

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
факультета естественно - научного и педагогического образования  
Кабардиной Татьяны Викторовны

Научный руководитель  
доцент кафедры ПиМНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Л.Ф. Алимская

Зав. кафедрой ПиМНО  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

М. А. Мазалова

**Балашов 2016**

**Введение.** Основные задачи образования сегодня не сводятся к простому вооружению младшего школьника набором фиксированных знаний, а требуют формирования у него умения и желания учиться всю жизнь, умения работать в команде, способности к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации. Современное обучение младших школьников должно формировать важные универсальные учебные действия: регулятивные, личностные, коммуникативные и познавательные.

В процессе формирования познавательных учебных действий большим потенциалом обладает музыкальная деятельность детей, которая может организовываться как на уроках, так и во внеурочной, воспитательной и даже досуговой деятельности.

Вопросами исследования формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников занимались такие ученые, как А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, Л. Г. Петерсон.

Сформированные познавательные УУД позволят младшим школьникам проявлять самостоятельность в деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты, приобщать к познанию музыкального искусства, формируя у них музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования познавательных универсальных учебных действий, так как все виды деятельности, в том числе слушание музыки и анализ музыкальных произведений в этом возрасте способствуют развитию познавательной сферы. Внимание, память, воображение, мышление, восприятие приобретают характер большей произвольности. Ребенок осваивает способы самостоятельного управления ими. Более того, в умственном плане осваиваются классификация, сравнение, действия

моделирования, становящиеся предпосылками формирования в будущем познавательных универсальных действий.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия нравственного эталона образа жизни всего человечества. Сегодня обучение рассматривается не как простая трансляция знаний от учителя к обучающемуся, а выступает как сотрудничество – совместная работа педагога и школьников в ходе овладения знаниями в решении учебных проблем.

ФГОС НОО внедряется в образовательную практику начальной школы с 2010 года. У учителей уже имеется определенный опыт и положительные результаты успешного достижения метапредметных результатов по предмету «Музыка». Младшие школьники с большим интересом хотят узнать как можно больше нового в области музыкального искусства.

Но существуют и объективные трудности в формировании познавательных УУД у обучающихся 1 класса, которые связаны с:

- несформированностью у них умений слушать музыку и проводить простейший анализ музыкального произведения;
- определением эмоционально-образной структуры музыкального произведения;
- словесным оформлением своих впечатлений о музыке, неумением рассказывать о ее эмоциональном восприятии.

Разрешить возникшие трудности целесообразнее всего на уроке потому, что музыкальная деятельность детей в это время целиком и полностью подчинена задачам формирования познавательных УУД.

Таким образом, необходимость специально организованной работы по формированию познавательных УУД в музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки определяет актуальность выбранной темы исследования.

Объект исследования – музыкальная деятельность младших школьников.

Предмет исследования – формирование познавательных УУД у младших школьников в музыкальной деятельности.

Целью исследования является изучение процесса формирования познавательных УУД в музыкальной деятельности у обучающихся 1 класса и разработка комплекса заданий для уроков музыки, которые позволяют эффективно формировать познавательные УУД.

Гипотеза исследования заключается в том, что формирование познавательных УУД в музыкальной деятельности младших школьников будет организовано эффективно, если:

1. В полной мере будут использоваться возможности уроков музыки в этом процессе.
2. Будет разработан и внедрен комплекс специальных заданий для обучающихся 1 класса, направленный на эффективное формирование познавательных УУД.

Задачи исследования:

- Изучить концептуальные основы формирования УУД у младших школьников.
- Выяснить особенности формирования познавательных УУД на уроках музыки в начальной школе.
- Проанализировать структуру, виды и формы музыкальной деятельности младших школьников.
- Провести диагностику сформированности познавательных УУД у обучающихся 1 класса.
- Разработать комплекс заданий, нацеленных на формирование познавательных УУД в процессе музыкальной деятельности;
- Проверить эффективность комплекса заданий для обучающихся 1 класса.

Методы исследования: анализ теоретических источников, анкетирование, наблюдение, беседа, опрос, анализ продуктов учебной и творческой деятельности обучающихся, математические методы обработки данных.

Методологической основой исследования выступают теории:

— музыкального творчества детей (Н.А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, А. И. Ходькова);

— организации музыкальной деятельности младших школьников (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, В.Н. Шацкая, О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко, Л.В. Школяр);

— формирования универсальных учебных действий в начальной школе (А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова, Н. Г. Салмина и С.В. Молчанов).

Научная новизна исследования заключается в том, что нами разработан и внедрен комплекс специальных заданий для обучающихся 1 класса, направленный на эффективное формирование познавательных универсальных учебных действий в музыкальной деятельности.

Практическая значимость исследования определяется тем, что методические и практические разработки заданий по формированию познавательных УУД на уроках музыки в 1 классе могут быть использованы учителем музыки в организации музыкальной деятельности детей.

Элементы опытного обучения реализовывались на базе МОУ СОШ с. Хоперское в 1 классе (13 обучающихся).

Структура работы: данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов по ним, списка литературы и приложений. В тексте имеются таблицы.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Научно-методическое обеспечение музыкальной деятельности младших школьников в соответствии

с требованиями ФГОС НОО» изучив теоретические основы формирования познавательных УУД в музыкальной деятельности младших школьников, мы выяснили, что согласно требованиям ФГОС НОО, универсальные учебные действия являются одним из результатов начального общего образования.

Формирование познавательных УУД на уроках музыки осуществляется благодаря приобщению школьников к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству. Это способствует формированию целостной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие обучающегося.

Особую важность в работе по формированию познавательных УУД на уроках музыки имеет ее результативность. Итак, в результате формирования УУД в начальной школе по предмету «Музыка» в деятельности младших школьников будут реализовываться следующие действия:

1. Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
2. Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума.
3. Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
4. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Обучающиеся 1 класса должны овладеть следующими познавательными УУД на уроках музыки:

- Наблюдать за музыкой в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации; музыкальные произведения разных жанров. Выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
- Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
- Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
- Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
- Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
- Знакомиться с элементами нотной записи. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.

В определении музыкальной деятельности мы опирались на мнение С.Д. Давыдовой, которая утверждала, что «музыкальная деятельность младших школьников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие».

Формы музыкальной деятельности классифицируются на три типа, каждый из которых обладает своей конкретной сущностью:

- первый тип классифицируется по форме организации (индивидуальная, групповая, коллективная);
- второй тип по целевой направленности (игровая, учебная, трудовая);

— третий тип по форме осуществления (слушание, изучение, исполнение, сочинение).

Все формы музыкальной деятельности глубоко взаимосвязаны и отличаются по степени сложности и глубины постижения музыкального искусства, то есть по степени музыкально-деятельностной активности. Именно этот фактор имеет определяющее значение для процесса музыкального обучения, так как его результативность зависит от участия в конкретной форме музыкальной деятельности.

Во второй главе «Практика формирования познавательных УУД у младших школьников на уроках музыки» было отмечено, что в начале нашего исследования невозможно определить уровень сформированности познавательных УУД у первоклассников, потому что они только что приступили к обучению. Исходя из этого, на констатирующем этапе мы диагностировали познавательную направленность, начальный уровень представлений первоклассников о музыкальной деятельности на основе наблюдений и анкетирования. Оно было направлено на выявление исходного уровня познавательных УУД в сфере музыкальной деятельности и выделялись на основе содержательного сопоставления с восприятием и исполнением музыки. Сочинительство как наивысший уровень музыкальной деятельности, к которому дети еще не готовы в начале обучения, в анкете отражен не был.

Полученные результаты показали, что у школьников не сформированы универсальные учебные действия в музыкальной деятельности. Этот факт обусловил необходимость создания комплекса заданий, направленных на формирование познавательных УУД на уроках музыки.

На формирующем этапе ставились следующие задачи: создать комплекс заданий, организующих музыкальную деятельность младших школьников и способствующих формированию познавательных УУД.

Опытная работа проводилась в 1 классе в МОУ СОШ с. Хоперское. Занятия по музыке осуществлялись по программе Е.Д. Критской, Г.П.

Сергеевой, Т.С. Шмагиной, поэтому для подбора заданий мы использовали учебную и методическую литературу этих авторов.

Комплекс заданий по музыке был построен в соответствии с учебными темами с указанием формируемых познавательных УУД.

Детям были предложены задания на темы: «И муза вечная со мной», «Душа музыки – мелодия», «Музыка осени», «Звучащие картины», «Музыкальная азбука», «Музыкальные инструменты» и др.

Формируемые познавательные УУД при выполнении заданий – наблюдение за музыкой, умение различать настроение, чувства и характер музыки, аналитические умения, моделирование в графике или через символы особенности музыкального произведения, самостоятельное формулирование познавательной цели, овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов.

На заключительном этапе была проведена диагностика, в которой мы использовали материалы итогового тестирования, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, авторов УМК, по которому весь год занимались обучающиеся 1 класса по предмету «Музыка». Результаты тестирования доказали эффективность комплекса заданий.

**Заключение.** Проведенная нами исследовательская работа позволила сделать следующие выводы:

1. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означают умение учиться, то есть способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении этот термин можно определить как совокупность способов действия обучающегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

2. На основе анализа требований различных образовательных систем и УМК по музыке нами были охарактеризованы познавательные УУД, которые могут быть сформированы в музыкальной деятельности. Уточнены результаты изучения предмета «Музыка» в 1 классе по программе Е.Д. Критской, Г.П. Серегеевой, Т.С. Шмагиной.

3. Практические работники образования и методисты выделяют следующие виды музыкальной деятельности:

- деятельность слушателя (восприятие),
- деятельность композитора (творчество),
- деятельность исполнителя (исполнительство).

4. Первоначальная диагностика показала, что высокий уровень сформированности познавательных УУД в музыкальной деятельности отмечается у 1 ребенка (8 %). Средний уровень отмечается у 3 детей (23 %), преобладающий уровень овладения познавательными УУД на музыкальном материале – низкий - 9 учащихся (69 %).

5. Далее был создан комплекс заданий, организующих музыкальную деятельность младших школьников и решающих задачи формирования познавательных УУД. Этот комплекс был сформирован по учебным темам с указанием формируемых познавательных УУД. В него вошли несколько десятков заданий.

6. В итоге после проведенной нами работы по реализации комплекса заданий высокий уровень сформированности познавательных УУД в музыкальной деятельности отмечается у 5 обучающихся (38 %), средний уровень отмечается у 6 детей (46 %) и он стал преобладающим, низкий уровень показали только 2 учащихся (16 %). Показатели высокого и среднего уровня сформированности познавательных УУД значительно повысились, а показатели низкого – заметно упали, что доказывает эффективность нашей работы.