

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

Организация музыкальной деятельности дошкольников в ДОО

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 5_ курса 521 группы
направления (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование
код и наименование направления (специальности)
факультета психолого-педагогического и специального образования
наименование факультета, института, колледжа
Аксеновой Наталии Сергеевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
старший преподаватель
должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

А.И. Чернышов
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
докт. пед. наук, профессор
должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Е.А. Александрова
инициалы, фамилия

Саратов 2016

Введение. Решение задачи формирования гармоничной личности возможно лишь при комплексном, системном подходе к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Говоря о гармоничном развитии личности, Л.С. Выготский в качестве важнейшего его условия называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, единство аффекта и интеллекта.

Музыкальное воспитание играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника. В музыкальном искусстве опредмечены все человеческие эмоции. Этот вид искусства отличается прямым и сильным эмоциональным воздействием на ребенка. По мнению Л.С. Выготского, именно эмоциям принадлежит роль регуляторов становления личности как целостного образования в дошкольном возрасте. Благодаря своей эмоциональной наполненности музыка становится, по выражению Б.М. Теплова, «эмоциональным познанием» и предоставляет значительные возможности для развития эмоциональной сферы ребенка в дошкольном детстве.

В процессе организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста необходимо не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений, что составляет психологическую основу, на которой возможна организация различных видов деятельности дошкольников, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка-дошкольника может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоционального и интеллектуального развития дошкольников. Последнее связано с тем, что музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов. Однако это содержание становится достоянием ребенка только при условии специальной организации его

присвоения, при специальном формировании различных видов детской музыкальной деятельности в процессе художественных музыкальных занятий.

Музыкальная деятельность несет в себе не только богатейшие возможности развития способностей восприятия звуковой палитры мира, но и может выполнять функции психотренинга таких психических свойств, как эмоциональная устойчивость, организованность, управляемость и лабильность, гибкость, отзывчивость. Однако в построении таких индивидуализированных программ музыкального развития требуется знание механизмов личностного развития и особенностей имеющегося психоэмоционального опыта ребенка.

Изучение особенностей развития музыкальности в процессе организованных музыкальных занятий является актуальной проблемой педагогической науки. Диагностика как научная отрасль психопедагогики призвана дать в руки педагога «инструменты» измерения уровня развития тех или иных параметров музыкальных способностей ребенка, объективировать как сильные, так и слабо развитые их компоненты. Педагог дошкольной образовательной организации, музыкальный руководитель должны научно обосновать реальное состояние развития музыкальных способностей у воспитанников и направить свою профессиональную деятельность на организацию необходимой помощи, что обуславливает развивающую стратегию музыкального воспитания.

Мы обратились к исследованию комплекса музыкальности в его становлении на этапе дошкольного детства. Изучалась динамика развития основных музыкальных способностей в процессе организации детской музыкальной деятельности в ДОО.

Объект дипломного исследования – музыкальная деятельность детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – уровень развития музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

Мы предположили, что развитие музыкальных способностей у

дошкольников зависит от организации в ДОО творчески ориентированной среды, которая включает инструментальное обеспечение, творческие продукты детей, варьируемые и синкретизируемые в разнообразных формах деятельности.

Цель исследования – разработать эффективные пути организации музыкальной деятельности, обеспечивающей развитие индивидуальных музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования и проверки гипотезы были поставлены следующие задачи.

1. Дать определения основным понятиям: музыкальная деятельность, музыкальное развитие, музыкальность и музыкальные способности.
2. Обобщить педагогический опыт по проблеме исследования.
3. Спланировать, организовать и провести опытно-экспериментальную работу.
4. Обобщить и интерпретировать полученные данные, сделать выводы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка используемых источников и приложения.

Основное содержание работы. В первом разделе мы останавливаемся на теоретических основах музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста: психологических основах музыкального развития детей, структуре музыкальных способностей личности, структуре и видах музыкальной деятельности.

Во втором разделе мы описываем содержание опытно-экспериментальной работы по теме исследования, которая проводилась на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 14 «Ёжик» Фрунзенского района г. Саратова.

Использовались диагностические методики, разработанные К.В. Тарасовой. Проводились диагностические занятия с детьми, целью которых было определение уровней развития общих музыкальных способностей. В

цикл вошло 8 диагностических занятий.

Их проведению предшествовал опрос родителей для выяснения примерного объема и характера имеющегося у детей опыта музыкальной деятельности. Результат анкетирования показал, что родители не совсем знают, какими способностями обладают их дети. Многие из них хотят, чтобы их ребенок дополнительно получал музыкальное образование.

Основное содержание занятий на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы включало в себя традиционные виды музыкальной деятельности детей – слушание музыки, пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, игры-драматизации. В них укладывалось не только традиционное содержание, но и такие новые методы обучения, как формирование ладового чувства в его собственном значении (в музыкально-дидактической игре), постановка певческого голоса, формирование детского музыкального творчества в развернутых формах творческого музыкального движения (в игре-драматизации).

Занятия проходили 2 раза в неделю, по программе «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) в увлекательной форме и вызывали у детей живой эмоциональный отклик. Обе группы (экспериментальная и контрольная) обучались в одном и том же детском саду, у одного и того же музыкального руководителя. В каждом виде музыкальной деятельности формировались как специальные способности, так и весь их комплекс, поскольку музыка едина и включает в себя все структурные элементы. Музыкальные занятия проводились разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные. Они включали несколько видов деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмическую, игровую. Музыкальные занятия заранее продумывались музыкальным руководителем, а воспитатель знакомился с материалом. Соблюдалась последовательность в разучивании материала, обеспечивалось взаимодействие всех видов музыкальных деятельностей. Использовались

разные методические приемы, выбор которых зависел от этапа разучивания музыкального произведения. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике давались ярко эмоциональными. Детям предлагалось слушать произведения попарно: вначале – с резко контрастным характером, затем – с менее выраженным. Учили сравнивать произведения, для этого давали прослушивать их несколько раз, подсказывали соответствующие эпитеты для их характеристики. Первое прослушивание – знакомство с произведением и эстетическое восприятие его в целом. Второе и третье прослушивания – восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением его характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На последующих занятиях дети, как правило, узнавали произведение по вступлению, заключению и отдельным фрагментам. С целью совершенствования умения вслушиваться в музыку мы больше внимания уделяли выразительному, грамотному исполнению музыкального произведения. На занятиях использовали музыкально-дидактические игры с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей.

В конце учебного года мы провели контрольную диагностику. Обобщение полученных данных позволило нам провести сравнительный анализ динамики музыкального развития детей.

Результаты, полученные при проверке исполнения заданий, были следующими. В основном все дети выполнили предложенное им задание. К концу года в ЭГ – 19 детей, в КГ – 14 детей особенно ярко и успешно импровизировали, сочиняли по первому же предложению. Для 8 детей из ЭГ и 11 детей из КГ понадобились отдельные замечания, разъяснения заданий и коррективы качества их исполнения. Лишь для 1 ребенка из КГ задания оказались нелегкими. Причиной являются его индивидуальные особенности – излишняя заторможенность, застенчивость, что стало очевидным лишь при более длительном наблюдении.

Анализ способов действий детей показал, что их успешность зависела от разных причин:

1. Прямая зависимость успехов детей от накопленного ранее музыкального опыта. Каковы бы ни были природные задатки детей, их творчество ярче и полнее проявляется в привычных и хорошо освоенных формах пения и музыкально-ритмического движения. Значительно бледнее импровизации на детских музыкальных инструментах (в КГ). Но как только появляются навыки игры на них, поднимается и уровень творческих действий детей (ЭГ).
2. Зависимость успешности творчества в различных видах музыкальной деятельности от наличия адекватных музыкальных способностей у того или иного ребенка.
3. Сочетание специально музыкальных способностей и творческих проявлений (воображение, интуиция, непосредственность и искренность действий, быстрота реакций, нахождение новых приемов и т.д.)

Таким образом, система работы по организации музыкальной деятельности детей позволила нам повысить уровень музыкального развития детей дошкольного возраста.

Заключение. Проведенные исследования позволили нам сделать вывод о том, что в дошкольном возрасте музыкальность у детей уже представлена комплексом элементарных компонентов всех музыкальных способностей. В процессе организации детской музыкальной деятельности, мы установили, что чем более продвинуты дети, как в общем, так и в музыкальном развитии, тем раньше у них наступают те или иные этапы становления музыкальности. Индивидуальные различия по показателям комплекса музыкальности очень велики во всех возрастах, что ярко видно на примере инструментального музыкального творчества. Сочинения некоторых детей не содержали ни мелодии, ни ритма, в то время как у отдельных дошкольников импровизации были развернутыми, законченными в мелодическом отношении, красивыми и разнообразными.

Сравнительный анализ развития музыкальных способностей у детей ЭГ и КГ показывает, что становление музыкальности – результат как собственно

музыкального, так и познавательного развития ребенка. Общие линии развития музыкальных способностей в ЭГ и КГ совпадают, но дети ЭГ значительно опережают испытуемых из КГ.

В своей работе мы попытались подчеркнуть всю важность выявления и развития музыкальных способностей. Занятия с раннего детства, использование игровых приемов, раннее воспитание способности сконцентрироваться на чем-либо – все это, в совокупности с великим искусством будить и поддерживать интерес ребенка к какому-либо виду деятельности, способствует тому, чтобы его развитие продолжалось до тех пор, пока ребенок сам не будет сознательно желать и стремиться к этому развитию.

Не стоит судить обо всех музыкальных способностях по первому впечатлению. На наш взгляд, ребенок может сразу и не показать весь свой потенциал возможностей. Здесь играет роль и недостаточная подготовленность, и волнение. Некоторые дети очень стесняются. Поэтому необходимо каждому ребенку дать возможность обучения, в процессе которого и будет ясна картина. И здесь ответственность ложится на педагогов и родителей ребенка. Формирование способностей требует от родителей и педагогов упорной и терпеливой работы.

В течение длительного времени надо упорно развивать и формировать личность маленького человека и вместе с ним стремиться к достижению больших результатов, которых чаще всего можно добиться не очень быстро.

Таким образом, анализ способов действий детей в процессе организованной музыкальной деятельности показал, что их успешность зависела от разных причин:

Во-первых. Прямая зависимость успехов детей от накопленного ранее музыкального опыта. Каковы бы ни были природные задатки детей, их творчество ярче и полнее проявляется в привычных и хорошо освоенных формах пения и музыкально-ритмического движения. Значительно бледнее импровизации на детских музыкальных инструментах. Но как только

появляются навыки игры на них, поднимается и уровень творческих действий детей.

Во-вторых. Зависимость успешности творчества в различных видах музыкальной деятельности от наличия адекватных музыкальных способностей у того или иного ребенка.

В-третьих. Сочетание специально музыкальных способностей и творческих проявлений (воображение, интуиция, непосредственность и искренность действий, быстрота реакций, нахождение новых приемов и т.д.)

Итак, система работы по организации музыкальной деятельности детей позволила нам повысить уровень музыкального развития детей дошкольного возраста. В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что выявление предположительно имеющихся способностей возможно лишь тогда, когда их развитие уже можно диагностировать, то есть уже заметен достигнутый уровень. Это подчеркивает актуальность и значимость правильной организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.