

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Жоговой Елены Анатольевны

Научный руководитель  
доцент кафедры ПиМНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Л.Ф. Алимская  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

М. А. Мазалова  
(подпись, дата)

**Балашов 2016**

**Введение.** В последние годы в связи со сменой ценностных ориентиров в образовании особую значимость получила проблема воспитания творческой, социально адаптированной личности, готовой к продуктивной созидательной деятельности в новых социально-экономических условиях. Данный социальный заказ усиливает внимание к решению задач развития творческих способностей детей в младшем школьном возрасте – наиболее благоприятном для формирования таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициативность.

В связи с этим актуальным становится определение условий, содержания и методов работы по активизации творческого потенциала, развития творческих способностей младших школьников в образовательном процессе начальной школы, в том числе – во внеурочной деятельности, позволяющей мобилизовать творческую активность детей, более полно удовлетворять их интересы.

Проблема развития творческих способностей не нова. Существенное значение для исследуемой нами проблемы представляют труды Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна, установивших специфику детского творчества, а также работы В.Г. Горецкого, Л.И. Божевича, Е.И. Иванова, Н.Е. Веракса, В.И. Ефремова, Е.В. Заика, в которых раскрыты сущность творческого процесса, возможности развития творческой активности в разных областях человеческой деятельности, в том числе художественной (Н.А. Ветлугина, В.А. Левин, Б.М. Теплов и др.). В большинстве публикаций данная проблема рассматривается в рамках учебного процесса.

Вопросы развития творческих способностей младших школьников и проблемы их развития в условиях внеурочной деятельности получили освещение в психолого-педагогических исследованиях последних лет (Г.А. Горбунова, Л.Г. Карпова, Н.В. Комарова, Л.Н. Шутаева, Е.Б. Евладова, О.И. Баранцева, Д.И. Барански). В исследованиях этих авторов особое значение придается активной деятельности, стимулированию способностей личности к

творчеству, определяются качества творческой личности и описывается механизм творчества.

Между тем, несмотря на значимость проведенных исследований, они не в полной мере освещают проблему включения учащихся начальных классов в процесс внеурочной деятельности, который предполагает творческое начало. Практически нет разработанных программ по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству в условиях малого города.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Цель исследования: выявить и обосновать особенности развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству будет успешным при следующих условиях:

- если будет учтена специфика развития творческих способностей в младшем школьном возрасте;
- если будет разработана программа внеурочной деятельности, включающая методы активного обучения и актуализирующая индивидуальные особенности художественно-творческого развития детей;
- если внеурочные занятия будут проходить в атмосфере сотворчества и сотрудничества на основе взаимодействия всех участников педагогического процесса.

Задачи исследования:

— Изучить творческие способности и особенности их развития у младших школьников.

— Описать особенности организации внеурочной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО.

— Охарактеризовать педагогические условия раскрытия творческого потенциала младших школьников в рамках ФГОС НОО.

— Представить методы и результаты изучения особенностей творческих способностей младших школьников.

— Рассмотреть влияние внеурочной деятельности по изобразительному искусству на развитие творческих способностей младших школьников.

— Провести сравнительный анализ результатов исследования.

Методы исследования: методы теоретического анализа, эмпирические методы (диагностические методики Э.П. Торренса «Геометрические фигуры» и «Фантазия», анализ продуктов деятельности учащихся, наблюдение, педагогический эксперимент), методы математической статистики.

Надежность и достоверность результатов исследования обеспечена методологической обоснованностью его исходных позиций, анализом теоретических аспектов проблемы, применением комплексом исследовательских методов, адекватных объекту, предмету, целям и задачам исследования, использованием методов математической статистики в сочетании с качественным анализом результатов.

Научная новизна исследования: изучены, проанализированы и уточнены термины: «внеурочная деятельность», «творческие способности»; теоретически обоснована программа развития творческих способностей во внеурочной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная программа по развитию творческих способностей младших школьников может быть использована в образовательной практике

современной начальной школы, учреждений дополнительного образования, в старших группах дошкольных образовательных организаций.

База исследования: частичная апробация разработанной программы внеурочной деятельности «Юный художник» и комплекса заданий проходила в МОУ Гимназия им. Ю.А. Гарнаева г. Балашова.

Структура и объем работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

**Основное содержание работы.** Теоретический анализ проблематики развития творческих способностей личности в рамках внеурочной деятельности младших школьников позволил нам сделать следующие выводы:

«Творчество – форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию» (определение Д.Б. Богоявленской).

Творчество личности реализуется в ее творческом потенциале, который понимается как сложное интегральное понятие, включающее в себя «природно-генетический, социально – личностный и логический компоненты, в совокупности, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности».

Внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий. Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

В рамках нашего исследования мы сосредоточимся на внеурочной деятельности художественной направленности, в которую вовлекаются дети, проявившие особые способности и склонности к творческой художественной деятельности.

Одной из целей ФГОС НОО является развитие личности школьника и его творческих способностей. Главная цель внеурочной деятельности – расширить и углубить знания, умения, полученные на уроках, развить индивидуальные склонности, дарования и способности обучающихся. Внеурочная деятельность опирается на самостоятельность, сознательность, активность и инициативу школьников младшего звена.

Развитие творческих способностей и творческой деятельности необходимо осуществлять с учетом психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Важно учитывать методы и средства творческого развития, соответствующие младшему школьному возрасту.

Проведя эмпирическое исследование развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности, мы сделали следующие выводы:

На констатирующем этапе исследования была поставлена цель: провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников. Решались следующие задачи:

- Выявить содержание творческих способностей младших школьников;
- Установить наличие творческих способностей;
- Определить уровни творческих способностей.

В качестве диагностического инструментария использовались тесты Э.П. Торренса. «Фантазия» и «Геометрические фигуры», позволяющие определить уровень развития творческих способностей младших школьников в художественной деятельности, фантазии и воображения.

На формирующем этапе мы разработали программу внеурочной деятельности «Юный художник», которая предназначена для обучающихся 1 класса и была частично апробирована нами во внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности. Основные цели программы:

развитие эмоционально-чувственного мира детей, приобретение опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений.

Организационно-педагогические основы деятельности.

Программа предназначена для учащихся начальной школы.

Курс обучения рассчитан на 34 часа. В группе 12-15 человек.

В течение учебного года учащиеся рисуют с натуры, по памяти и представлению листья, фрукты, овощи, животных и птиц, передавая в рисунках общее пространственное расположение объектов, их форму и цвет. Используют в своих работах элементарные знания линейной и воздушной перспективы, цветоведения.

Дети учатся различать контрастные, теплые и холодные цвета.

В сюжете школьники учатся передавать свое отношение к изображаемому объекту, выделяя главное, характерное, используя изученные средства художественной выразительности.

Программа является прикладной, носит практико-ориентированный характер, рассчитана на 34 часа занятий. Кроме этого, мы предложили комплекс заданий в рамках этой программы и описали методику их проведения.

#### Учебно-тематический план

№№	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1	Организационное занятие «Значение искусства в жизни человека»	2	1	1
2	«Создай свой город». Практическая работа с различными	4	1	3

	художественными материалами			
3	Тематическое рисование «Цветочная поляна»	2	1	1
4	«Урожай». Рисование с натуры, по памяти фруктов	2	1	1
5	«Осенние листья». Рисование с натуры, по представлению	2	1	1
6	«Характер красок»	2	1	1
7	Рисование на тему «Зимняя сказка»	2	1	1
8	«Дорисуй предмет»	4	2	2
9	Роспись на бересте. Декоративная композиция	2	1	1
10	Работа в технике граттаж	4	1	3
11	Рисование на тему «Замки моих настроений»	4	1	3
12	«Витраж на бумаге»	2	1	1
13	Итоговое занятие. Рисование на тему «Весна»	2		2

На итоговом этапе практического исследования был проведен контрольный срез с целью выявления возможных изменений уровня развития творческих способностей у младших школьников. На данном этапе были использованы следующие методы исследования: анализ продуктов деятельности учащихся, сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольных этапов.

Были получены следующие результаты: после апробации программы показатели высокого уровня развития творческих способностей повысились с 20 % до 40%, средний уровень был зафиксирован у меньшего количества



участников исследования с 60 % до 52%, показатели низкого уровня развития творческих способностей, проявляемых детьми в изобразительной деятельности, также уменьшились с 20 % до 6%. Следовательно, программа внеурочной деятельности эффективна, гипотеза данной бакалаврской работы подтверждена.

**Заключение.** Подводя итог проделанного исследования необходимо отметить, что творчество представляет собой способность создавать любую принципиально новую возможность.

Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у младшего школьника.

Творческая деятельность – результат и одновременно важное условие дальнейшего развития личности, развития ее творческого потенциала.

Содержание занятий, предусмотренных как внеурочная деятельность, должно формироваться с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и направляться на реализацию различных форм её организации, отличных от урочной системы обучения.

Занятия художественно-изобразительной деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Развить способности – это значит вооружить детей способами деятельности, создать условия для выявления и развития их одаренности. Развитие творческих способностей, обучающихся происходит на основе развития воображения и мышления младших школьников.

В ходе исследования мы рассмотрели основные принципы и приемы построения внеурочной деятельности.

Результаты констатирующего этапа эмпирического изучения проблемы показали, что творческие работы детей были оригинальные, но не хватало воображения, аккуратности, выразительности, или работы аккуратные, но не хватало фантазии воображения.

С целью развития творческих способностей обучающихся 1 класса мы разработали программу «Юный художник», темы и содержание внеурочных занятий в которой были раскрыты в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями детей, и каждое занятие направлено на формирование творческих способностей.

Результативность работы обучающихся в этой программе можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участия в выставках, конкурсах, акциях.

После частичной апробации программы мы сделали вывод о том, что правильно подобранные программы, работа в сотрудничестве между учащимся и учителем, доброжелательная обстановка и интерес обучаемых к творческой деятельности способствуют раскрытию творческого потенциала младших школьников.