

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик  
начального образования

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ  
НА УРОКАХ ИЗО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

студента 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Максименко Александра Александровича

Научный руководитель  
доцент кафедры ПиМНО,  
кандидат педагогических наук,

доцент \_\_\_\_\_ Е.В. Попова  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО  
кандидат филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ М. А. Мазалова  
(подпись, дата)

**Балашов 2016**

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В настоящее время главной целью общего образования является формирование разносторонне развитой, духовно богатой, высоко нравственной и образованной личности, уважающей художественное наследие, традиции и культуру народов России. Эффективным средством развития личности является народное декоративно-прикладное искусство.

Начальная школа призвана приобщить детей к художественным традициям декоративно-прикладного искусства, тем самым способствовать сохранению этих традиций. Особая роль отводится урокам изобразительного искусства, на которых младшие школьники овладевают определенными навыками работы и получают возможность приобщиться к культуре, эстетическим ценностям народа – источнику неиссякаемой мудрости.

Народное декоративно-прикладное искусство бережно сохраняет и творчески развивает традиции, пришедшие из глубокой древности. Его основу составляет творческий ручной труд мастера. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать труд людей. Произведения народного декоративно-прикладного искусства свидетельствуют о духовном величии, громадных творческих и созидательных возможностях народа.

Народных промыслов на территории России существует достаточно много. Каждый из них своеобразен и сохраняет корни технологического процесса. Овладеть искусством промысла дело сложное, долговременное. Народные расписные промыслы существуют столетиями и сохраняют первоначальные мотивы, колорит и приемы росписи. Все расписные промыслы объединяют общепринятые приемы кистевой росписи, которыми могут овладеть дети младшего школьного возраста.

В частности, Городецкая роспись является доступным для изучения видом народного декоративно-прикладного искусства. И именно на занятиях по Городецкой росписи можно формировать умения кистевой росписи, которые являются неотъемлемой частью процесса обучения младших школьников. Формирование таких умений развивает мелкую моторику рук, что позволяет более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; способствует развитию мышления, а также развитию эстетического вкуса.

В дополнительном образовании разработаны технологии и программы освоения декоративно-прикладной росписи, но методических разработок, ориентированных на начальную школу, пока недостаточно. Поэтому мы рассматриваем проблему приобщения к русской народной культуре младших школьников средствами городецкой росписи как актуальную.

**Объектом исследования** является процесс обучения младших школьников изобразительному искусству.

**Предмет исследования** – методические приемы обучения младших школьников декоративно-прикладной росписи.

**Цель исследования** – выявить эффективные методы и приемы обучения декоративно-прикладной росписи на примере Городецкой росписи.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении о том, что процесс обучения младших школьников декоративно-прикладной росписи будет эффективным при использовании эффективных методов и приемов формирования умений кистевой Городецкой росписи.

**Задачи:**

— Изучить декоративно-прикладное искусство как объект изучения на уроках ИЗО.

— Рассмотреть Городецкую роспись как вид декоративно-прикладного искусства.

— Выявить особенности развития графических умений младших школьников в процессе обучения декоративной росписи.

— Описать методику освоения Городецкой росписи на уроках ИЗО в начальной школе.

— Раскрыть условия успешного обучения младших школьников Городецкой росписи.

Для решения поставленных задач использовался комплекс **методов**:

— Теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, моделирование;

— Эмпирические: опрос (беседа с детьми и педагогами), наблюдение за поведением детей.

Обоснованность, достоверность положений и выводов исследования обеспечивается результатами опытной работы, адекватность методики исследования его предмету и задачам.

**Практическая значимость** этого исследования состоит в том, что разработанные методические материалы, сделанные теоретические обобщения и выводы, собранные практические материалы могут быть использованы педагогами-практиками в процессе обучения младших школьников изобразительному искусству.

**Структура работы:** данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов по ним, списка литературы и приложений, приложения содержат рисунки и схемы.

**Основное содержание работы.** В первой главе мы выяснили, что декоративная роспись на уроках изобразительного искусства осваивается на примере декоративно-прикладного искусства, поскольку именно этот вид искусства является наиболее соответствующим возрастным и педагогическим особенностям художественного освоения действительности младшими школьниками.

Изобразительно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства являются общими для всех пластических искусств: точка, линия, цвет, фактура, текстура, объем, форма, пропорция, пространство. В начальной школе изучаются различные виды декоративно-прикладного искусства –

промыслов Гжель, Жостово, Сергиева посада, Хотьково, Хохломы, Городца и других. Однако, Городецкая роспись, на наш взгляд, обладает большим потенциалом для выработки у младших школьников различных изобразительных умений, потому что в этом виде декоративно-прикладного искусства используются различные мотивы, изображения живой и неживой природы, людей, животных, птиц и т.д.

На сегодняшний день народное творчество является универсальным видом изобразительного искусства. Живопись городецких мастеров отличается наблюдательностью, легкостью, плавностью выведения орнамента. Характерные особенности городецкой школы передавались мастерами из поколения в поколение. Богатая палитра росписи не имела ограничений, хотя все изделия городецких мастеров отличала огромная культура цвета. Таким образом, можно сделать вывод, что при использовании традиционной техники кистевой росписи у детей повышается интерес к урокам изобразительного искусства, увеличивается разнообразие и улучшается качество детских выполненных работ.

При анализе Городецкой росписи как вида декоративно-прикладного искусства и объекта изучения на уроках изобразительного искусства в начальной школе мы выяснили, что существует три вида композиции в Городецкой росписи: цветочная роспись; цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»; сюжетная роспись. Наиболее сложным в исполнении является сюжетная роспись, поскольку кроме цветов, животных и птиц она включает изображения барышень и кавалеров, а также предметов интерьера и изображение самого сюжета. Были выявлены этапы и приемы Городецкой росписи:

- окраска цветных фонов,
- нанесение основных частей рисунка с помощью припороха,
- нанесение крупной кистью подмалевка основных цветовых пятен,
- нанесение мелкими кистями оттенков или моделировка форм штриховкой,

— оживка мотивов белилами или другими цветовыми тонами.

Мы проанализировали отдельные художественные техники росписи и методику их освоения младшими школьниками.

1. Декоративное рисование – работа в цвете на плоскости по воображению или на основе творческой переработки впечатлений от действительности.

2. Декоративная роспись – украшение поверхности плоских или объемных предметов узорами или сюжетными рисунками; выполняется гуашью или другими красками с помощью различных приемов кистевой росписи (заливкой по контуру, мазком, примакиванием и т. п.).

Городецкая роспись выполняется младшими школьниками гуашью сразу кистью без предварительного рисунка карандашом. На занятиях изобразительного искусства в создании самостоятельных декоративных композиций, формируются умения кистевой росписи.

Рассмотрим методику использования приемы развития графических умений младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

Цель: узнавать предметы, характерные для промысла, например, Городецкие декоративные доски; характер орнамента, цветовую гамму, построение узора.

Декоративное рисование. Обучая младших школьников составлять узоры, учитель обращает их внимание на освоение способов расположения узора в квадрате, кругу, розетке, на симметричное размещение элементов в узоре на силуэтах, изображающих различные предметы быта (посуда, одежда, вещи).

Составление узоров. На уроках изобразительного искусства педагог учит младших школьников осваивать элементы узора, характерные для народных орнаментов и современного декоративного искусства. Обучающиеся составляют более сложные узоры на предметах разной формы

на основе образцов декоративного искусства, как народного, так и современного (роспись по дереву, керамика, ткань, вышивка, кружево и пр.).

Во второй главе в ходе содержательного анализ различных программ и УМК по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы мы пришли к выводу, что наиболее полно обучение декоративной росписи представлено в УМК «Гармония», авторы программы и учебников по изобразительному искусству Т.Я. Шпикалова и Л.В. Ершова. Мы рассмотрели содержание обучения Городецкой декоративной росписи в УМК «Гармония» в каждом классе, раскрыли технологию формирования и развитие графических умений кистевой росписи, описали этапы обучения в логике их последовательного усложнения. В Приложениях к данной бакалаврской работе даны подробные иллюстрации техники рисования всех элементов Городецкой росписи.

К условиям, позволяющим успешно обучать младших школьников Городецкой росписи относятся:

— Использование приемов и методов дифференциации и индивидуализации. Мы предложили три вида заданий: тренировочные, частично-поисковые, творческие.

Например. К заданиям творческого характера относятся упражнения на сравнения нахождения общих признаков, поиск различий.

— Включение в работу элементов дидактических игр и игровых моментов, особенно на тех занятиях, где материал для осмысливания вызывает особые затруднения (например, игра в путешествие, сундучок со сказками, викторины, кроссворды и другие).

Например, игра «В гостях у народных мастеров». Народные мастера прислали нам рисунки своих изделий и узоры к ним. Но вот беда по дороге все таблички и узоры выпали и перепутались. Поможем мастерам распределить узоры к изделиям и расставить таблички.

— Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

В начале каждого урока по изучению городецкой росписи рекомендуется проводить небольшую эмоциональную беседу, сообщая о необходимых для предстоящей работы знаниях. Беседы, как правило, сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов по данной росписи. На этих занятиях важным является подбор примеров, которые позволят рассмотреть основные правила, приемы, средства композиции. Повышению эффективности учебного процесса помогает разнообразное применение учебных таблиц, открыток с изображением произведений известных городецких мастеров.

Одним из действенных путей развития творческой личности является овладение приемами художественной деятельности на основе принципов народного искусства: повтора, вариаций, импровизации.

Повтор и вариации рассматриваются как необходимое условие эстетического воспитания и развития творчества учащихся.

Использование приемов и методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах урока позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей младших школьников.

Применяются такие средства дифференциации:

- Разработка заданий различной трудности и объема;
- Разная мера помощи учителя учащимися при выполнении учебных заданий;
- Вариативность темпа освоения учебного материала;
- Индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

**Заключение.** Основными методами создания произведений декоративно-прикладного искусства являются стилизация, художественность, условность, ритмичность, акцент.

Выделив Городецкую роспись как объект изучения младшими школьниками на уроках изобразительного искусства мы определили его



главные элементы: цветы – розы, купавки с симметричными листьями; и животные – конь, птица. Были проанализированы основные типы цветочного орнамента, описана техника выполнения Городецкой росписи. При использовании традиционной техники кистевой росписи у детей повышается интерес к урокам изобразительного искусства, увеличивается разнообразие и улучшается качество детских выполненных работ.

Техника выполнения Городецкой росписи заключается в том, что из каждого основного цвета составляется два оттенка: один разбеленный, другой более насыщенный.

Порядок выполнения росписи:

1) Роспись выполняется прямо на деревянной основе или основа грунтуется желтым, красным, черным цветами.

2) На выбранной для росписи разделочной доске или поверхности другого предмета тонкими линиями карандашом намечается композиция будущего узора. Главное – наметить расположение и размеры основных, самых ярких пятен, например, цветов. Это узлы композиции. Средние детали – нераспустившиеся бутоны – связывают крупные детали между собой; мелкие – веточки, листочки – дополняют тему и мало влияют на общую композицию.

2) В узлах композиции широкой кистью наносятся, как правило, пятна правильной круглой формы – основа цветка.

3) Поверх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более темным колером того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки рисующий изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки, форму которых получают двумя-тремя мазками кисти.

Вся роспись состоит из элементов: круги – подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи.

4) Заключительный этап росписи – нанесение черной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид. Выполняется самой тонкой кистью.

5) После высыхания темперы изделие можно покрыть бесцветным лаком.

Мы рассмотрели методику руководства детским декоративным творчеством на уроках изобразительного творчества, которая позволяет формировать графические умения младших школьников. Она включает следующие методические приемы:

- беседа о произведениях народного искусства;
- устное рисование, воссоздающее сюжет, который предстоит решать декоративными средствами;
- приемы кистевой росписи;
- использование аппликации как элемента, организующего декоративную композицию, и как средства познания форм действительности для декоративного обобщения.

Логика освоения городецкой росписи предполагает включение в начале каждого урока небольшой эмоциональной беседы, обязательную демонстрацию разнообразных наглядных материалов по данной росписи. Важным является подбор примеров, которые позволят рассмотреть основные правила, приемы, средства композиции.

Мы предложили задания для младших школьников по освоению Городецкой росписи, которые по характеру деятельности можно классифицировать на 3 вида:

- Тренировочные, где предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- Частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

— Творческие, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного. К заданиям творческого характера относятся упражнения на сравнения нахождения общих признаков, поиск различий.

Работа с младшими школьниками должна включать элементы дидактических игр и игровых моментов, особенно на тех занятиях, где материал для осмысливания вызывает особые затруднения.

Наблюдательность, анализ и синтез материала формируется при выполнении заданий на установление сходства и различия, на выявление какой-либо закономерности, правила.