

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии  
культуры и культурологии

**Архитектура модерна на примере творчества Антонио Гауди**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 5 курса 521 группы  
Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль  
Мировая художественная культура) философского факультета  
Суковой Анны Вадимовны

Научный руководитель  
доц., к.ф.н., доц.

А.С. Гализдра

Заведующий кафедрой  
зав. каф., д.ф.н., проф.

Е.В. Листвина

САРАТОВ,  
2016

## **Введение**

«Архитектура – тоже летопись мира,  
она говорит тогда, когда молчат и песни  
и предания и когда уже ничто не  
говорит о погибшем народе».

Н.В. Гоголь

Архитектура – это искусство проектировать и строить сооружения в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества. Полагают, что ее зарождение произошло в конце палеолита, когда люди научились возводить примитивные каменные сооружения. Задача архитектуры – организация пространственной среды для жизнедеятельности человека, осуществляющаяся посредством строительных конструкций. Взаимосвязь архитектурно-художественного образа и конструкций – важнейшее условие развития архитектуры. В лучших архитектурных сооружениях должны сочетаться современные для данного периода времени функциональные, идейно-художественные и эстетические требования.

Еще древнеримский художник и теоретик архитектуры Витрувий сформулировал триаду, которой до сих пор руководствуются все архитекторы: «прочность, польза и красота».<sup>1</sup> Все архитектурные сооружения имеют 3 группы характерных качеств: функциональные (удобство и польза), конструктивные (разумная экономичность, прочность), эстетические (красота и художественный образ, выражающий идею).

Слово «архитектор» происходит от древнегреческого «архитектон», что означает главный строитель. В этом слове очень точно определилось содержание той деятельности, которой занимался архитектор с древнейших времен и до наших дней.

---

<sup>1</sup> Витрувий. Десять книг об архитектуре / пер. Ф. А. Петровского. Т. 1. М.: Всес. Академии архитектуры. (Серия «Классики теории архитектуры»). [1936](#). С 101.

Архитектура относится к одному из древнейших видов человеческой деятельности. Строительное искусство, начавшееся с возведения простейших укрытий и примитивных идолов, постепенно приобретало опыт, удовлетворявший различным потребностям развивающегося общества и, в свою очередь, оказывало эстетическое влияние на культуру этого общества того или иного времени.<sup>2</sup>

Искусство любого времени неповторимо и своеобразно. Но также верно и то, что новизна новизне рознь. Новизна и значимость отдельных периодов в развитии искусства неравноценны. Есть периоды начинающие и завершающие целые эпохи, периоды эволюционные и революционные, периоды, заключающие в себе и начала, и концы.

Периодом, завершающим целую эпоху в истории архитектуры был конец XIX века. Модерн расцвел бурно и пышно и окрасил целый период в истории архитектуры конца XIX – начала XX вв. Однако, нигде модерн не стал государственным стилем: для официальных зданий не подходили его романтические вольности, в основном предпочиталась солидная, и традиционная архитектура.

Актуальность данной темы обусловлена колоссальным вкладом Антонио Гауди в архитектуру XX века. В настоящее время рутинность и обыденность современных зданий снова возбудили интерес к стилю модерн.

Тема данного диплома находится на пересечении двух основополагающих наук – педагогики и архитектуры. Основными трудами, использованными при исследовании понятия, предмета и объекта педагогики стали: Новиков А.М., Никитина Н.Н., Подкасистый П.И., Коджаспирова Г.М., Журавлев В.И., Андреев В. И.<sup>3</sup> При рассмотрении архитектуры и

---

<sup>2</sup> Бирюкова Н.В. История архитектуры; Уч. Пособие. М.: ИНФРА-М, 2007. С 11.

<sup>3</sup> Новиков А. М. Основания педагогики. М.: ЭГВЕС, 2010. 208 с; Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика. М.: Академия, 2004. 224 с;

Подкасистый П.И. Педагогика - Учебник/под ред. П. И. Подкасистого, Мижерикова В.А., Юзефовичуса Т.А. М.: Академия, 2014. 624с; Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. М.: Айрис-пресс, 2006. 256с; Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. - М.: Просвещение, 1990. 257с; Андреев В. И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань: Знание, 2000. 600 с.

архитектуры модерна в целом использовались работы Борисовой. Е.А., Сарабьянов Д.В., Иконников А.В., Гнедич П.П., Рябушин А.В., Фар-Беккер Г., Шукурова А.Н.<sup>4</sup> Социокультурная жизнь в Испании XX века и биография Антонио Гауди изучена с помощью исследований Якимовича А.К., Хворостухиной С.А., Тьебо Ф., Надеждина Н.Я., Комаровой И.И., Каптеревой Т. П., Ильиной Т.В., Долгополова И., Гарсия М.<sup>5</sup>

Цель данной работы – на основе творчества А. Гауди как ярчайшего представителя модерна проанализировать характерные черты стиля модерн в архитектуре Испании конца XIX – начала XX века.

Целью обусловлены следующие задачи:

- рассмотреть основные стили архитектуры;
- выявить этапы развития стиля модерн;
- определить специфику развития стиля модерн в Испании конца XIX – начала XX века;
- проанализировать творчество А. Гауди и его роль в развитии архитектуры Испании;
- предоставить методическую разработку урока на тему «Архитектура модерна на примере творчества А. Гауди».

---

<sup>4</sup> Борисова Е.А. Русский модерн. М.: РИП Холдинг, 2014. 352 с; Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: истоки. История. Проблемы. М.: Искусство, 1989. 294 с; Гнедич П.П. Мировая архитектура; Академия Художеств. М.: ЭКСМО, 2012. 240 с; Рябушин А.В. Новые горизонты архитектурного творчества. СПб.: ЭКСМО, 1970. 324 с; Рябушин А.В., Хайт В. Постмодернизм в реальности и представлениях «Искусство». СПб.: ЭКСМО, 1984. 457 с; Фар-Беккер Г. Искусство модерна. Кёльн, Konemann, 2000. 426 с; Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. СПб.: Стройиздат, 1990. 318 с.

<sup>5</sup> Якимович А. К. XX век. Искусство. Культура. Картина мира от импрессионизма до классического авангарда. М.: Искусство, 2003. 492 с; Хворостухина С. А. Барселона и шедевры Гауди М.: Вече, 2008. 240 с; Хворостухина С. А. Шедевры Гауди. М.: Вече, 2003. 208 с; Тьебо Ф. Гауди. Творец архитектурной сказки. М.: Астрель-Аст, 2003. 128 с; Надеждин Н.Я. Антонио Гауди : Воздушные замки Каталонии. М.: Майор, 2011. 192 с; Комарова И.И. Архитекторы. Краткий биографический словарь. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. 511с; Каптерева Т. П. Испания. История искусства. М.: Белый город, 2003. 496 с; Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней. Учебник. М.: Юрайт, 2015. 444 с; Долгополов И. В. Мастера и шедевры. В 3-х т. Т.2. М.: Изобразительное искусство. 1987. 750 с; Гарсия М. Архитектура Испании. В кн.: Всеобщая история архитектуры, Т. 10. М.: 1972. 370 с.

Методы исследования, применяемые в выпускной квалификационной работе: сравнительного анализа, исторический, эмпирический, педагогического наблюдения, биографический, структурно- функциональный, теоретический.

**В первой главе** «Архитектура как вид искусства» говорится о понятии «архитектура» и рассматриваются основные её стили, такие как:

- романский стиль
- готика
- архитектура эпохи возрождения
- барокко
- рококо
- классицизм

- ампир, и наконец стиль модерн – это было первое направление во всей истории архитектуры, которое отошло от её классических традиций.

Отличительными чертами стиля модерн были: отказ от углов и прямых линий в пользу более естественного и природного, интерес к орнаменту; использование новых технологий; увеличение роли декоративно-прикладного искусства; сочетание художественных и утилитарных функций; индивидуализированность образного стиля; на первое место вышли композиционные принципы, которым человек учился у окружающего его мира: воды, земли, ветра, деревьев, птиц, растений, животных и т.д.

Эпоха модерна длилась всего несколько десятилетий, но за это время было создано много по-настоящему великих сооружений. Представители этой эпохи ломали существующие рамки и выходили за границы разумного, создавая свои творения, которые имели свои черты и особенности.<sup>6</sup>

Рассмотрим стиль модерн в таких странах, как Франция, Бельгия, Австрия, Германия, Италия, Шотландия и Америка, после чего перейдём к модерну Испании рубежа XIX – XX в.в.

---

<sup>6</sup> Лисовский В.Г. Стиль модерн в архитектуре М.; Белый город, 2013. С 236.

Говоря об испанском модерне сразу же всплывает имя Антонио Гауди, который был ведущим архитектором этой страны.

Архитектор стремился выразить все детали естественно и даже занимался изучением зоологии и биологии. Но, несмотря на полученные знания, его творения отличались совершенно фантастическими формами.

Таким образом, несмотря на свое кратковременное воцарение в мире искусства и архитектуры, стиль модерн подарил миру много прекрасных творений. А также повлиял на дальнейшее развитие искусства как в Европе, так и в Америке. Благодаря этому стилю появилось много оригинальных находок в декоре орнамента и формообразовании строений. Индивидуальные решения архитекторов сделали модерн элитарным искусством.

**Вторая глава** «Архитектура Антонио Гауди» посвящена А. Гауди и его шедеврам. Для начала рассматривается социокультурная ситуация Испании того времени: начало XX века характеризовалось политическим кризисом в Испании. В ее регионах развивались националистические движения: каталонские и баскские националисты требовали самоуправления. Испания в начале XX века оказалась законсервирована на уровне конституционной монархии 1876 г. в то время как новые политические реалии требовали государственных реформ в системе управления.

Страна испытала серьезные проблемы, и, возможно, именно поэтому в XX веке появилось так много ставших известными на весь мир драматургов, писателей, поэтов, живописцев, архитекторов.

Об испанской культуре XIX и XX века можно рассказывать в именах, ставших известными всему миру, но мы остановимся на Антонио Гауди.

Жизнь Антонио Гауди, как в случае с любым из гениев, окружена мифами. Все личные и рабочие архивы архитектора, которые хранились в соборе Саграда Фамилия, были уничтожены в самом начале гражданской войны в Испании. С тех пор биографы опираются на воспоминания современников Гауди.

Творчество Гауди можно разделить на два периода – ранние постройки и постройки в стиле национального модерна (после 1900).

Хронологию его построек можно выстроить следующим образом:

- 1) 1883–1888 Дом Висенс, Барселона – включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» в 2005 году.
- 2) 1883–1885 Эль Капричо, Комильяс (Кантабрия)
- 3) 1884–1887 Павильоны усадьбы Гуэля, Педральбес (Барселона)
- 4) 1886–1889 Дворец Гуэля, Барселона – включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» в 1984 году.
- 5) 1888–1894 Школа при монастыре Святой Терезы, Барселона.
- 6) 1889–1893 Епископский дворец в г. Асторга Кастилия (Леон).
- 7) 1891–1892 Дом Ботинес, Леон.
- 8) 1891–1926 Собор Святого Семейства, Барселона – включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» в 2005 г.
- 9) 1892–1893 Миссия Францисканцев в Танжере (нереализованный проект зданий)
- 10) 1895–1898 Винные погреба Гуэля, Гараффа – включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» в 2005 г.
- 11) 1898–1904 Дом Кальвет, Барселона
- 12) 1898–1916 Часовня и крипта Колонии Гуэля, Санта Колома де Сервелло
- 13) 1900–1909 Дом Фигерас по улице Бельэсгуард, Барселона
- 14) 1900–1914 Парк Гуэль, Барселона – включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» в 1984 году.
- 15) 1901–1902 Усадьба Миральяс
- 16) 1905 (май) Проект гостиницы «Attraction», Нью-Йорк (не реализован)
- 17) 1904–1906 Дом Бальо («Дом костей»), Барселона – включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» в 2005 году.

18) 1904–1914 Реконструкция Кафедрального собора, Пальма де Майорка

19) 1906–1910 Дом Мила («Каменоломня»), Барселона – включен в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО» в 1984 году.

20) 1909–1910 Приходская школа при Соборе Святого Семейства, Барселона

Работы Гауди в Барселоне, которые расположены в хронологическом порядке, наглядно представят нам эволюцию творчества гениального мастера, а также помогут оценить вклад архитектора в становление неповторимого облика этого города. Как уже было замечено выше и как мы можем увидеть из приведенного хронологического списка, Гауди принадлежит авторство большого количества произведений архитектурного искусства.

Таким образом, архитектурные произведения Гауди – это бессмертные и уникальные творения, которые оставляют незабываемые впечатления. На рубеже XIX-XX веков Гауди разработал такие архитектурные решения, которые выбивались из общего строя создававшихся в то время сооружений. Произведения талантливого мастера тесно связанные с художественными и культурными течениями своего времени, оказали огромное влияние на развитие современного строительства и искусства. Его работы представляют собой ряд примеров выдающейся архитектуры жилых и общественных зданий, отличительная черта которых – соединение декоративных и структурных элементов, их объединение в одно целое.

**В третьей главе** дипломной работы «Развитие темы «Архитектура модерна» в преподавании «Мировой художественной культуры» рассмотрим педагогику как науку и её связь с архитектурой и эстетикой. А также будет представлена методическая разработка урока на тему «Архитектура модерна на примере творчества Антонио Гауди»

Педагогика — наука и практика обучения и воспитания человека на всех возрастных этапах его личностного и профессионального развития.

Педагогику следует рассматривать как особую сферу деятельности по воспитанию и обучению человека.

Педагогическая отрасль человеческих знаний не развивается изолированно от других наук о человеке, её невозможно представить без интеграции с другими науками и научными направлениями. Именно на стыке педагогической науки с другими науками о человеке чаще всего происходят открытия.

- рассматривается связь педагогики и архитектуры, после чего будет рассмотрена связь эстетики и архитектуры.

Для того чтобы получить хорошее образование нужны квалифицированные преподаватели и учителя. Ведь перед учителем стоит задача – понять цели человека, или коллектива и направить все усилия на их достижение. Так, в профессии учителя умение общаться и достоверно доносить информацию становится профессионально необходимым качеством. Поэтому предлагаю рассмотреть вариант разработанного мною урока, который можно применить на практике в школе, где преподают МХК или искусство.

### **Методическая разработка урока «Архитектура модерна на примере Антонио Гауди»**

Для того чтобы получить хорошее образование нужны квалифицированные преподаватели и учителя. Ведь перед учителем стоит задача – понять цели человека, или коллектива и направить все усилия на их достижение. Так, в профессии учителя умение общаться и достоверно доносить информацию становится профессионально необходимым качеством. Поэтому предлагаю рассмотреть вариант разработанного мною урока, который можно применить на практике в школе, где преподают МХК или искусство. Урок направляется на достижение триединой цели: обучить, развить и воспитать.

**X класс (урок - 45 мин.)**

**Название урока:** «Архитектура модерна на примере творчества Антонио Гауди»

**Цель:** уточнить и систематизировать знания учащихся об основных стилях в архитектуре, развить способности к эмоционально-художественному осмыслению и восприятию особенностей стиля модерн на примере творчества Антонио Гауди.

**Задачи:**

- развить интерес к архитектуре как основе всех искусств;
- рассмотреть основные стили архитектуры;
- выявить этапы развития стиля модерн;
- проанализировать творчество А. Гауди.

**Художественно-педагогическая идея урока:** путем погружения в историческую эпоху и социокультурную ситуацию рубежа XIX-XX вв. в Испании прийти к пониманию архитектуры модерна Антонио Гауди основной идеи этого стиля – идеи абсолютной красоты.

**Зрительный ряд:** Презентация «Архитектура модерна на примере творчества Антонио Гауди», фильм «Архитектура Антонио Гауди. Загадки великого сфинкса» (режиссёр – Михаил Кузовенков, фильм из цикла «Тайны мировой архитектуры», киностудия – Знак, Испания, 2008 г.)

**Методы обучения:**

- а) эмоционально-образное погружение;
- б) активизация восприятия, воображения и творческого мышления;
- в) создание ситуаций творческого поиска.

**Формы обучения:** сочетание групповой и индивидуальной познавательно-творческой деятельности.

**Ход урока:**

1. Вступительное слово учителя. «Архитектура – тоже летопись мира, она говорит тогда, когда молчат и песни и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе». Прежде чем объявить тему урока предлагаю посмотреть небольшой фильм и попытаться самим сформулировать тему

урока. (смотрят фильм «Архитектура Антонио Гауди. Загадки великого сфинкса» 2008 г.) Объявляется тема урока учителем (или учениками).

**2.** Рассмотреть такие понятия как: «архитектура», «архитектурный стиль» (см. слайд 2 – 4) .

Архитектура – это комплекс знаний о художественно-пространственном проектировании зданий и сооружений. В современном понимании архитектура является разновидностью дизайна, в области проектирования помещений, сооружений и зданий, а так же населенных пунктов, основным предназначением которых является обеспечение различных потребностей человека.

Архитектурный стиль – это совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, которые проявляются в её функциональной, конструктивной и художественной особенности.

Проанализировать основные стили архитектуры:

- романский стиль
- готика
- архитектура эпохи возрождения
- барокко
- рококо
- классицизм

- ампи́р, и наконец стиль модерн – это было первое направление во всей истории архитектуры, которое отошло от её классических традиций.

**3.** Рассмотрев основные стилевые направления в архитектуре, переходим к стилю модерн (см. слайд 5 – 10). Отличительные черты стиля модерн: отказ от углов и прямых линий в пользу более естественного и природного, интерес к орнаменту; использование новых технологий; увеличение роли декоративно-прикладного искусства; сочетание художественных и утилитарных функций; индивидуализированность образного стиля; на первое место вышли композиционные принципы,

которым человек учился у окружающего его мира: воды, земли, ветра, деревьев, птиц, растений, животных и т.д.

Эпоха модерна длилась всего несколько десятилетий, но за это время было создано много по-настоящему великих сооружений. Представители этой эпохи ломали существующие рамки и выходили за границы разумного, создавая свои творения, которые имели свои черты и особенности.

**4.** Далее изучить стиль модерн на примере творчества А. Гауди (см. слайд 10 – до конца). Стиль, в котором творил Гауди, традиционно относят к модерну. Однако в своём творчестве он использовал элементы самых различных стилей, подвергая их творческой переработке. Работы Антонио Гауди, если их расположить в порядке создания, представят нам эволюцию его творчества, а также помогут оценить вклад архитектора в становление стиля модерн как такового.

Работы Антонио Гауди, которые расположены в хронологическом порядке, наглядно представят нам эволюцию творчества гениального мастера, а также помогут оценить вклад архитектора в становление неповторимого облика города Барселоны и всей Испании. Как уже было замечено выше, Гауди принадлежит авторство большого количества произведений архитектурного искусства. Рассмотрим каждое из них подробнее при помощи презентации.

Таким образом, архитектурные произведения Гауди – это бессмертные и уникальные творения, которые оставляют незабываемые впечатления. Его работы представляют собой ряд примеров выдающейся архитектуры жилых и общественных зданий, отличительная черта которых – соединение декоративных и структурных элементов, их объединение в одно целое.

**В конце урока** учитель задаёт вопросы и даёт задания ученикам на дом:

- 1) Каковы основные стили архитектуры?
- 2) Как архитектура связана с эстетикой?
- 3) Отличительные черты стиля модерн.
- 4) Какой временно промежуток времени в мире царил стиль модерн?

- 5) Кто был основоположником стиля модерн?
- 6) Назвать всех известных представителей стиля модерн.
- 7) Назвать особенности испанского модерна.
- 8) Кратко рассказать о жизни Антонио Гауди.
- 9) Как детство А. Гауди повлияло на его будущую профессию?
- 10) Выбрать любую значимую постройку Гауди и подготовить по ней презентацию.

По итогу урока учитель должен похвалить учащихся, которые проявили инициативу, отметить яркие, креативные, оригинальные высказывания, а также сказать о недостатках и неточностях.

Таким образом, в ходе проведения урока возможна самостоятельная работа учащихся и отступление от стандартного ведения уроков (просмотр фильма и презентации), Всё это способствует лучшему закреплению знаний.

### **Заключение**

Результаты проведенной мною работы позволяют сделать некоторые выводы, представляющие интерес для нашего исследования. Целью данной работы было исследование стиля модерн на основе творчества А. Гауди.

При решении поставленных во введении задач было раскрыто понятие архитектуры как искусства и как продукта человеческой деятельности, показана связь отдельных архитектурных стилей с конкретными историческими периодами развития общества. Была продемонстрирована сложная взаимосвязь архитектуры и эстетики, взаимное влияние эстетических идеалов общества и архитектурных стилей.

Архитектура формирует пространственную среду для жизни и деятельности людей. Отдельные здания и сооружения, площади и парки, целые города - их красота способна вызывать у людей определенные чувства и настроения. Именно это делает архитектуру Искусством – искусством создания зданий и сооружений по законам красоты. И, как всякий вид искусства, архитектура тесно связана с жизнью общества, его историей, взглядами и идеологией. Не случайно о великих цивилизациях вспоминают

не только по войнам или торговле, но, прежде всего, по памятникам архитектуры, оставленным ею. Каждый этап развития человеческой цивилизации имеет свой характерный архитектурный стиль, который символизирует конкретный исторический период, его основные черты, идеологию и характер.

Смена архитектурных стилей – романский, готический, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампи́р – отражает и смену господствующих в обществе идей, своеобразную эволюцию эстетических представлений. При этом она неоднозначна, не имеет строго линейного, ясного, очевидного направления: то простой стиль сменяет сложный, то на смену сложному приходит более простой. Логика смены архитектурных стилей не очевидна, постоянно лишь изменение. Жизнь – это движение, все меняется, все движется, все совершенствуется. На смену чему-то старому всегда приходит новое. Развиваясь, человек меняет и развивает то, что его окружает, стараясь сделать свое окружение лучше, найти и отразить идеал красоты, который постоянно ускользает и неуловимо изменяется.

Европейская культура XIX века является отражением тех противоречивых начал, которые представляло собой общество того времени. Тем не менее, она, пожалуй, не имеет себе равных по глубине проникновения в бытие и духовный мир человека, по творческому напряжению в искусстве и архитектуре. Архитектура конца XIX – начала XX в. демонстрировала дух и мощь индустриальной эпохи. Камень и дерево уступили место бетону, стальным конструкциям, легкому и прочному алюминию, большим поверхностям стекла, формирующим громадные фасады и своды.

Опираясь на лучшие достижения мировой архитектуры, освоив новые материалы и технологии, архитекторы получили исключительную возможность воплотить в жизнь самые смелые замыслы и идеи, что привело к рождению нового стиля модерн. Этот стиль наглядно проявил себя в архитектурных сооружениях – по сравнению с «затишьем» XIX в. это было подлинное возрождение архитектуры, новая ступень в ее стремительном и

бурном развитии. Асимметричные пространственные композиции, соединившие в одно целое разные по масштабам и формам объемы, были выполнены в едином стилевом ключе. Исключительное значение придавалось выразительности текучих ритмов, цвету и фактуре строительных материалов. Virtuозное владение разнообразными средствами декоративного оформления фасадов и интерьеров стало приметой времени.

Основной выразительной формой и мотивом стиля модерн стала линия, но не прямая, а гибкая, живая, прихотливая, изящная и одухотворенная. Язык искусства модерна – это абстрактные формы, но живые, органические дышащие и растущие. В период модерна происходило стремительное переосмысление старых и открытие новых художественных форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства.

Как ни странно, не смотря на приведшую к его появлению «технологичность», стиль модерн, напротив, возвращает нас к природе, используя ее плавные формы и линии, заново определяя место человека в окружающем мире – одновременно творения природы и ее творца.

До сих пор удивительные формы стиля модерн неизменно привлекают внимание, так как человеческому глазу, уставшему от жестких прямых линий и углов, унылого однообразия утилитарного окружения, хочется отдохнуть, глядя на живые, изящные, красивые формы стиля модерн.

Говоря о творчестве Антонио Гауди, величайшего мастера архитектурного искусства рубежа XIX–XX веков, искусствоведы часто называют его королем железа, архитектуры и модерна. Действительно, ему принадлежит заслуга создания в Испании, в стенах Барселоны особой, волшебной архитектурной атмосферы, в которой воплотились принципы нового времени – модернистского искусства.

Масштабы творческих замыслов Антонио Гауди были настолько велики, а новаторские идеи настолько неожиданны для современников, что споры о его вкладе в развитие архитектуры продолжают до сих пор. Но одной из основных черт его творчества было то, что он в эпоху

стремительного развития технологий старался разглядеть и запечатлеть в архитектурных формах прежде всего человеческое начало и творческую натуру, созвучную природе. Пожалуй, именно это и делает архитектуру Гауди такой незабываемой и неповторимой, что позволяет с полным правом назвать его самого великим архитектором и творцом.

В заключение работы представлена методическая разработка урока на тему «Архитектура модерна на примере творчества А. Гауди».

#### **Список использованных источников**

1. Алпатов, М. В. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура / М. В. Алпатов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1969. 544 с.
2. Андреев, А. А. Искусство, культура, сверхкультура / А. А. Андреев. М.: Знание, 1991. 64 с.
3. Андреев, В. И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. 2-е изд. — Казань: Знание, 2000. 600 с.
4. Бергос, Ж., Гауди. Личность и творчество/ Ж. Бергос. М.: Библион, 2003. 309 с.
5. Бирюкова, Н. В. История архитектуры/ Н. В. Бирюкова. Уч. Пособие. М.: ИНФРА – М, 2007. 367 с.
6. Боне, Л. Антонио Гауди. Сальвадор Дали / Л. Боне, К. Монтеc. пер. с англ. С. И. Козловой, Е. Л. Козловой. М.: Арт-Родник, 2004. 95 с.
7. Борисова, Е.А. Русский модерн/ Е.А. Борисова. М.: РИП Холдинг, 2014. 352 с.
8. Вайндорф, М. Е., Крившенко Л.П. Педагогика: краткий курс лекций /М. Е. Вайндорф, Л. П. Крившенко. М.: Юрайт-Издат, 2004. 254 с.
9. Витрувий, «Десять книг об архитектуре». / пер. Ф. А. Петровского. Т. 1. М.: Всес. Академии архитектуры. (Серия «Классики теории архитектуры»). 1936. 331с.
10. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изо. искусства: в 10 т. Т. 5. / В. Г. Власов. СПб.: Азбука – классика, 2006. 784 с.

11. Волочай, А. В. Педагогика для студентов вузов / А. В. Волочай, Л. В. Димитрова, Л. И. Ермакова, Л. В. Илюхина. Ростов на – Дону: Феникс, 2004. 160 с.
12. Гарсиа, М. Архитектура Испании. В кн.: Всеобщая история архитектуры т. X. / М. Гарсиа. М.: АСТ, 1972. 370с.
13. Герман, М. Модернизм / М. Герман. СПб.: Азбука-Классика, 2003. 479 с.
14. Гилл, Дж. Антонио Гауди. Самые красивые и знаменитые произведения великого архитектора / Дж. Гилл. пер. с англ. Тулайкова Ю. М.: АСТ, 2008. 144 с.
15. Гнедич, П. П. Мировая архитектура; Академия Художеств / П. П. Гнедич. М.: ЭКСМО, 2012. 240 с.
16. Горюнов, В. С. Архитектура эпохи Модерна / В. С. Горюнов, М. П. Тубли. СПб.: Стройиздат, 1992. 360 с.
17. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности: 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. М.: Дрофа, 2008. 254 с.
18. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века: 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. М.: Дрофа, 2008. 252 с.
19. Джереми, Р. Гауди. Жизнь и творчество / Р. Джереми. (пер. с англ. Пешкова Е.) М.: ЭКСМО, 2014. 200 с.
20. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры: в 3 т. Т.2. / И. В. Долгополов. М.: Изобразительное искусство, 1987. 750 с.
21. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке. - М.: Просвещение, 1990. 257 с.
22. Зицер, Д. Практическая педагогика / Д. Зицер, Н. Зицер. СПб.: Просвещение, 2007. 287 с.

23. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура. От «новой архитектуры» до постмодернизма / А. В. Иконников. М.: Просвещение, 1982. 456 с.
24. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней. Учебник / Т. В. Ильина. М.: Юрайт, 2015. 444 с.
25. Каптерева, Т. П. Испания. История искусства / Т. П. Каптерева. М.: Белый город, 2003. 496 с.
26. Коджаспирова, Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах / Г. М. Коджаспирова. М.: Айрис - пресс, 2006. 256 с.
27. Комарова, И. И. Архитекторы. Краткий биографический словарь / И. И. Комарова. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. 511 с.
28. Куликова, И. С. Философия и искусство модернизма / И. С. Куликова. СПб.: Политиздат, 1980. 272с.
29. Лебедев, С. Л. Антонио Гауди / С. Л. Лебедева. М.: Бертельсман, 2011. 256 с.
30. Лисовский, В. Г. Стиль модерн в архитектуре / В. Г. Лисовский. М.: Белый город, 2013. 480 с.
31. Надеждин, Н. Я. Антонио Гауди: Воздушные замки Каталонии / М.: Майор, 2011. 192 с.
32. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика / Н. Н. Никитина, Н. В. Кислинская. М.: Академия, 2004. 224с.
33. Новиков, А. М. Основания педагогики / А. М. Новиков. М.: ЭГВЕС, 2010. 208 с.
34. Подкасистый, П. И. Педагогика – Учебник / под ред. П. И. Подкасистого, В. А. Мижерикова, Т. А. Юзефовичуса. М.: Академия, 2014. 624с.
35. Подласый, И. П. Педагогика. Новый курс: Учебник / И. П. Подласый. в 2 кн. Кн. 1. М.: Вече, 1999. 375с.

36. Полевой, В. М. 20-ый век изо. искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. М.: Советский художник 1989. 456с.
37. Полевой, В. М. Популярная художественная энциклопедия / В. М. Полевой, В. Ф. Маркузон. М.: ЭГВЕС, 1986. 542с.
38. Принцип пяти. Архитектура Ле Корбюзье // URL: <http://www.probauhaus.ru/le-corbusier-architecture> (дата обращения 1.06.2016)
39. Рагон, М. О. современной архитектуре / М. О. Рагон. М.: Госстройиздат, 1963. 232 с.
40. Розенталь, Р. История прикладного искусства нового времени / Р. Розенталь, Х. Ратцка; пер. с англ. Кустова М. А. М.: Искусство, 1971. 223 с.,
41. Роу Дж., Антонио Гауди; пер. с англ. Пушкаревой А. М.: Научная электронная библиотека URL: [http://www.elibrary.ru/query\\_results.asp](http://www.elibrary.ru/query_results.asp) (дата обращения 17.04.2016), 2009. С 17
42. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. М.: Аграф, 1999. 384 с.
43. Рябушин, А. В. Новые горизонты архитектурного творчества / А. В. Рябушин. СПб.: ЭКСМО,1970. 324с.
44. Рябушин, А. В. Постмодернизм в реальности и представлениях «Искусство» / А. В. Рябушин. СПб.: ЭКСМО,1984. 457с.
45. Самин, Д. К. 100 великих архитекторов / Д. К. Самин. М.: Вече, 2000. 592 с.
46. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн: истоки. История. Проблемы / Д. В. Сарабьянов. М.: Искусство, 1989. 294с.
47. Серебровский, В. Г. Что такое «модерн» / В. Г. Серебровский. М.: Наука и жизнь, 1992. 142с.
48. Слостенин, В.А. Общая педагогика: Учеб.пособ. / В 2 ч. Ч.1. / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. М.:2002. 674 с.
49. Турчин, В. С. Социальные и эстетические противоречия стиля модерн / В. С. Турчин. М.: Вестник московского университета, 1977. 57 с.
50. Тьебо, Ф. Гауди - творец архитектурной сказки / Ф. Тьебо. М.: Астрель-Аст, 2003. 128 с.

51. Фар-Беккер, Г. Искусство модерна. / Г. Фар-Беккер. Кёльн: Konemann, 2000. 426 с.
52. Хворостухина, С. А. Барселона и шедевры Гауди / С. А. Хворостухина. М.: Вече, 2008. 240 с.
53. Хворостухина, С. А. Шедевры Гауди / С. А. Хворостухина. М.: Вече, 2003. 208 с.
54. Хенсберген, Г. Гауди – Тореодор искусства / Г. Хенсберген. М.: ЭКСМО – Пресс, 2002. 416 с.
55. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. Научное издание / А. В. Хуторской. М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. 222 с.
56. Цербст, Р. Антонио Гауди-и-Корнет. Жизнь, посвященная архитектуре / Р. Цербст. М.: Арт-Родник ; Koeln: TASCHEN, 2009. 239 с.
57. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. СПб.: Стройиздат, 1990. 318 с.
58. Якимович, А. К. XX век. Искусство. Культура. Картина мира от импрессионизма до классического авангарда / А. К. Якимович. М.: Искусство, 2003. 492 с.