

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИЗОБРА-  
ЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса группы 521,  
направления 440301 «Педагогическое образование»  
профиля «Дошкольное образование (заочная форма обучения)»  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
**Целихиной Елены Александровны**

Научный руководитель:  
канд. пед. наук,  
доцент

\_\_\_\_\_

подпись , дата

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, про-  
фессор

\_\_\_\_\_

подпись , дата

Е.А. Александрова

Саратов 2016

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** исследования продиктована требованиями ФГОС ДО к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которая предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей в изобразительной деятельности. При создании организационных и психолого-педагогических условий реализации самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в своей работе педагоги широко используют изобразительное творчество. Изобразительная деятельность, возникающая по инициативе самого ребенка, выражает его интересы, склонности, а самое главное, способствует проявлению его способностей. Самостоятельная художественно-творческая деятельность способствует самоактуализации детей, развитию у них самостоятельности, инициативы, активности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности.

**Цель исследования** – определить наиболее эффективные методы в развитии самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

**Объект исследования** – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования** – процесс развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** мы предположили, что развитию самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально организованная система работы, направленная на формирование интереса к изобразительной деятельности, игровая и проблемная направленность обучения, а также обогащение предметно-развивающей среды.

**Задачи исследования:**

1. Изучить теоретический материал по теме исследования.

2. Рассмотреть задачи и содержание художественной деятельности детей в ДОО.

3. Выявить уровень развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

4. Экспериментальным путем проверить эффективность системы работы, направленной на развитие самостоятельности и творчества старших дошкольников в изобразительной деятельности.

**Методы исследования:** теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования); эмпирические (наблюдение, изучение продуктов детской деятельности, педагогический эксперимент); методы математической статистики.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

В первом разделе рассматриваются теоретические основы процесса развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Во втором разделе представлена опытно-экспериментальная работа по изучению уровней развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Родничок» села Моршанка Питерского района Саратовской области в старшей дошкольной группе. В эксперименте принимали участие 18 детей, посещающих данную возрастную группу. Наблюдение проходило в течение 3 месяцев: с декабря 2015 года по февраль 2016 года включительно. Целью нашей работы являлось выявление уровней развития самостоятельности старших дошкольников в изобразительных видах деятельности.

Для выявления уровня развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности старших дошкольников нами были использованы критерии уровня развития самостоятельности и сформированности умений (по Г.Г. Григорьевой).

Анализируя полученные данные, можно сделать следующие выводы. Результаты исследования показали, что: высокий уровень развития самостоятельности и сформированности умений в изобразительной деятельности составил 22 % (4 ребенка); средний уровень составил 44,5 % (8 детей); низкий уровень – 33,5 % (6 детей).

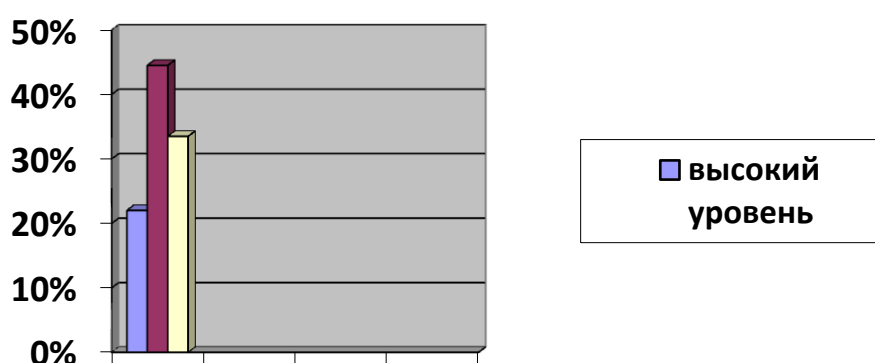


Рисунок 1 – Уровни развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, было установлено, что уровень развития самостоятельности и сформированности изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста невысокий. В основном, дети работают по побуждению взрослого.

Из этого следует, что необходимо провести работу по развитию самостоятельности старших дошкольников в изобразительных видах деятельности. Цель формирующего этапа эксперимента – подобрать систему работы, направленную на развитие самостоятельности старших дошкольников в изобразительных видах деятельности.

Мы предположили, что развитию самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста будет способ-

ствовать специально организованная система работы, направленная на формирование интереса к изобразительной деятельности, игровая и проблемная направленность обучения, а также обогащение предметно-развивающей среды.

Формирующий этап эксперимента проводился с декабря 2015 года по февраль 2016 года в старшей группе МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Родничок» села Моршанка Питерского района Саратовской области.

Нами в рамках данного этапа эксперимента была спланирована и организована системная работа, при которой решались следующие задачи: развивать у дошкольников умение самостоятельно создавать и воплощать замыслы, осваивать специфические выразительные средства изобразительной деятельности, развивать воображение и побуждать к самостоятельным действиям, приобщать детей к миру искусства через собственное творчество.

Для работы с дошкольниками использовались: дидактические пособия с целью расширения кругозора детей, которые впоследствии были выполнены самостоятельно; в игровой форме предложено ребенку выполнить некоторые творческие задания, направленные на формирование и закрепление того или иного технического умения; в ходе непосредственно образовательной деятельности по ИЗО и вне ее были использованы нетрадиционные техники рисования; это раскрепощало детей, и в последствии они применяли эти знания и умения в самостоятельной изобразительной деятельности; на первых этапах работы отдавали предпочтение коллективному обсуждению и созданию коллективных картин, затем постепенно переходили к совместно-последовательной и индивидуальной формам работы.

Кроме того для работы с дошкольниками для развития самостоятельности в рисовании мы использовали и косвенные методические приемы, такие как: рассматривание книги, косвенно подсказывающие сюжет картинки, а также использование художественного слова; в игровой форме предложено детям, отрабатывающим те или иные умения, используя заранее подготовленные элементы, самостоятельно составить сюжет картинки; уточняли понимание дошкольниками сюжета, расположения деталей картинки на листе бумаги, композиции,

способов выполнения отдельных элементов; игры, способствующие уточнению формы, цвета, композиции в процессе создания самостоятельной картинки; включали оценку способов творческой деятельности («добавления» или «изъятия» лишнего) оценку образца и результатов деятельности детей.

В группе была организована зона самостоятельной деятельности – детская мастерская, где дети могли самостоятельно заниматься декоративно-оформительской деятельностью (игрушки-самоделки, декорации к детским утренникам, элементы интерьера для украшения группы).

В связи с интересами детей работа по развитию самостоятельной художественной деятельности в рамках формирующего этапа эксперимента была проведена следующим образом:

1. Пополнен уголок изобразительной деятельности разнообразными изобразительными материалами и оборудованием, соответственно возрасту. Было спланировано нахождение его в непосредственной близости с природным и книжным уголком.

2. Были подобраны и составлены конспекты занятий, тематика которых отвечала интересам детей.

3. Проведена индивидуальная работа с теми детьми, которые проявляют наибольший интерес к самостоятельному рисованию.

Также нами было разработано перспективное планирование организации изобразительной деятельности воспитанников с учетом их опыта, навыков и уровня развития.

Важным условием успешного развития детского художественного творчества является разнообразие и вариативность работы с детьми в ходе непосредственно образовательной деятельности, где мы использовали: дидактические игры; пальчиковые игры; физкультминутки; художественное слово; элементы психогимнастики и релаксационные упражнения; музыкальное сопровождение; графические и живописные упражнения.

Нами была разработана картотека дидактических и художественно-развивающих игр, куда вошли игры: «Составь букет», «Подбери чашки к блюду».

цам», «Собери гусеницу», «Правильно назови цвет», «Разноцветные мышки», «Потерялся малыш», «Найди пару», «Дорисуй половину предмета», «Одень кукол на прогулку», «Пятачок и радуга», «Цветовое лото», «Каких цветов не хватает», «Цветные капельки», «Ежик в тумане», «Кто быстрее выложит дорожку?», «Рисуем море», «Радужный хоровод», «Цветное домино», «Из каких геометрических фигур нарисован рисунок?», «Какие цвета использованы?», «Махровые цветы», «У кого букет больше?», «Две сестренки», «Футболисты», «Потерялся поясok».

Также мы использовали разнообразные нетрадиционные техники рисования: ладоневая живопись; тампонирование; набрызг; монотипия; кляксография; рисование свечой, углем; рисование акварелью с восковыми мелками; печатание листьями; рисование мятой салфеткой; рисование по сырому; промывание рисунка; рисунки веревочкой; рисование на мятой бумаге; экспериментирование при смешивании красок; мозаичная живопись; живопись на природном камне; рисование скотчем; пластилиновая живопись и многое другое.

Также нами в рамках данного исследования был разработан и внедрен в образовательный процесс старшей группы проект «Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей детей». Цель проекта: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования.

Реализация нашего Проекта и творческий процесс научили детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Результатом работы по Проекту мы считаем не только развитие процесса творческой деятельности детей, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Итак, систематическая, планомерная работа дала положительные результаты: у детей появилось желание заниматься, улучшилось качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения, оригинальность изображения, более полное раскрытие замысла), дети ис-

пользуют различным изобразительный материал, различные нетрадиционные техники рисования.

С целью проверки эффективности проведенной нами работы на контрольном этапе эксперимента мы использовали то же диагностическое задание, что и на начальном этапе, чтобы сопоставить результаты обследования испытуемых. Цель контрольного эксперимента: выявить уровень эффективности работы в развитии самостоятельности и творчества старших дошкольников в изобразительных видах деятельности.

Анализируя результатов контрольного исследования показал, что: высокий уровень показали 50% (9 детей); вторую половину составил средний уровень – 50% (9 детей); низкий уровень на данном этапе выявлен не был.

Таким образом, было установлено, что дети узнали больше способов изображения предметов, выполняют задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращаются с вопросами.

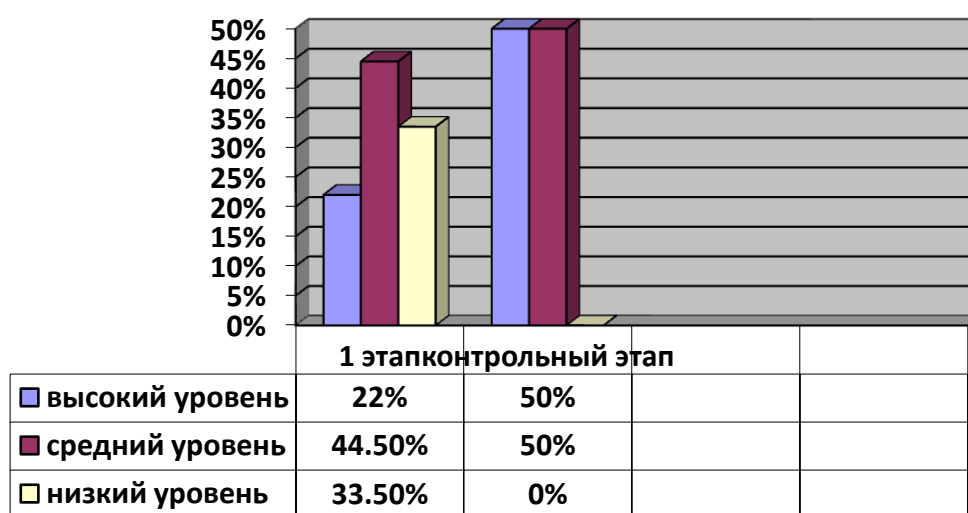


Рисунок 2 – Сравнительный результат обследования детей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Итак, система работы по развитию самостоятельности в изобразительных видах деятельности эффективна, т.к. сравнительные результаты доказывают: в констатирующем эксперименте 22% детей имели высокий уровень самостоятельности. После проведенной работы в контрольном эксперименте стало 50%,



что доказывает целесообразность проделанной работы. Низкий уровень на контрольном этапе эксперимента выявлен не был.

Мы также выявили, что проявление детьми самостоятельности отражаются в изобразительной деятельности на занятии, существенным образом перестраивают отношение детей к обучению: вызывают направленность деятельности на выполнение изображения нужного качества, интерес, разнообразную активность детей, мыслительную, эмоциональную.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выполнив исследование по теме «Развитие самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей», можно сделать следующие выводы.

Изобразительная деятельность в ДОО представлена образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», которая в отношении изобразительной деятельности предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Нами в рамках данного исследования была организована и проведена опытно-экспериментальная работа по изучению уровней развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Мы пришли к выводу, что развитию самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста способствовала специально организованная система работы, направленная на формирование интереса к изобразительной деятельности, игровая и проблемная направленность обучения, а также обогащение предметно-развивающей среды, что подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.