

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик
начального образования

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
факультета естественно - научного и педагогического образования
Пяточенко Валентины Михайловны

Научный руководитель
доцент кафедры ПиМНО,
кандидат педагогических наук,

доцент _____ Л. Ф. Алимская
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО
кандидат филологических наук,

доцент _____ М. А. Мазалова
(подпись, дата)

Балашов 2016

Введение. На протяжении всей истории выдающиеся педагоги разрабатывали наиболее эффективные формы обучения для ребенка. Таким образом, были созданы различные дидактические игры.

Такие игры и занятия с детьми дают положительные результаты, однако нужно четко представлять, с какой целью они проводятся, какие задачи следует решить в процессе их проведения, и как эффективно реализовать эти формы обучения на ступени раннего детства. Игры существуют для того, чтобы привнести разнообразие. Специалисты в области психологии доказали, что когда у школьника отсутствует интерес в процессе усвоения знаний, то они лишь остаются бесполезной заученной информацией, которая, скорее всего, и не будет применяться ребенком в жизни.

Использование дидактических игр в учебно-воспитательном процессе привлекало внимание многих исследователей, таких как: П.Я.Гальперин, В.Л.Данилова, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин, П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров.

На уроке школьники, как правило, выполняют различные виды работ: делают записи, читают учебную литературу, дают нужные ответы на вопросы преподавателя, однако их мотивы объясняются лишь принуждением со стороны родителей и учителей, поскольку за незнанием следует неудовлетворительная оценка и недовольство. Так, дети попадают в безвыходную ситуацию, которая обязывает их учиться несмотря ни на что, т.к. им не хочется огорчать взрослых, либо понести наказание за неуспеваемость. Но ребенок все равно не проявляет никакой инициативы, остается непричастным. Нельзя отрицать, что некоторые факты и крупницы знаний все же остаются в памяти, но пассивное восприятие и заучивание не обеспечивает выдающихся результатов в учебной деятельности ребенка. Необходимо найти нечто, что смогло бы мотивировать школьника.

Интерес может быть вызван неожиданной для детей постановкой или формулировкой вопроса, созданием проблемной ситуации, нестандартной формой проведения урока. Дети интересуются многим, поэтому всегда есть

возможность найти именно ту тему, которая вовлечет их в процесс. От этого напрямую зависит их уровень усвоения учебного материала.

Отсюда следует, что необходимо развивать познавательный интерес и активность младшего школьника в различных видах его деятельности, т. к. процесс познания у младших школьников не всегда осознан и целенаправлен, чаще всего, наоборот, он эпизодичен и напрямую зависит от того, как учитель преподнесет материал. Школьники склонны сами проявлять инициативу, и именно на подобных уроках они с готовностью познают окружающую действительность, размышляют над поставленными перед ними вопросами, учатся видеть и понимать прекрасное в человеческих отношениях.

Получая информацию о мире и происходящих событиях в увлекательной игровой форме, ребенок охотно участвует в занятиях, ждет их, радуется им. Заинтересованный ученик становится внимательнее, у него активизируется мыслительная деятельность, улучшается восприятие. Он многое узнает о разных предметах: об их назначениях, о внешнем виде и свойствах, и т.п.

“Школа правильно руководимой игры открывает ребенку окно в мир шире и надежнее, чем чтение...” – эти слова принадлежат Ж. Фабру. Французский энтомолог уделял больше времени науке, нежели педагогике, однако это не помешало ему понять значение и важность игр для ребенка. Воспитание и развитие достойной личности – это именно та ответственная и непростая миссия, которая ложится на плечи преподавателя, но многие при этом часто упускают мысль, что ребенок хотел бы видеть не только поучающего наставника, но и понимающего его заботы и интересы человека. Мысль довольно простая и логичная, но при этом, как показывает практика, ее трудно привести в действие.

Вот почему проблема реализации детской игры на уроке является одной из самых актуальных в сфере детской психологии и педагогики. Поэтому именно эту тему мы рассматриваем в бакалаврской работе.

Значительное место в работе отведено анализу значения дидактических игр для интеллектуального развития детей и их учебно-познавательной деятельности при обучении на уроках музыки.

Актуальность темы: дидактические игры связаны с проблемным обучением, являясь его полноценной частью. Игра предполагает достижение цели при соблюдении определённых правил и условий. Кроме того, от обучающихся требуется проявление самостоятельности. С помощью учителя дети учатся доверять окружающим их людям в ходе игры. Помимо этого, дидактические игры способствуют мыслительным процессам, составлению сценария своих действий.

Объектом исследования данной работы является дидактическая игра в начальной школе.

Предмет исследования: дидактическая игра как средство обучения младших школьников на уроках музыки.

Цель исследования: изучить особенности обучения младших школьников на уроках музыки средствами дидактических игр.

В качестве гипотезы выдвигаем предположение о том, что целесообразность использования игры как дидактического метода может способствовать активизации познавательной деятельности и приобщать к изучаемой дисциплине, если:

- игры отбираются и конструируются в соответствии с содержанием изучаемой темы;
- игры используются в сочетании с другими формами, методами и приемами, четко организуются, соответствуют познавательным возможностям учащихся;
- игры оказывают стимулирующее воздействие на изучение учебного материала.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть понятие «дидактическая игра» и виды игр;
- 2) выявить роль игры в обучении личности;

3) определить место и роль дидактической игры на уроках музыки в младших классах;

4) раскрыть основные принципы построения дидактической игры и особенности ее применения в младших классах.

Методологическая основа исследования: при подготовке данной темы был проанализирован опыт педагогов, которые решали эту проблему и работали с ней. Прежде всего – это опыт педагогов-новаторов: Б.П. Никитина, С.Н. Лысенковой, Ш.А. Амоношвили, В. Сухомлинского.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно-методических, фольклористических источников по теме исследования; анализ, синтез, обобщение;

- эмпирические методы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа;

- экспериментальные методы: поисковый, констатирующий, формирующий, контрольный;

- методы статистической обработки – сравнительный анализ результатов.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

Новизна исследования заключается в том, что был проведен анализ дидактических игр в комплексе художественно-дидактических игр и творческих заданий, а также анализ организации игровой деятельности младших школьников на уроках музыки.

База исследования: МКОУ «Гуровской СШ» Волгоградской области.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы организации игры как средства обучения младших школьников», в первом параграфе «Понятие «дидактические игры» и виды игр» нами был раскрыт

сущностный аспект исходного понятия. Выделена классификация и структура дидактических игр. Мы определили, что дидактическая игра – это форма активной или интерактивной деятельности, в задачи которой входит усвоение общественного опыта. С помощью такой формы обучения ребенок имеет возможность получить необходимые знания и навыки, которые помогут ему в саморазвитии и социальной адаптации. Реализация последнего пункта объясняется тем, что такая игра является исторически сформированным видом общественной практики, в которой воспроизводятся нормы человеческой деятельности в различных сферах, к тому же подчинение правилам является характерной чертой данных видов игр. В итоге дидактическая игра обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, эмоциональное, интеллектуальное и нравственное развитие личности.

Нами была выделена следующая классификация дидактических игр:

- игры, возникающие по инициативе ребенка – самодеятельные игры;
- игры, возникающие по инициативе взрослого (родителя, учителя), организовывающего их с образовательной и воспитательной целью;
- игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса.

В состав первого класса входят: игры-эксперименты, самодеятельные игры, сюжетно-образовательные, сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные. Этот класс игр признан наиболее продуктивным для развития интеллектуальной инициативы и творчества ребенка, полученные умения проявляются в постановке игровых задач себе и коллективу. В ходе таких игр возникают новые мотивы и виды деятельности.

Второй класс игр включает в себя обучающие игры (дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные и другие) и досуговые, к которым следует отнести игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные игры. Все эти формы деятельности могут быть и самостоятельными, но они никогда не являются самодеятельными, так как в основе стоит знание правил, а не исходная инициатива ребенка в постановке игровой задачи.

Третий класс игр – это игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, т.е. народные игры. Они могут возникать как по инициативе взрослого, так и под руководством старших детей. Это игры раскрывают национальные и культурные особенности того или иного этноса.

Во втором параграфе «Психофизические особенности младших школьников при проведении игр» были рассмотрены различные подходы к определению понятия «игра» и влияние игры на развитие младших школьников. Физическое и психическое самочувствие первоклассников стабилизируется примерно через два месяца пребывания в учебном заведении. Это происходит при условии, что взрослые учитывают новое положение детей, действуют с пониманием их возрастной психологии, используют специфические формы и методы работы. Для учителя важно понять, что игры в школе – это не игры для дошкольников, это не игры-развлечения, вводимые лишь для разнообразия заданий. Игры в школе нужны, чтобы обучать, они должны привлечь внимание ребенка к материалу урока, дать новые знания, заставляя его конструктивно мыслить.

В третьем параграфе «Роль игры в обучении личности» мы определили, что дидактические игры помогают раскрыться любому ребенку. Даже самые стеснительные и робкие дети забывают о своих комплексах и стремятся проявить себя. Из этого следует, что игры посильны каждому, в них есть индивидуальный подход.

В коллективных играх обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, учитывать интересы команды, договариваться между собой и искать компромиссы. Кроме сказанного, игра еще развивает волю, характер, личность ребенка.

При рассмотрении структуры обучающих игр, были выделены следующие этапы:

1. Ориентация. На первом этапе педагог объясняет школьникам суть игры, ее правила. Этот этап может быть назван ознакомительным.

2. Подготовка к проведению. Учитель совместно с учащимися распределяет роли, дает всем возможность ознакомиться со сценарием, объясняет какие действия и реплики требует та или иная роль, обеспечивает нужную атмосферу для успешного проведения игры.

3. Проведение игры. Это один из самых активных и интересных этапов для детей. К тому же он не менее полезен и для самого учителя, который внимательно следит за ходом игры и воспитанниками, делает нужные умозаключения, подмечает, где требуются корректировки для того, чтобы следующая такая игра прошла более успешно. В обязанности учителя входит незаметный контроль над учащимися во избежание недоразумений между детьми.

4. Обсуждение игры. Лучше всего, когда учитель не сам говорит об итогах игры, а детский коллектив, поскольку это является хорошей предпосылкой для развития навыков рефлексии. Школьники анализируют положительные и отрицательные моменты, делятся своим субъективным мнением, интересуются точкой зрения товарищей, обсуждают возникшие трудности, выносят свои предложения по поводу усовершенствования игры.

Во второй главе «Формирование познавательного интереса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки средствами дидактических игр» описывается содержание основных этапов опытной работы, анализируются полученные результаты.

Опытная работа проводилась на базе МКОУ «Гуровская СШ», где приняли участие школьники 1 класса. Основная цель опытной работы состояла в разработке комплекса занятий по организации наблюдений и проверке уровня развития творческого и познавательного интереса младших школьников при помощи дидактических игр.

Опытная работа проходила в 3 этапа:

1. Констатирующий
2. Формирующий
3. Заключительный

В первом параграфе «Выявление уровня развития творческого и познавательного интереса у младших школьников», были определены уровни познавательной активности у младших школьников средствами дидактических игр.

Полученные результаты позволили сделать вывод, что у большинства испытуемых средний уровень познавательного интереса, 22% имеют низкий уровень развития познавательного интереса, что говорит о необходимости его развития. С этой целью нами был проведен формирующий этап опытной работы.

Второй параграф «Организация занятий по формированию познавательного интереса детей на уроках музыки посредством дидактических игр». Исходя из итогов констатирующего этапа работы, была поставлена задача: провести формирующий опыт, включающий в себя цикл занятий, направленный на формирование у детей творческих и познавательных способностей.

На занятиях музыки целенаправленно создавались педагогические условия для формирования творчества и познавательного интереса:

- создание необычной, новой обстановки;
- создание благоприятной атмосферы (дидактические игры, прослушивания музыки, стихи, беседы);
- новые проблемные ситуации;
- познавательные задачи;
- учитывались возможности и интересы каждого ребенка.

В результате, наша работа начиналась с ритмических единиц, приближенных к ритмам жизни: биение сердца, детский бег, шаг, кукушкина песня (ку-ку). Для развития творческой активности детей предлагали им ритмизовать отдельные слова, словосочетания, имена, стихи.

В третьем параграфе «Заключительный этап опытной работы» нами был проведён сравнительный анализ полученных данных в начале и в конце опытной работы. Мы обнаружили, что повысился высокий уровень познавательного интереса. У детей младшего школьного возраста наблюдалось повышение интереса к предмету.

Таблица 8

Сравнительные результаты достижений учащимися уровня знаний

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	После	До	После	До	После	До
Класс						
%	(55%)	(22%)	(45%)	(56%)	-	(22%)

Представим результаты графически.

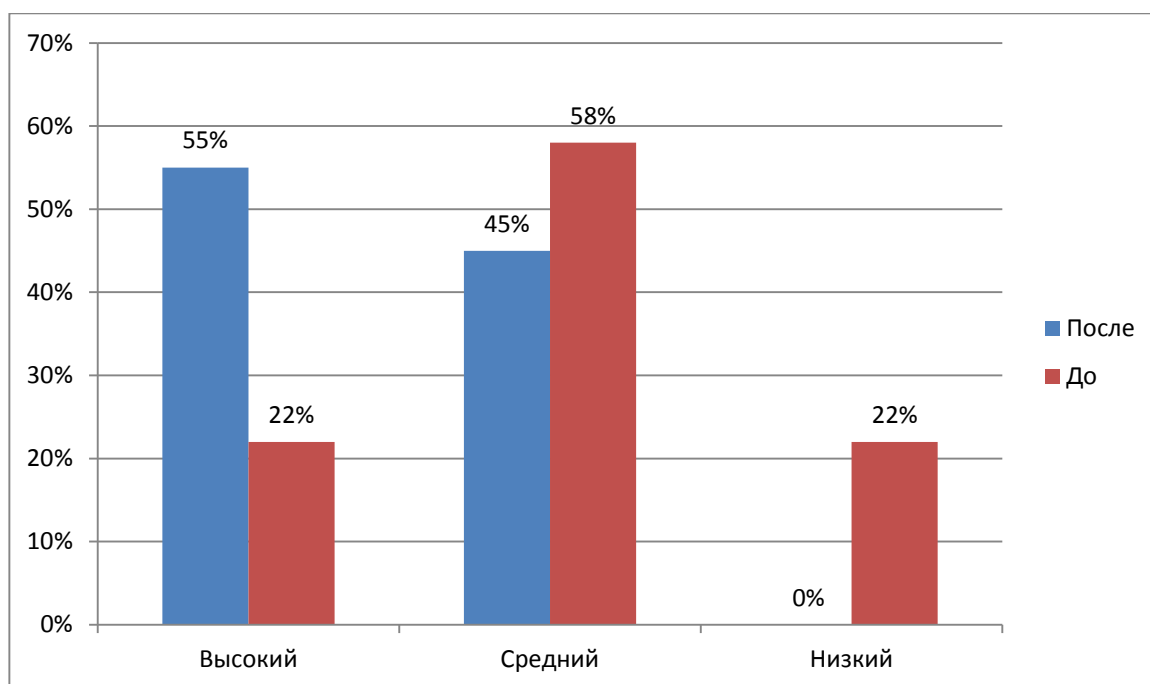


Рисунок 2 – Сравнительные результаты опытного эксперимента

Сравнение результатов формирования познавательного интереса и знаний у младших школьников показало, что количество обучающихся с высоким и достаточным уровнем знаний стал значительно выше.

Количественный и качественный анализ результатов проведенного исследования свидетельствует о том, что разработанный нами комплекс дидактических игр по формированию у младших школьников

познавательного интереса и знаний на уроках музыки в первом классе с использованием разных методов и средств, способствует эффективному усвоению учащимися знаний.

Таким образом, важное место в развитии познавательного интереса, принадлежит методам и средствам обучения, содержанию и личности учителя. Анализ проблемы развития познавательного интереса школьников показывает, что познавательный интерес является формой проявления потребности в познании и занимает особое место в современном учебном процессе.

Заключение. Игра – это мощный стимул обучения, это разнообразная и сильная мотивация учения. В игре активизируются психологические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление. Уникальная особенность игры состоит в том, что она позволяет расширить границы собственной жизни ребёнка, вообразить то, чего он не видел, представить себе по чужому рассказу то, чего в его непосредственном опыте не было.

В игре возможно вовлечение каждого в активную работу, эта форма урока противостоит пассивному слушанию и пению. В процессе игры интеллектуально пассивный ребёнок свободно выполнит такой объём работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации.

В отличие от игр вообще, дидактическая игра обладает существенным признаком – чётко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

В опытной работе мы попытались подтвердить выдвинутую гипотезу: о том, что целесообразность использования игры как дидактического метода может способствовать активизации познавательной деятельности и приобщать к изучаемой дисциплине, если:

- игры отбираются и конструируются в соответствии с содержанием изучаемой темы;

- игры используются в сочетании с другими формами, методами и приемами, четко организуются, соответствуют познавательным возможностям учащихся;

- игры оказывают стимулирующее воздействие на изучение учебного материала.

Игра, способствует выполнению важных психологических и методических задач: развитию интереса, увлечённости и любви ребёнка к музыкальному искусству; умение размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание; умение применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, к музыке звучащей вокруг. Через игру у детей воспитывается художественный вкус.

В заключение бакалаврской работы можно констатировать, что цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза подтверждена: использование дидактических игр в обучении младших школьников на уроках музыки необходимо.