

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ФОЛЬКЛОРОМ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 341 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
факультета естественно - научного и педагогического образования  
Белоусовой Ольги Евгеньевны

Научный руководитель  
доцент кафедры ПиМНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е. Н. Ахтырская

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

М. А. Мазалова

(подпись, дата)

**Балашов 2016**

**Введение.** Устное народное творчество прочно вошло в жизнь современного человека и, сохраняя национальные традиции в целостности, продолжает развиваться. Современное общество принимает фольклор как фактор духовности, преемственности поколений. Именно в фольклоре содержится огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как он донес до настоящего дня практически в неискаженном виде характер духовно – нравственного постижения мира, в нем сохранены особенные черты русского характера.

Многие ученые, такие как С.Г. Лазутин, Ю.М. Соколов, В.П. Аникин, Г.С. Виноградов, О.И. Капица занимались сбором и изучением устного народного творчества.

В рамках реализации ФГОС НОО в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач эстетического, патриотического и нравственного воспитания.

На уроках литературного чтения младшие школьники знакомятся с фольклором как родом литературы и основными его жанрами: сказками, загадками, скороговорками, потешками, песнями, пословицами, поговорками, небылицами, играми и др.

Изучаемые в начальной школе фольклорные жанры представлены достаточно широко. Каждый из жанров выполняет свою функцию: дает народную трактовку исторических событий, несет в себе нравственный потенциал, необходимый для формирования личности, содержит сведения, расширяющие кругозор человека, создает необходимый эмоциональный настрой.

В младшем школьном возрасте у обучающихся закладывается база литературного и духовного развития, поэтому в этих целях уместно использование фольклора. Более того, фольклор является основой начального воспитания ребенка искусством слова, именно это и обуславливает актуальность выпускной работы.

Объект исследования – уроки литературного чтения в начальной школе.

Предмет исследования – изучение фольклора на уроках литературного чтения в начальной школе.

Цель работы – выяснить особенности работы над фольклором на уроках литературного чтения в начальной школе в рамках реализации ФГОС НОО.

На основании поставленной цели выдвинуты следующие задачи:

- определить понятие и сущность фольклора в литературоведении;
- пронаблюдать за историей изучения и собирания фольклорных произведений;
- выявить отличительные особенности детского фольклора;
- определить методические особенности ознакомления младших школьников с произведениями устного народного творчества;
- провести анализ программ по литературному чтению образовательных систем «Школа России» и «Школа 2100»

В основу исследования была положена гипотеза: освоение фольклора как рода литературы на уроках литературного чтения будет способствовать литературному развитию младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ литературы по теме исследования;
2. Ознакомление с педагогическим опытом по теме выпускной работы.
3. Целенаправленное наблюдение за процессом обучения младших школьников на уроках литературного чтения в период ознакомления с устным народным творчеством.

Практическая значимость этого исследования заключается в том, что разработанные конспекты уроков и технологические карты могут быть использованы учителями начальной школы в практической деятельности.

Новизна исследования заключается в описании методических приемов по ознакомлению обучающихся начальных классов с разнообразием фольклорных текстов, и разработке на этой основе эффективных приёмов и

методов по изучению устного народного творчества, которые включены в разработанные нами технологические карты.

Апробация исследования проходила в ходе педагогической практики на базе МБОУ СОШ № 9 имени П.А. Столыпина города Балашова в 3 «В» и 4 «В» классе (19 человек).

По данной теме исследования были опубликованы статьи, а именно:

1. О.Е. Белоусова «Особенности изучения фольклорных произведений в начальной школе» // Вопросы филологии в ВУЗе и школе материалы региональной научно – практич. конф., посвященной памяти Н.Е. Палькина, г. Балашов, 16 апреля 2015г. / под ред. Е.И. Алиференко, Н.В. Поповой, А.Е. Чуранова. Саратов: Саратовский источник, 2015. С 65 – 68.

2. О.Е. Белоусова «Значимость устного народного творчества в формировании личностных качеств младшего школьника на уроках литературного чтения» // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения : материал Всеросс. науч.– практич. конф. г. Балашов, 26 – 27 марта 2015 г. / под ред. Е.Н. Ахтырской, Л.В. Борзовой [и др.]. Саратов: Саратовский источник, 2015. С 220 – 222.

3. О.Е. Белоусова, Е.Н. Ахтырская «Ознакомление младших школьников с фольклором в рамках реализации ФГОС НОО» // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения : материал Всеросс. науч. – практич. конф. г. Балашов, 29 – 30 марта 2016 г. / под ред. Е.Н. Ахтырской, Л.В. Борзовой [и др.]. Саратов: Саратовский источник, 2016. С 68 – 71.

4. О.Е. Белоусова, Е.Н. Ахтырская «Фольклор как воспитательный потенциал воспитательной среды младших школьников» //Непрерывная предметная подготовка в контексте педагогических инноваций: Сборник научных трудов Двенадцатой Международной заочной научно – методической конференции: В 2 ч. Ч. 1. Саратов: Изд – во СРОО «Центр «Просвещение»». 2016. С 52 – 54.

По данной теме были представлены доклады на научно-практических конференциях:

1. Региональный научно – методический семинар «Проектная деятельность в начальных классах» «Использование метода проектов при ознакомлении младших школьников с фольклором»;

2. Региональный научно – методический семинар «Развивающая среда как условие реализации основной образовательной программы ДОУ» «Использование фольклора в процессе формирования нравственных качеств ребенка»;

3. Региональная научно – практическая конференция, посвященная памяти Е.Н. Палькина «Особенности изучения фольклорных произведений в начальной школе»;

4. Студенческая научно – практическая конференция «Актуальные проблемы обучения и воспитания младших школьников» «Формирование нравственных качеств личности у младших школьников в процессе изучения фольклора на уроках литературного чтения»;

5. Всероссийская научно – практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения» «Ознакомление младших школьников с фольклором в рамках реализации ФГОС НОО».

Выпускная работа состоит из введения, двух глав («Теоретические основы исследования» и «Методические основы исследования»), заключения, списка литературы, приложений, в работе представлены таблицы.

**Основное содержание работы.** Первая глава нашей работы называется «Теоретические основы исследования». В первом параграфе этой главы «Понятие и сущность фольклора в литературоведении» раскрыто толкование термина «фольклор», показаны его специфика и свойства. Опираясь на мнение Ю.М. Соколова, мы понимаем фольклор как устное поэтическое творчество широких народных масс.

Второй параграф «История изучения и собирания фольклорных произведений в России в период IX – XX века» содержит описание многовекового исторического пути собирания и сохранения произведений устного народного творчества. Письменность феодальной Руси носила по преимуществу религиозный характер. Христианская церковь относилась к устной поэзии народных масс с резкой враждебностью, усматривая в этой устной поэзии языческую идеологию, с которой церковь вела яростную борьбу. И бесспорно, очень многие песни, сказки, игры, обряды должны были заключать в себе явной и в пережиточной форме элементы дохристианских, языческих культов, мифов и магии.

Специальные записи фольклорных произведений известны нам с XVII века. Первыми записями русского фольклора наука обязана двум иностранцам. Так, древнейший сборник исторических песен был составлен по инициативе английского путешественника Ричарда Джемса, для которого в бытность его в Архангельском крае в 1619 – 1620 годах записаны были исторические песни о событиях эпохи смуты.

Другой путешественник, тоже англичанин, Коллинс, бывший в Москве через 40 лет – в 1660 – 1669 годах – записал две любопытные сказки, приуроченные к имени Ивана Васильевича Грозного. К сожалению, сохранился лишь английский пересказ их Коллинсом.

Третий параграф первой главы «Понятие «детский фольклор» в литературоведении» делится на два пункта.

В первом пункте «Понятие «детский фольклор»», мы, на основе исследуемого материала, даем характеристику термину «детский фольклор». Г.С. Виноградов был первым из ученых, кто дал характеристику понятию «детский фольклор». По его мнению, детский фольклор – это «...вся совокупность разных видов словесных произведений, известных детям и не входящих в репертуар взрослых». Г.С. Виноградов считал, что особенность детского фольклора в «особом явлении обособленного детского быта и обособленной детской жизни».

Во втором пункте третьего параграфа «Классификация детского фольклора» мы приводили примеры, опираясь на мнение ученых – фольклористов многообразных произведений, составляющих детский фольклор.

Вторая глава нашей выпускной работы «Методические основы исследования» посвящена анализу общих методических вопросов изучения устного народного творчества на уроках литературного чтения в начальной школе в рамках реализации ФГОС НОО.

В первом параграфе второй главы «Методика работы над фольклором на уроках литературного чтения в рамках реализации ФГОС НОО» мы проанализировали и описали ряд методических приемов, выдвинутых как учеными прошлого столетия, так и современными методистами, и пришли к выводу, что от родо-жанровой принадлежности фольклорного текста зависит методика работы над ним.

Второй параграф данной главы «Анализ программ и учебников по литературному чтению» состоит из двух пунктов.

В первом пункте «Анализ программы по литературному чтению образовательной системы «Школа России»» мы даем краткую характеристику данной образовательной системе и описываем, сколько в каждом классе отводится часов на ознакомление младших школьников с текстами устного народного творчества на уроках литературного чтения в рамках образовательной системы «Школа России».

Во втором пункте «Анализ программ по литературному чтению образовательной системы «Школа 2100»», нами была проделана такая же работа: мы коротко описали особенности образовательной системы «Школа 2100» и просчитали сколько уроков дается на знакомство обучающихся начальной школы с фольклором.

После анализа программ по литературному чтению образовательных систем «Школа 2100» и «Школа России», мы можем сделать следующие выводы:

1. В 1 – ом классе на изучение устного народного творчества по образовательной системе «Школа России» отводится 5 часов, в системе «Школа 2100» фольклор на данном этапе не изучается.

2. Во 2 – ом классе в образовательной системе «Школа 2100» на ознакомление обучающихся с фольклором отводится 71 час, когда по программе «Школа России» – 14 часов.

3. В 3-м классе устному народному творчеству в образовательной системе «Школа 2100» уделяется 18 часов, в «Школа России» – 10 часов.

4. На работу с текстами фольклорной направленности в 4 классе по образовательной системе «Школа 2100» дается 20 часов, по системе «Школа России» – 6 часов.

Результат, полученный нами при сопоставительном анализе учебников по литературному чтению образовательных систем «Школа России» и «Школа 2100», позволил отобрать материал для проведения уроков по литературному чтению в 3 – 4 классах, на которых можно использовать материал устного народного творчества.

В третьем пункте второй главы «Элементы опытной работы по теме исследования» нами были представлены фрагменты уроков по литературному чтению, в рамках образовательной системы «Школа 2100», на которых изучался и использовался в качестве вспомогательного материала фольклор. А также описаны основные трудности, с которыми сталкиваются дети в данный период обучения и подведены итоги по апробации данных уроков в конкретном классе школы.

**Заключение.** В государственной политике одним из принципов в области образования и воспитания является принцип гуманистического характера образования; свободного развития личности; приоритет общечеловеческих ценностей, здоровья и жизни человека; воспитание гражданственности и любви к Родине.

В связи с этим, перед общеобразовательной школой ставится задача воспитать гармонично – развитую личность, способную самостоятельно



оценивать происходящие события и строить свою личную деятельность в соответствии с интересами окружающих ее людей. Решение этой задачи, в первую очередь, связано с формированием у подрастающего поколения устойчивых моральных и духовно – нравственных качеств личности, и уроки литературного чтения являются одним из самых эффективных средств, в решении поставленной задачи.

Стимулом для воспитания духовно развитой личности служит героическое прошлое нашей Родины. Прививать любовь к Родине, воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою страну необходимо с самых малых лет ребенка.

Как мудрый совет и доброе напутствие звучат слова, написанные еще в начале XX века экономистом, историком и публицистом П.Б. Струве: «Мы скажем каждому русскому юноше: России безразлично, веришь ли ты в социализм, республику или в общину, но ей важно, чтобы ты чтил величие ее прошлого, <...> что бы благочестие Сергия Радонежского, дерзновение митрополита Филиппа, патриотизм Петра Великого, геройство Суворова, поэзия Пушкина, Гоголя, Толстого, самоотвержение Нахимова, Корнилова и всех миллионов русских людей, помещиков и крестьян, богачей и бедняков <...> умиравших за Россию были для тебя святыми. Ибо ими, этими святынями творилась и поддерживалась Россия как живая и соборная личность и как духовная сила».

Воспитывать достойное поколение обучающихся, расширяя их кругозор, культивируя патриотические чувства, возбуждая интерес к литературе и истории, помогает применение на уроках в различных формах загадок, песен, легенд и пословиц, то есть – фольклора.

Анализ программ по литературному чтению образовательных систем «Школа России» и «Школа 2100» показал, что в настоящее время уделяется большое внимание изучению фольклорных произведений обучающимися младших классов на уроках литературного чтения.

Воспитывать достойное поколение младших школьников, расширяя их кругозор, зарождавая в них патриотические чувства, возбуждая интерес к литературе и истории, помогает применение на уроках в различных формах загадок, песен, легенд и пословиц. Фольклорные народные произведения для детей систематизируют подход к ознакомлению с окружающим миром, расставляя приоритет на человеческих качествах и поступках.

Огромный жизненный опыт народа накоплен в произведениях устного народного творчества и передается из поколения в поколение, пополняясь новыми красками.

Использование данного вида творчества есть и будет актуальным в процессе воспитания и образования обучающихся разных возрастных групп. В разнообразных фольклорных произведениях собран огромный жизненный опыт народа, социальные и семейно – бытовые воззрения, мудрость и опыт поколений, характер русского человека, с его мужеством, добротой, трудолюбием, любовью к родному дому и человечеству, к Родине.

В ходе написания работы нами были проанализированы методические особенности ознакомления и изучения младшими школьниками фольклорных текстов различных жанров на уроках литературного чтения, что свидетельствует о достижении поставленной цели.

Также изучена, психологическая, педагогическая и методическая литература по теме выпускной работы; обобщен опыт использования методических приемов при работе с жанрами устного народного творчества, в соответствии с поставленными задачами.

В данной работе были описаны элементы опытной работы по теме исследования, а именно разработка и апробация уроков по литературному чтению в рамках образовательной системы «Школа 2100», на которых происходило знакомство младших школьников с устным народным творчеством. По итогам проделанной работы можно судить о том, что данные уроки воздействовали на обучающихся благоприятно и помогли расширить знания обучающихся начальной школы по теме «Фольклор».

Поставленные цели и задачи по ознакомлению с фольклорными произведениями обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения достигнуты, выдвинутая гипотеза подтверждена, специфика работы с фольклором в начальной школе рассмотрена.