает несколько тысячелетий: истоки ее формирования восходят к XVIII в. до н. э., а ее значение и вклад в мировое музыкальное искусство огромны. С возникновением христианства в Армении в 301 г. Армянское царство первым в мире принимает христианство в качестве государственной религии, появляется церковная музыка. После изобретения М. Маштоцом армянского алфавита и создания новой письменности в школах и монастырях обучают также профессиональной музыке: пению, теории и сочинению. Учителями и авторами духовных песен являются Месроп Маштоц, Каталикос Саак Партев (V в.), Иоанн Мандакуни (V в.), Каталикос Комитас (VII в.). Таким образом, традиции армянской музыки с ее аутентичными танцами и магическим звучанием дудука уходят корнями в глубокую древность. Особым элементом армянской музыкальной культуры является творчество ашугов - лирических певцов, среди которых выделяется, прежде всего, неповторимый Саят-Нова – певец, поэт и композитор XVIII в. Современные композиторы опираются на опыт предшественников, чтут их культурные традиции. **Музыкальное творчество досоветского и советского периодов.** В Армении творили и продолжают работать выдающиеся представители музыкального искусства, трепетно относящиеся к народным музыкальным традициям и творчеству своих предшественников, которые вносят огромный вклад в развитие художественной культуры своего народа. Они привнесли в музыку то, что казалось бы явно будет чуждым

² Портал психологических новостей ПСИ – ПРЕСС [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://psypress.ru/events/27052.shtml> (дата обращения: 17.05.2016). Загл. с экрана.

другим народам, осуществили ряд реформ в музыкальном искусстве Армении. Именно они вознесли армянскую музыку на мировой уровень. История музыкального искусства Армении необычайно богата шедеврами, которые занимают почетные места в среде великих произведений мирового музыкального искусства. Каждый композитор навсегда вписал свое имя в историю армянской и мировой художественной культуры. Так, армянский композитор Комитас создал потрясающие своей энергетикой произведения духовной музыки, обобщил и переосмыслил национальное музыкальное наследие, практически сумев расшифровать тайну древних армянских нот-хазов. Важное место в армянской церковной музыке занимает творчество Е. Екмаляна, написавшего красивейшие духовные гимны шараканы для армянской Литургии. А. Тигранян и А. Спендиарян создали классические армянские оперы «Ануш» и «Алмаст» соответственно. А. Хачатурян вошел в число величайших композиторов XX в. своими шедеврами «Спартак» и «Маскарад».

Изобразительное искусство Армении советского периода. Изобразительное искусство Армении является неотъемлемой частью художественной культуры Армении. Многие деятели искусства оставили после себя огромное наследие произведений изобразительного искусства. И один из них – мастер армянской и советской живописи М. Сарьян, творчество которого считают одним из самых главных достижений живописи Армянской ССР. Художник был большим мастером цвета, создал около трех тысяч произведений, являлся основоположником нового национального стиля в живописи Армении. Национальную культуру он поднял на международный уровень. Его произведения занимают достойное место среди всех шедевров мирового искусства. Основная часть его работ хранятся в Государственной галерее Армении и в его филиалах, в музеях США, Франции, в лучших музеях стран бывшего СССР. М. Сарьян был награжден золотой медалью на Международной Брюссельской выставке (1958 г.), государственной премией Армянской ССР (1965 г.), являлся академиком

Академии художеств СССР и Академии наук Армянской ССР. С 1955 г. в г. Алепо (Сирия) действует «Академия М. Сарьяна», с 1967 г. в Ереване работает Дом-музей М.Сарьяна. В Республике Армения с портретом М. Сарьяна выпускаются двадцатитысячные купюры. Мастер написал книгу «Мемуары моей жизни». Его именем названа улица в Ереване, установлен его памятник. М. Сарьян был настоящим «певцом Армении», как назвал его А. Исаакян еще в 1924 г., но он являлся не только певцом родной природы, он и певцом своего народа.

Глава вторая. Матенадаран как центр наследования и сохранения традиций армянской художественной культуры. Основные функции Матенадарана по сохранению культурного наследия и образованию. В культуре каждого народа существуют центры, в которых сосредоточены уникальные научные и художественные ценности, дающие представление об истории развития его культуры, ментальности, взаимосвязи с другими народами и выполняющие важные функции по сохранению культурного наследия и образованию. В Армении таким центром является «Матенадаран», открытый 1 марта 1959 г. в г. Ереване. Он включает научно-исследовательский институт, музейный комплекс, уникальное хранилище древних рукописей, читальный зал, отдел оцифровки и обслуживания сайта, отдел хранения и обработки архивных материалов, реставрационный отдел. «Матенадаран» является центром сохранения и наследования армянской и мировой культуры, осуществляющим систематическую работу по изучению, передаче, реставрации культурных ценностей, образованию и просвещению всех слоев населения.

Матенадаран как уникальное хранилище древнеармянских рукописей. Матенадаран исключителен своей коллекцией редчайших, древнейших рукописей. В нем хранится вся история письменной культуры не только Армении, но и других народов. Отметим, что само слово «матенадаран» в переводе с армянского языка означает хранилище

рукописей. В сознании современного армянина «Матенадаран» воспринимается как олицетворение жизненного опыта, мудрости армянского народа, а также он является символом вечности народа и памяти о своей истории и культуре. Музей Матенадарана представляет уникальное хранилище древнеармянских рукописей, которое не только отражает историю развития культуры армянского народа, его взаимосвязи с представителями других стран и регионов, но имеет большое практическое значение в плане реализации содержащейся в них информации. Кроме того данная уникальная коллекция претерпела множество трудностей, потерь, однако, в большей своей части была сохранена, приумножена, восстановлена благодаря подвижнической деятельности армянского народа, его пассионарных лидеров, а также дружеским связям и взаимодействиям с близкими христианскими народами.

Сохранение и продвижение армянского культурно-исторического наследия в Саратовском регионе. Культурные взаимоотношения и взаимосвязи являются весьма важными в жизнедеятельности современных государств и народов. Комплексное понимание культуры на основе деятельностного подхода позволяет находить адекватные формы объяснения феномена армянской культуры как совокупности присущих данному народу способов освоения условий своего существования, направленных на самосохранение, воспроизводство условий жизнедеятельности, а также на продвижение своего культурного наследия с целью показать его уникальность, историческую динамику, заявить о себе в российском культурном пространстве.

С каждым годом возрастает роль армянской диаспоры в экономической, политической, культурной, научной жизни Саратова и региона. С начала своего существования СРОО «Армянская община «Крунк» ведет активную работу по развитию духовного, культурного, нравственного и делового потенциала своих членов. С 2008 г. бессменным президентом Общины является Г. О. Шароян, а его заместителем А. К. Косян. СРОО

«Армянская община Саратовской области «Крунк» вместе с другими этнокультурными организациями принимает активное участие в общественной и культурной жизни города и области, в сотрудничестве с государственными и неправительственными структурами делает все необходимое для укрепления толерантного гражданского общества на Саратовской земле. Хочется отметить, что СРОО «Армянская община Саратовской области «Крунк» находится в постоянных контактах с Министерством диаспоры РА, участвует во многих проектах, организованных им, а в 2013 г., в общеармянском конкурсе «Лучшая армянская община», организованном Министерством диаспоры, удостоилась третьего места среди армянских диаспор мира и получила почетную грамоту, подписанную министром РА Г. Акопяном и президентом САР А. Абрамяном. За активную и плодотворную общественную деятельность и пропаганду армянской культуры на Саратовской земле Община была награждена благодарностями, почетными грамотами и дипломами от министров культуры, образования, комитета общественных связей и национальной политики, а также губернаторов Саратовской области. Особо хотелось бы отметить вклад Воскресной школы в изучение истории и культуры Армении. Каждый учебный год школа, обеспеченная необходимой литературой, открывает свои двери перед всеми желающими. Обучение проводится в два этапа, каждый из которых длится один учебный год и проходит по программе, также состоящей из двух этапов: первый этап посвящен изучению армянского языка, второй этап - изучению истории и культуры Армении. Учебный процесс сопровождается множеством интересных мероприятий, например циклом творческих конференций «Творцы, подарившие народу свет спасения», посвященных жизни и творчеству выдающихся деятелей армянской культуры, а также такими традиционными праздниками, как: Новый год, Рождество, День защитника Отечества, 8 Марта, Пасха. При школе есть также литературный клуб «Цовинар», в котором задействованы чтецы, певцы, ведущие, музыканты-исполнители:

пианисты, скрипачи. Клубная работа помогает слушателям лучше понимать родную поэзию, музыку, живопись. Сохранение и продвижение армянского культурно-исторического наследия в Саратовском регионе осуществляется в тесной связи с лучшими традициями культурного центра «Матенадаран», Армянской общиной Саратовской области «Крунк», литературным клубом «Цовинар», армянским подворьем в «Национальной деревне Саратовской области» на Соколовой горе, Воскресной школой, слушатели которой изучают историю и культуру Армении. Сложившиеся традиции дополняются новыми культурными формами, свидетельствующими о творчестве и неравнодушии руководителей и рядовых членов данных организаций.

Заключение

Таким образом, народное творчество Армении обладает основательными национальными устоями. С начала своего развития оно поддерживает самобытность и использует в качестве художественных образцов памятники древности, в том числе декоративно прикладного искусства. Характер художественной культуры Армении отмечается разнообразием. С течением времен в искусстве появляются всё новые виды, жанры, формы.

Уникальный памятник армянской культуры «Матенадаран» является центром сохранения и наследования армянской и мировой культуры, осуществляющим систематическую работу по изучению, передаче, реставрации культурных ценностей, образованию и просвещению всех слоев населения. Одновременно культурный центр осуществляет систематические взаимосвязи по культурному, научному, информационному, образовательному обмену с другими музеями, исследовательскими институтами, библиотеками. Музей Матенадарана представляет всемирно известное хранилище древнеармянских рукописей, которое не только отражает историю развития культуры армянского народа, его взаимосвязи с представителями других стран и регионов, но имеет большое практическое значение в плане реализации содержащейся в них информации. Кроме того

данная уникальная коллекция претерпела множество трудностей, потерь, однако, в большей своей части была сохранена, приумножена, восстановлена благодаря подвижнической деятельности армянского народа, его пассионарных лидеров, а также дружеским связям и взаимодействиям с близкими христианскими народами.

Поддерживая традиционное искусство, народ Армении стремится и делает все для его дальнейшего развития. Особенно это проявляется в изобразительном искусстве и связано с именем М. Сарьяна, выдающегося мастера, ставшего основоположником современной школы армянского изобразительного искусства. Непревзойденным в армянском художественном творчестве является музыкальное искусство. Имена таких величайших мастеров, как: Комитас, Тигранян, Хачатурян известны всему миру, как создатели бесценных творений, внесших неоценимый вклад в развитие мирового музыкального искусства.

Армянское художественное искусство активно развивается и поддерживается и в настоящее время. В г. Саратове союз армянской молодежи активно занимается просветительской деятельностью. Армяне чтут свое культурное наследие, бережно относятся к городу, в котором проживают, радушно делятся произведениями своего искусства и несут его в массы. Сохранение и продвижение армянского культурно-исторического наследия в Саратовском регионе осуществляется в тесной связи с лучшими традициями культурного центра «Матенадаран», Армянской общиной Саратовской области «Крунк», литературным клубом «Цовинар», армянским подворьем в «Национальной деревне Саратовской области» на Соколовой горе, Воскресной школой, слушатели которой изучают историю и культуру Армении. Сложившиеся традиции дополняются новыми культурными формами, свидетельствующими о творчестве и неравнодушии руководителей и рядовых членов данных организаций.

Список использованных источников

1. Дрампян, Р.Г. Мартирос Сергеевич Сарьян. М.: Искусство, 1963. 128 с.
2. Չիւշիւրյան Մ. «ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀՐԱՇԱՂԻՔՆԵՐԸ». Երեւան: «ԱՂԵՉ». 2000. 112 с.
3. Тер-Нерсесян С.М. Армения. Быт, религия, культура. М.: Центрполиграф, 2008. 188 с.
4. Хачикян А.Э. История Армении (Краткий очерк). Ер.: Эдит Принт, 2000. 205 с.
5. Кагиян С.Г. ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ, ВОСПОМИНАНИЯ, СТАТИСТИКА, ЦИТАТЫ, ИЛИ КАК СТАТЬ УСПЕШНЫМ. М.: ООО «Буки Веди», 2015. 518 с.
Казарян С. Армения – путь тысячелетий. М.: ЮниПресс и К, 2010. 228 с.
6. Егоян, Н. А. Из истории армянской музыкальной культуры. Пенза: Тугушев, 2005. 149 с.
7. Азарян Л. Армянские хачкары. Ер.: Советакан грох, 1978. 155 с.
8. Степанян, Н. С. Искусство Армении: Черты историко-художественного развития. М.: Советский художник, 1989. 312 с.
9. Степанян Н.С. Народное искусство Армении. Ер.: Советакан арвест, 1985. 170 с.
10. Левонян Г.Д. Ашуги и их искусство. Ер.: Айпетрат, 1960. 179 с.
11. Карапетян Г.О. Армянский фольклор. М.: Наука, 1979. 375 с.
12. Мнацаканян С.С. Мемориальные памятники Армении. Ер.: АН АрмССР, 1985. 167 с.
13. Дрампян И.Р., Корхмазян Э.М. Художественные сокровища Матенадарана. М.: Искусство, 1976. 306 с.

Электронные ресурсы

1. Ежедневные новости NovostiNK [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://novostink.ru/mir/14961-armyanskiy-hachkar-vklyuchen-v-spisok-yunesko.html> (дата обращения: 18.03.2016). Загл. с экрана.
2. Новостной портал Ukrday.com [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://ukrday.com/shou-biznes/novosti.php?id=162538> (дата обращения 10.03.2016). Загл. с экрана.
3. Портал психологических новостей ПСИ – ПРЕСС [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://psypress.ru/events/27052.shtml> (дата обращения: 17.05.2016). Загл. с экрана.
4. ՄԱՏԵՆԱԴԱԴԱՆ. Մ.Մաշտոցի անվան հին ձեռագրերի գիտահետազոտական ինստիտուտ [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://www.matenadaran.am/> (дата обращения: 20.03.2016). Загл. с экрана. Яз. арм. Перевод - Срапионян С. М.
5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРМЕНИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В XXI ВЕКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРМЕНИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В XXI ВЕКЕ. [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001932/193233r.pdf> (дата обращения: 25.03.2016). Загл. с экрана. Яз. рус.
6. НАУWEB.RU » КУЛЬТУРА АРМЕНИИ. [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://hayweb.ru/culture.html> (дата обращения: 30.03.2016). Загл. с экрана. Яз. рус.