

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА ТРАДИЦИЯХ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
факультета естественно - научного и педагогического образования  
Сафоновой Анастасии Игоревны

Научный руководитель  
доцент кафедры ПиМНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Л. Ф. Алимская

Зав. кафедрой ПиМНО  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

М. А. Мазалова

**Балашов 2016**

**Введение.** Музыкальное воспитание младших школьников на традициях народной культуры становится первоочередной задачей образования, это открывает простор для решительных действий, направленных на важнейшие аспекты музыкального воспитания подрастающего поколения. В развитие музыкальной педагогики значительный вклад внесли работы Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Ю.В. Артамоновой, В.Б. Асафьева, М.А. Бойко, М.А. Фадеевой, М.В. Бражникова, Н.Я. Брюсовой, Л.В. Гориной, А.И. Чернышова, Л.Г. Дмитриевой, Н.М. Черноиваненко, Т.В. Емановой, Д.Б. Кабалева, И.Л. Лавренюк, В.С. Мойтохоновой, Е.В. Николаевой, Д.А. Рытова, Н.А. Терентьевой, Л.В. Школяр, Д.Б. Эльконина.

Активизация музыкального воспитания младших школьников ставит перед педагогами вопросы поиска и нахождения линий наилучшего подхода к формированию разнообразных задатков детей. Усиленный интерес и внимание к проблемам музыкальной культуры детей и к процессу отстранения от народных обычаев и традиций отображается в расширении сферы влияния нравственности. Перестав быть лишь наукой о прекрасном в искусстве и в жизни, нравственность сегодня вторгается буквально во все области жизни, причём не как внешнее украшение, а как её существо, как неотъемлемая часть её внутреннего содержания.

Современная педагогика точно установила, что музыкальное искусство в школе должно являться в первую очередь методом воспитания. Тем не менее, значительное количество времени музыкальное воспитание в школе заключалось в поверхностном ознакомлении обучающихся с музыкой, в приобретении ими некоторых художественных познаний и навыков, иными словами, заменялись задачами элементарного образования. Самому музыкальному искусству практически отводилось мало времени, а урок больше состоял из утомительных для детей бесед о музыке и записей текста песен.

Весь груз ответственности за музыкальное воспитание возлагался на учителей музыки. Забывалось, что нравственно влияют на ребенка все

стороны жизни и что надлежит повышать музыкальную активность именно через средства народной педагогики, т.е. интеллектуальную и практически-деятельностную активность личности младшего школьника.

Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней – вот неперенные условия для того, чтобы она широко распахнула и подарила обучающимся свою красоту, чтобы она имела возможность реализовать свою воспитательную и познавательную роль, чтобы она служила развитию духовной культуры.

Опыт работы школ Российской Федерации обнаруживает необходимость концентрации усилий учителей музыки и начальных классов, ведущих уроки музыки, на дальнейшем улучшении музыкального воспитания и знаний основ традиционной культуры в аспектах воспитания всесторонне развитой личности. Появляется потребность в формировании высокого уровня музыкальности в начальных классах общеобразовательной школы, проявлении музыкально-творческой активности музыкально не одаренных детей, нравственного воспитания младших школьников средствами музыкального искусства.

Проблема исследования – необходимость организации музыкального воспитания младших школьников на традициях народной культуры.

Таким образом, актуальность исследования определяется потребностью общества в музыкальном воспитании личности, способной ориентироваться в традициях народной культуры.

Учитывая вышеизложенное, нами была сформулирована тема бакалаврской работы: «Музыкальное воспитание младших школьников на традициях народной культуры».

Цель исследования: изучить особенности организации музыкального воспитания младших школьников на традициях народной культуры и разработать на этой основе программу воспитательных мероприятий с обучающимися 2 класса.

Объект исследования: процесс организации музыкального воспитания в начальной школе.

Предмет исследования: педагогические условия организации музыкального воспитания младших школьников на традициях народной культуры.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1) Изучить педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблеме.

2) Раскрыть сущность понятия «народная культура».

3) Определить степень музыкальных знаний и традиций народной культуры у младших школьников.

4) Отобрать наиболее эффективные приемы работы над музыкальными произведениями народного творчества как источником нравственных знаний.

5) Разработать программу мероприятий по музыкальному воспитанию обучающихся 2 класса.

Гипотеза исследования: музыкальное воспитание младших школьников на традициях народной культуры будет осуществляться более эффективно, если:

- в педагогическом процессе использовать воспитательные возможности музыкального народного творчества;

- будет разработана программа мероприятий по музыкальному воспитанию, основанная на традициях народной культуры.

Теоретико-методологическая основа исследования.

В области общей и частной музыкальной педагогики весьма детальное отражение нашли работы Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Л.Г. Дмитриевой, Н.М. Черноиваненко, Н.А. Ветлугиной, Д.А. Рытова, Л.В. Школяр.

Научный интерес представляли для нас исследования, посвященные развитию интереса младших школьников к историческому прошлому своего народа, их обрядов и традиций (Ю.В. Артамонова, И.Л. Лавренюк, Б.М. Марянова, Н.Г. Пантелеева, И.В. Суханов, О.П. Терехова).

Методы исследования:

- теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической, методической и учебной литературы по проблеме исследования);
- эмпирические (наблюдение, опрос, тестирование, количественная обработка и интерпретация полученных данных, статистический анализ результатов исследования).

Научная новизна исследования заключается в том, что нами была разработана программа воспитательных мероприятий, направленная на повышение уровня музыкального воспитания младших школьников средствами народной культуры.

Практическая значимость исследования. Полученные результаты, выводы и методические рекомендации могут быть использованы учителем начальных классов или учителем музыки при организации музыкального воспитания на основе народной культуры.

Элементы опытной работы реализовывались в МАОУ СОШ №1 г. Арамиль, Свердловской области во 2 «Ж» классе.

Структура работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Теоретические аспекты музыкального воспитания младших школьников», в первом параграфе «Музыкальное воспитание как педагогическая проблема» в ходе анализа психолого-педагогической и методической литературы были раскрыты сущностный и специфический аспекты таких понятий, как «воспитание», «музыкальное воспитание». Мы определили, что *музыкальное воспитание* является неотделимой стороной духовного воспитания детей, где завершающим звеном становится развитие общей культуры личности. Было установлено, что музыкальное воспитание является средством:

- 1) *эстетического воспитания ребенка*, это предполагает формирование способности ощущать характер, настроение музыкального произведения,

сопереживать услышанному, выражать эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ;

2) *формирования морального облика*, знакомство детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания побуждает их к сопереживанию. В процессе восприятия музыки у школьников пробуждаются разнообразные чувства, которые обогащают переживания детей, их духовный мир.

3) *активизации умственных способностей*. Восприятие музыки переплетается с умственными процессами, т.е. требует концентрации внимания, наблюдательности, сообразительности;

4) *физического развития*. Музыка, воздействуя на слуховой рецептор, оказывает влияние на общее состояние всего организма человека, возбуждает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Пение направлено на развитие голосового аппарата, укрепление голосовых связок, улучшение речи, способствует выработке вокально-слуховой координации.

Во втором параграфе «Понятие о традициях народной культуры» мы дали определение понятиям: «традиции», «традиции народной культуры». Также нами были проанализированы основные функции народной культуры, на основе теоретических знаний, выделены уровни развития народной культуры.

Традиции – это воплощенный в социальных стереотипах некий исторически сложившийся групповой опыт, который накапливается и отображается в обществе.

Традиции народной культуры – это сторона культуры, содержащая в себе разнообразные народные традиции, национальные особенности духовного уклада, фольклор, обряды, празднества, костюмы, ремёсла, народную музыку, песню, танец, театр.

В третьем параграфе «Влияние народной культуры на воспитание человека» было определено воздействие музыкального искусства

непосредственно на ребенка, начиная с первых лет его жизни, которое охватывает огромное пространство в его общем культурном воспитании.

Во второй главе «Формирование музыкального воспитания на традициях народной культуры», в первом параграфе «Требования ФГОС НОО к формированию музыкального воспитания младших школьников на традициях народной культуры» мы рассмотрели задачи музыкального воспитания на традициях народной культуры по ФГОС НОО, установили необходимость реализации программы музыкального воспитания на принципах природосообразности, культуросообразности, сотрудничества детей и взрослых, гуманистического подхода, создания воспитывающей среды. Были рассмотрены требования к результатам освоения обучающимися программы музыкального воспитания на традициях народной культуры по ФГОС НОО: личностные, метапредметные, предметные.

Во втором параграфе «Диагностика музыкальной воспитанности обучающихся 2 класса в аспекте народной культуры» для реализации поставленной цели опытной работы была разработана программа мероприятий по музыкальному воспитанию младших школьников на традициях народной культуры, включающая определение цели, этапов, базы и методов исследования. Она состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе опытной работы были определены уровни музыкального воспитания младших школьников. Для диагностирования мы использовали следующие методы: вопросник, тест, анкетирование. Полученные результаты исследования показали, что обучающиеся знают русские народные песни, которые они разучивали на уроках музыки. Кроме этого, дети способны перечислить несколько русских сказок, но не находят различий между русскими народными инструментами и инструментами других народов, путают авторские сказки, песни с народными, затрудняются в определении русских имен, блюд, игр.

Мы выяснили, что у всех обучающихся сформирован определенный мотив музыкальной деятельности, но у каждого он неустойчивый, неосознаваемый, обладающий малой силой. Существенное количество детей находится на среднем и выше среднего уровнях сформированности развития музыкального интереса.

В третьем параграфе «Методы и приемы работы по формированию музыкального воспитания на традициях народной культуры», на формирующем этапе на основе полученных результатов диагностики музыкальной воспитанности обучающихся 2 класса нами была внедрена программа внеурочных мероприятий по музыкальному воспитанию младших школьников средствами народной культуры.

Были проведены мероприятия на темы: «Композитор-имя ему народ», «Народная культура и традиции русского народа», «Русские народные инструменты», «Основные элементы музыкального языка», «Русские народные песни, танцы, игры», «Традиции россиян. Русский народный праздник Пасха». Также с детьми совершили поездку в театр юного зрителя для просмотра сказки «По-щучьему велению», изучили особенности русского народного костюма. В завершении воспитательных мероприятий провели праздник Масленицы.

На контрольном этапе после апробирования программы мероприятий по музыкальному воспитанию младших школьников на традициях народной культуры была проведена вторичная диагностика. При сравнении результатов первичной и вторичной диагностики обучающихся в аспекте музыкальной народной культуры выявлена существенная разница, что дает основание рассматривать программу построения педагогического процесса как эффективное средство музыкального воспитания школьников на традициях народной культуры.

На основании этого можно сделать вывод, что разработанная и представленная нами программа мероприятий, реализация определенных нами педагогических условий и направлений внеучебной воспитательной

работы позволила повысить эффективность музыкального развития детей младшего школьного возраста на традициях народного искусства.

**Заключение.** Исследование проблемы музыкального воспитания младших школьников на традициях народной культуры позволило нам сделать следующие выводы:

1. Музыка – это искусство, обладающее огромной силой эмоционального воздействия на людей, и потому является одним из важнейших средств воспитания высоких нравственных качеств личности.

2. Неотъемлемыми условиями для создания целостности является способность гармонично сочетать умственное и физическое развитие, нравственную чистоту и эстетическое отношение к жизни и искусству.

Реализовать эти условия во многом помогает правильный выбор содержания музыкального воспитания, значимость используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Музыка является средством:

- 1) эстетического воспитания ребенка;
- 2) активизации умственных способностей;
- 3) физического развития.

3. Народная культура (фольклор) – сфера неспециализированной культурной деятельности устной традиции, бытующая по фольклорному типу в прошлом и настоящем, передаваемая из поколения в поколение в процессе непосредственного взаимодействия.

Программа музыкального воспитания начинает свою реализацию через знакомство детей с народной культурой еще в детском саду. В начальной школе продолжается знакомство с традициями народной культуры путем изучения разных видов фольклора.

4. Работа по музыкальному воспитанию на традициях фольклора детей младшего школьного возраста должна быть обогащена различными методами, средствами, формами, приемами. Наиболее эффективными являются: использование народных сказок, пословиц, поговорок, потешек, игр,

традиционных праздников знакомство с народными традициями и обычаями, разучивание народных песен, поездки в театр и филармонию. Всё это позволит воспитать детей с богатым набором музыкальных навыков и умений.

5. Посредством народного творчества ребенок развивается, проявляет свои умения, фантазию, показывает себя в играх, через участие в разнообразных конкурсах, ребенок раскрывается. Как раз в период младшего школьного возраста ученик воспринимает часть информации через игру. А в народных играх много поучительного, к примеру, сказки многое могут поведать ребенку о мире, в котором они живут, о стране, о предках. Продолжая знакомить ребенка в школе с русским народным творчеством, он будет значительно лучше проявлять себя как личность.

6. В ходе опытной работы выявлены особенности музыкальной воспитанности, знаний в области народной культуры. Экспериментальная работа проводилась с обучающимися 2 «Ж» класса. При сравнении результатов первичной и вторичной диагностики по развитию всех компонентов музыкальной воспитанности у обучающихся на традициях народной просматривается существенная разница.

Результаты исследования дают основание рассматривать разработанную нами программу воспитательных мероприятий как эффективное средство музыкального воспитания младших школьников на традициях народной культуры в учебно-воспитательном процессе.

В заключении бакалаврской работы можно констатировать, что цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза подтвердилась.