

Введение

Актуальность темы исследования. В настоящее время одной из главных задач школьного обучения является формирование культуры личности, соответствующей современному состоянию общества. Актуальность этой задачи продиктована нашей жизнью и конкретными процессами, которые связаны с поиском философско-этических, политических, нравственных и эстетических основ существования. Специфика предмета обучения – сложнейший мир художественной культуры и художественной деятельности людей в мировом историческом контексте – предполагает, наряду с традиционными, особые формы и методы обучения, позволяющие эффективно и доступно довести учебный материал, сформировать о нём положительные эмоции у обучаемых, что в дальнейшем позволит заложить в памяти учеников устойчивое представление о общечеловеческих ценностях.

Совершенствование методики преподавания мировой художественной культуры является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала молодых граждан России.

Актуальность темы исследования состоит в том, что традиционные формы и методы преподавания предмета «Мировая художественная культура» (МХК) постоянно дополняются новыми, а значит, требуется постоянный мониторинг нововведений в педагогические технологии и оценка их эффективности.

Степень разработанности проблемы исследования. Исходя из этого, методика преподавания МХК находится в постоянной разработке многих известных учёных – философов, педагогов и психологов. Среди них - Пешикова Людмила Валентиновна - кандидат педагогических наук, ученица и соратница Л.М. Предтеченской – педагога-новатора, создавшего

интегрально-мировоззренческий предмет «Мировая художественная культура». В разработку теории преподавания МХК большой вклад внесли доктор психологических наук А.А. Мелик-Пашаев, известный советский психолог Л.С. Выготский, советский и российский философ и культуролог, доктор философских наук М.С. Каган, русский философ и культуролог М.М. Бахтин. Трудно переоценить труды Н.А. Бердяева, К.Д. Ушинского, Д.Б. Кабалевского, других философов, педагогов, психологов, раскрывающих значимость художественного образования в развитии личности и общества.

На современном этапе традиции и инновации в преподавании МХК пересекаются с инновациями преподавания других предметов, создавая в школе «единое интеграционное пространство». В.А. Доманский в своей монографии «Культурологические основы изучения литературы в школе» пишет: «Возникновение интеграции – результат высокого уровня реализации межпредметных связей, предполагающих не просто контакты, коммуникации предметов чаще всего в какой-либо одной области знаний, а установление связи глубинной, поскольку она основывается на общих для нескольких предметов научных идеях, концепциях, дающих целостное представление о человеке, мире, культуре»¹.

Объектом исследования дипломной работы являются традиционные и инновационные педагогические технологии.

Предмет исследования – практика применения традиционных и инновационных педагогических технологий, их эффективная сочетаемость.

¹ Эффективная школа: теория и практика. Научно-методический сборник / Отв. ред. проф. В.А. Доманский, заслуженный учитель Российской Федерации Е.А. Метелькова. Томск-Северск, 2009. 208 с.

Цель данной работы состоит в выявлении роли педагогических традиционных и инновационных технологий в преподавании в средней школе МХК.

Задачи работы:

1. описание педагогических технологий, используемых на современном этапе преподавания;
2. анализ возможностей применения педагогических технологий в образовательном процессе;
3. практическая иллюстрация возможностей использования педагогических инновационных технологий при преподавании курса МХК;
4. анализ ошибок при внедрении в классическую систему и недостатки инновационной системы преподавания;
5. выявление целесообразности замены традиционного урока инновационной моделью.

Методология исследования. Настоящее дипломное исследование носит междисциплинарный характер. Исследование осуществлялось с привлечением материала и понятийного аппарата целого ряда научных дисциплин. Интегрирующую все привлекаемые дисциплины функцию, в рамках настоящей работы, выполняет культурологический подход.

Научная новизна полученных результатов дипломной работы заключается в следующем:

- предпринята попытка выработать интегративное определение «педагогических технологий»;
- предложен перечень педагогических технологий в образовательном процессе;

- предложена практическая иллюстрация возможностей использования педагогических инновационных технологий при преподавании курса МХК;
- сделан анализ ошибок при внедрении в классическую систему и недостатки инновационной системы преподавания;
- выявлена целесообразность замены традиционного урока инновационной моделью.

В ходе исследования обозначенных проблем, использовался материал ведущих специалистов в области гуманитарного знания (не только российских, но и зарубежных авторов), труды философов и культурологов, посвященные истории науки, развитию техники, взаимодействию культуры и науки.

Структура исследования. Дипломное исследование состоит из введения, двух глав, восьми параграфов, заключения, списка использованной литературы.

Первая глава дипломной работы - «Теоретические основы использования инновационных технологий в преподавании курса МХК» - посвящена характеристике современных и традиционных педагогических технологий:

- классификация современных и традиционных педагогических технологий;
- содержание курса МХК;
- подход преподавателя и методиста мировой художественной культуры к процессу обучения;
- учебники, рекомендуемые к использованию при реализации части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений;

- модели современного обучения в школе, российский и зарубежный опыт;
- возможности применения на практике новых технологий в современной школе.

Уроки МХК призваны создавать условия для формирования опыта восприятия произведений искусства учениками. Наиболее эффективными для достижения этой цели являются коммуникативные формы организации учебного процесса — фронтальные при обсуждении одного произведения всем классом, групповые или парные при работе с несколькими артефактами. Коммуникативные формы урока предполагают не просто обмен высказываниями, а организацию целенаправленного и упорядоченного обмена мнениями, результатом которого станет возможность каждого ученика осмыслить тему (произведение, художественный стиль или направление), составить собственное суждение об изучаемом материале, соотнося и корректируя его с учетом мнений, высказанных другими учениками.

Исходя из того, что динамичное расширение информационной среды меняет традиционные представления о сущности образования, существующего в строгих рамках доминирующих отношений «учитель – ученик». Образовательная практика в ближайшем будущем представит расширяющийся спектр социальных отношений, в которых доминирует схема взаимодействия «ученик – информационно-образовательная среда».

В педагогической технологии неизбежно присутствие личностных характеристик преподавателя, особенностей учащихся, их настроения, как личного, так и коллективного. Результаты у каждого педагога, применяющего одну и ту же технологию, будут разными, однако близкими к некоей средней составляющей, характеризующей рассматриваемую технологию. Таким образом, педагогическая технология зависит от свойств личности педагога, но не определяется ими полностью.

Во второй главе «Методика использования инновационных технологий в преподавании курса «Мировая художественная культура» проанализирована методика использования инновационных технологий в преподавании курса МХК:

- сравнительный анализ программ по МХК с точки зрения новых технологий;
- сообразность содержания предмета образовательному стандарту общего образования, создание единого гуманитарного образовательного пространства;
- разработка занятий по МХК с использованием инновационных технологий.

Совершенствование методики преподавания предмета является целью новых педагогических технологий. В новом стандарте реализуется идея непрерывного художественного образования на всех ступенях с учетом возрастных приоритетов учащихся: от целостного восприятия искусства, через анализ целого и углубление в специфику каждого вида искусства и практическую творческую деятельность к синтезу целого на новом уровне. При этом важно обеспечить тесную связь способов и форм учебной деятельности в ходе изучения МХК, например, при планировании проектной деятельности учащихся. Учебная проектно-исследовательская деятельность в школе должна быть ориентирована не на научный результат, а на развитие у ребёнка интереса к творчеству, устойчивой мотивации учащихся к самостоятельному поиску, анализу информации, умению работать с текстом, а главное - на активизацию личностной позиции ученика.

Также во второй главе рассматривается электронная педагогика, потребность в некой постиндустриальной, новой педагогике.

Потребность в некоей постиндустриальной, новой педагогике ощущается научно-педагогической общественностью, и на это обращали внимание А.М.Новиков, В.И. Солдаткин, В.П. Тихомиров, В.Д.Шадриков, С.А. Щенников, И.А. Скальский, В.В. Наумов, В.Н. Кухаренко и другие эксперты в этой области. Большое количество очных и дистанционных конференций, семинаров и школ на российском образовательном пространстве, посвящённых применению информационных и коммуникационных технологий в образовании, говорит об актуальности и востребованности этого направления в научно-педагогическом сообществе, о необходимости обмена опытом и дискуссий по проблемам.

Изменились задачи и принципы. Так, сохраняются принципы, которые традиционно лелеет классическая педагогика: сознательность, активность, наглядность обучения, систематичность и последовательность, прочность, доступность, связь теории с практикой и др. Но и добавились новые: интерактивность, стартовые знания, идентификация, педагогическая целесообразность применения средств ИКТ и др. Дополняется перечень и содержание метапринципов педагогики, которые позволяют определить общие черты будущей системы образования: аксиологический, культурологический, антропологический, гуманистический, синергетический, герменевтический и валеологический².

Таким образом, объективный процесс информатизации образования стал основой перехода к информационному обществу, а это, в свою очередь, закономерно приводит к необходимости разработки электронной педагогики, которой присущи свои принципы, понятийный аппарат, новые теории, новые виды учебных занятий и т.д. Есть уверенность, что решение

² Андреев А.А., Солдаткин В.И. Прикладная философия открытого образования: педагогический аспект. — М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2002

сформулированных проблем электронной педагогики позволит продвинуть педагогическую практику в среде электронного обучения на новый качественный уровень.

Не всегда просто совместить новые технологии с классическими методами преподавания. В условиях современной школы мы обнаруживаем следующие противоречия:

1. На фоне возрастания общественно-государственной потребности в выходе из общеобразовательной школы сформированной личности, характеризующейся владением основ народной культуры, существует проблема с низким уровнем владения отдельными учителями теории и методики формирования такой личности.

2. Происходящее сужение рамок передачи новым поколениям национально-культурных традиций. В школе, как правило, изучение народной культуры сводится к изучению декоративно – прикладного творчества или накоплению «народного» музыкального репертуара, к усвоению стилизованных приёмов фольклорных ансамблей. Вне изучения остаются большие целые направления материальной и духовной культуры, быта наций и народностей, населяющих Россию.

В заключении систематизируются и обобщаются основные выводы, полученные в результате проведенного дипломного исследования.

Основной критерий эффективности метода преподавания – результат.

Создавая что-то новое, необходимо сохранять лучшее, соблюдая здоровый консервативный баланс новых и старых методов, позволяющий продуктивно достигать цели преподавания. Используя новейшие достижения научно-технического прогресса, новые медиатехнологии, нельзя забывать о психологических и медицинских аспектах их

воздействия на личность. Надо помнить, что без учителя, его творческого подхода никакая технология не будет работать. Инициатива, подкреплённая желанием достигать большего должна вести педагога по пути поиска повышения эффективности своего труда.

Образовательное учреждение является инновационным, если педагогическая система эволюционирует в гуманистическом направлении, организация учебно-воспитательного процесса не ведёт к перегрузкам учащихся и педагогов, улучшенные результаты достигаются за счет использования новых возможностей системы, продуктивность учебно-воспитательного процесса не является только прямым следствием внедрения дорогостоящих средств и техники.

В результате работы с новыми технологиями у школьников формируется устойчивая мотивация к познавательной и творческой деятельности, проявляется творческая активность, изменяется структура воображения за счёт развития более сложных форм, укрепляется удовлетворённость собственными достижениями.

Практика подтвердила выявленные теоретически различия комплексной и системной моделей с точки зрения интегративного подхода на примере эффективности преподавания интегрированного курса «Мировая художественная культура». Его преподавание по системному варианту в большей степени, чем по комплексному, способствует формированию способностей учащихся к самостоятельному обобщению и систематизации полученных знаний по МХК и развитию навыков образного мышления. Системный вариант преподавания МХК представляет собой уровень повышенной трудности для учащихся и может

быть реализован в условиях гимназий, в то время как комплексный вполне приемлем в рамках обычной средней школы³.

В российском образовании продолжается разработка различных вариантов преподавания МХК, наполнения его обновляемым содержанием, внедряются новые научные разработки. В этих условиях педагогу по МХК, нельзя держаться только за традиции или увлекаться излишне новациями. Необходим баланс и оптимальное соотношение того и другого. В наше время нельзя быть педагогически грамотным специалистом без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий.

³ Рябова С.В., Интегративный подход к преподаванию мировой художественной культуры в средней школе. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-integrativnyy-podhod-k-prepodavaniyu-mirovoy-hudozhestvennoy-kultury-v-sredney-shkole>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.05.2015). СЗ РФ от 31 декабря 2012 г. № 53 (часть 1) ст. 7598; СПС ГАРАНТ.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»./ «Вестник образования России», май 2014, № 10.
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». «Вестник образования России», июнь-июль, 2004 г., № 12-15.
4. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»/ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600. СПС «ГАРАНТ».
5. Приказ Министерства культуры РФ от 28 декабря 2001 г. № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации». Документ опубликован не был. Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

Книги и учебные пособия

1. Бирич, И. А. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: / И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова. Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Кн. 1. – 160 с.
2. Большой энциклопедический словарь.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.- 1456 с.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2007. – 672 с.
4. Ванюшкина Л.М. Современный урок МХК/ Ванюшкина Л., Шейко Н.. – М: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
5. Вачьянц А.М. Педагогические условия творческого сотрудничества на уроках мировой художественной культуры в средней общеобразовательной школе. Автореферат. М. 2003.
6. Воронов, В. Разнообразие форм воспитательной работы. // Воспитание школьников, №7, 2001. С. 21-26.
7. Воспитание детей в школе: Новые подходы и новые технологии / Под редакцией Н. Е Щурковой. М.: Новая школа, 2008. 208 с.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.
9. Григорьев, Д.В.; Кулешова, И.В.; Степанов, П.В. Личностный рост ребенка: методика диагностирования. // Классный руководитель, №6, 2003. С. 65-86.

10. Григорьева, Н. А. История и мировая художественная культура: интегрированные задания. 10-11 класса. – М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2006.-128с.
11. Громыко Ю. В. Метапредмет «Знак». Схематизация и построение знаков. Понимание символов. / Учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: Пушкинский институт, 2001.- 288с.
12. Гумилев Л.Н. Этносфера: История людей и история природы. – М.: Экопрос, 1993. – 544 с.
13. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности: 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, 2008. – 63 с.
14. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века: 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, 2008. – 63 с.
15. Данилова, Г. И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам "Мировая художественная культура: От истоков до 17в.10кл. и "МХК от 17в. до современности. 11кл."/ Г. И. Данилов. – М.: Дрофа, 2004. – 124 с.
16. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: методическое пособие к учебнику 10 класса: (базовый уровень) / Л. Г. Емахонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 224 с.
17. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: программа для 10-11 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емахонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 16 с.

18. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емахонова.–2-у изд.,стер. – М.:Издательский центр «Академия», 2008-48 с
19. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емахонова. – 2-у изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 48 с.
20. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емахонова. – 2-у изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 240 с.
21. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емахонова. – 2-у изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 240 с.
22. Зайцева Ж.Н., Рубин Ю.Б., Титарев Л.Г. и др. Интернет-образование: не миф, а реальность XXI века / Под общ. ред. В.П. Тихомирова. М.: Издательство МЭСИ, 2000.- 424с.
23. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001. 55 с.
24. Информационная культура в структуре новой парадигмы образования: Сб. ст. / Науч. ред. Н.И. Гендина. Кемерово: КГАКиИ, 1999.- 56с.

25. Информация о проведении Всероссийского семинара-совещания «Воспитательная деятельность классного руководителя в современных условиях». // Народное образование, №8, 2003. С. 271-273.
26. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избр. статьи. СПб., 1991.- 384 с.
27. Каган М.С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М., 1974. – 301 с.
28. Канунникова Т. А. // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 28-31.)
29. Коваленко Г. Как объять необъятное, или принципы преподавания МХК в школе // Искусство в школе. – 2008, № 2, с. 8.
30. Коменский Я.А., Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1989 г., с. 416
31. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 10 кл. Художественная культура второй половины XIX – начала XX века: пособие для учителя / [Л. М. Предтеченская и др.] под ред. Л. В. Пешиковой. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 349 с.
32. Копылова А.В. Мировая художественная культура. Планирование уроков по МХК. М.: Аз, 1999.- 233с.
33. Лебединская А.Р. Технологии интерактивного обучения./ Труды международной научно-практической Интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке» / Ростов-на-Дону, 2007.– 59с.

34. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: 1977. – 207 с.
35. Матвеева М.А. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учащихся./ Компьютерные учебные программы,№11/ М.: -52с.
36. Мелик-Пашаев А, А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
37. Мелик-Пашаев А. А. Приобщение к художественной культуре как метод преподавания эстетических дисциплин // Эстетическое воспитание и экология культуры / Ред. О. И. Генисаретский. М.: Советский художник, 1988. С. 7-24.
38. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя / Под науч. ред. Л.М. Предтеченской; общ. ред. Л.В. Пешиковой. М.: Фирма МХК, 2001.- 344с.
39. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. /сост. Г.И. Данилова.- 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,2010. – 191с.
40. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. – Смоленск: Русич, 2002.- 128 с.
41. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Изд-во Просвещение, 2000. – 255 с.
42. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – М.: Изд-во УРАО, 2007. – 192 с.
43. Осин А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации. М.: Ритм, 2005.- 202с.

44. Педагогика /под ред. А.А. Радугина. М.: Центр, 2001 – 272 с.
45. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе. М.: ВЛАДОС, 2005.-123 с.
46. Предтеченская Л. М. Методика преподавания МХК // Музыка в школе. 1984. №4.-66 с.
47. Предтеченская Л.М. Метод художественно - педагогической драматургии в преподавании курса Мировая художественная культура. //Музыка в школе. - 1984, №4 – 54 с.
48. Проблемы культурного образования: материалы IV всеросс. науч.-практ. конф. 9–10 апреля 2014 г. / Сибирское отделение РАО; Мин. обр. и науки Челяб. обл.; Челяб. ин-т перепод. и пов. квалификации работников образования; под ред. В.М. Кузнецова, С.Н.Трошкова. – Вып. 11. – Ч. I. – Челябинск, 2014. – 35с.
49. Проблемы культурного образования: материалы IV всеросс. науч.-практ. конф. 9–10 апреля 2014 г. / Сибирское отделение РАО; Мин. обр. и науки Челяб. обл.; Челяб. ин-т перепод. и пов. квалификации работников образования; под ред. В.М. Кузнецова, С.Н.Трошкова. – Вып. 11. – Ч. II. – Челябинск, 2014.- 44с .
50. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.: ВЛАДОС, 1998.- 344с.
51. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура : 11 кл.: в 2-х частях. Ч. 2: Русская художественная культура: / Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 320 с.: ил.
52. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России.

- Учеб. для 10 кл./ Л. А. Рапацкая.– М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 376с
53. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: 11 кл. в 2-х частях. Ч. 1: /Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008.– 384с. ил.
54. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: Программы курса: 5-9 кл., 10-11 кл. / Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 95 с.
55. Рапацкая, Л. А. Художественная культура России: От Древней Руси к золотому веку: Учебное пособие для учащихся старших классов общеобразоват. учреждений / Л. А. Рапацкая. – М.: Издательство Вентана-Граф, 2002. – 352 с.
56. Роберт И. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования.- М: Школа-Пресс, 2001 -292 с.
57. Рыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХК. – Волгоград: «Панорама», 2006.
58. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.- М: Народное образование, 2002,с. 255
59. Сиденко Е.А. Мастер-класс: «Инновационная деятельность учителя в условиях введения ФГОС второго поколения» // Муниципальное образование: инновации и эксперимент - 2010. - №4.
60. Современная философия: словарь и хрестоматия. - Ростов на/Д: Феникс, 1995.- С. 52-53

61. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре: метод. пособие:8-9кл./ М.: «Просвещение» -2008.-37с.
62. Солодовников, Ю. Л. Мировая художественная культура : 10 кл.: учебник: / Ю. Л.. Солодовников – М.: Просвещение, 2009. – 304 с.
63. Солодовников, Ю. Л. Мировая художественная культура: Сборник программ и методических материалов: 6- 11 кл. / Ю. Л.. Солодовников, Л. М. Предтеченская – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 272 с.
64. Тарасов С.В. Школьник в современной образовательной среде. СПб, 2000, с. 32-33. Современная учебная книга: подготовка и издание. Под ред. С.Г. Антоновой, А.А.Вахрушева. М.: МГУП, 200, с. 42.
65. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1996.- 77с.
66. Фоминова М.Н. Медиаобразование в контексте освоения курса мировой художественной культуры в общеобразовательной школе. Автореферат. М. 2001.- 25с.
67. Черноусова, Ф.П.; Круть, И.Н. Стимулирование познавательной деятельности как средство саморазвития и самореализации личности. // Завуч, №8, 2003. С. 107-117.
68. Чупрасова В.И. Современные технологии в образовании. Владивосток: Издательский дом «ДВР», 2004 – 154 с.
69. Шариков А.В.Концепция медиаобразования во II ступени средней общеобразовательной школы. М.АПН СССР, 1991.-55с.

70. Эффективная школа: теория и практика. Научно-методический сборник /Отв. ред. проф. В.А. Доманский, заслуженный учитель Российской Федерации Е.А. Метелькова. Томск-Северск, 2009.-208 с.
71. Якобсон П. М. Психология чувств и мотивации. М.: Педагогика, 1988. Интерес и усилие в обучении (1913), рус. пер. // Новые пути зарубежной педагогики. Сб. ст. и пер. М., 1927 .127 с.
72. Альтернативные модели воспитания в сравнительной педагогике / Под. ред. М.Н. Певзнера и С. А. Расчетиной. Новгород, 1994. Часть 1.1. С. 111-112.

Электронные ресурсы

1. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1996.
2. Официальный сайт Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова, URL: http://krip.kbsu.ru/pd/index.html#did_1 (дата обращения 1 мая 2016 г.). Загл. с экрана. Яз. рус.
3. Рябова С.В., Интегративный подход к преподаванию мировой художественной культуры в средней школе. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-integrativnyy-podhod-k-prepodavaniyu-mirovoy-hudozhestvennoy-kultury-v-sredney-shkole> (дата обращения 1 мая 2016 г.). Загл. с экрана. Яз. рус.
4. Сайт 15-го Всероссийского интернет-педсовета. URL: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,17814/Itemid,118.