

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовский национальный
исследовательский государственный университет имени Н.Г.
Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик
начального образования

**МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ С
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 341 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
факультета естественно - научного и педагогического образования
Горшковой Алины Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры ПиМНО,
кандидат сельскохозяйственных наук,
доцент _____ Е. В. Попова
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО
кандидат филологических наук,
доцент _____ М. А. Мазалова
(подпись, дата)

Балашов 2016

Введение. Актуальность исследования. В настоящее время главной целью общего образования является формирование разносторонне развитой, духовно богатой, высоко нравственной и образовательной личности уважающей художественное наследие, традиции и культуру народов России. Эффективным средством развития личности является народное декоративно - прикладное искусство.

В учебно-воспитательной работе с детьми урок декоративного рисования - один из основных видов работы по изобразительному искусству. Так же как рисование с натуры и тематические занятия, декоративное рисование в процессе обучения способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников, хорошего эстетического вкуса, интереса и любви к народному искусству, искусству родного края. Предметы, которые употребляются в жизни и вместе с тем служат украшением, называются декоративно-прикладными. Прикладное - значит употребляющееся в жизни, декоративное - значит украшающее жизнь.

Обучение декоративному рисованию в начальных классах начинается с рисования узоров. Они выполняются с образца или составляются творчески на основе декоративной переработки форм изображаемых с натуры объектов - листьев, цветов, бабочек ... В школьной программе включено понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное учащимися на занятиях изобразительным искусством находит затем применение в различных работах трудового обучения: в аппликациях, изготовлении игрушек, плетении...

Народное декоративно-прикладное бережно сохраняет и творчески развивает традиции, пришедшие из глубокой древности. Его основу изделия, выполненные народными материалами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать труд людей. Произведения народного декоративно-прикладного искусства

свидетельствуют о духовном величии, громадных творческих и созидательных возможностях народа.

Народных промыслов на территории России существуют достаточно много. Каждый из них своеобразен и сохраняет корни технологического процесса. Все расписные промыслы объединяют общепринятые приёмы кистевой росписи, которыми в полной мере могут овладеть дети младшего школьного возраста.

В частности, Хохломская роспись является доступным для изучения видов народного декоративно-прикладного искусства. И именно на занятиях по Хохломской росписи можно формировать умение кистевой росписи, которые являются неотъемлемой частью процесса обучения изобразительному искусству младших школьников. Формирование таких умений развивает мелкую моторику рук, что позволяет более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; способствует развитию мышления, творческого воображения.

Объектом исследования является процесс обучения младших школьников изобразительному искусству.

Предмет исследования – методические приёмы обучения младших школьников декоративно-прикладной росписи.

Цель исследования – выявить методы и приёмы обучения декоративно-прикладной росписи на примере Хохломской росписи.

Новизна исследования заключается в том, что данной работе разработаны сценарии уроков, направленные на освоение приёмов хохломской росписи.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что процесс обучения младших школьников декоративно-прикладной росписи будет более эффективным при использовании определённых методов и приёмов формирования и умения кистевой Хохломской росписи.

Задачи:

– Рассмотреть декоративно-прикладное искусство как объект изучения на уроках изобразительного искусства.

– Определить Хохломскую роспись как вид декоративно-прикладного искусства.

– Раскрыть условия успешного обучения младших школьников Хохломской росписи.

– Описать методику освоения Хохломской росписи на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

– разработать сценарии уроков по изобразительному искусству направленные на освоение приёмов хохломской росписи.

Практическая значимость этого исследования состоит в том, что разработанные сценарии уроков, сделанные теоретические обобщения и выводы, собранные практические материалы могут быть использованы педагогами-практиками в процессе обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

База исследования: работа проводилась на базе МОУ СОШ №7 города Балашова, в 3 «а» классе.

Структура работы: данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов по ним, заключением, списка литературы и приложений, приложения содержат схемы и наглядные примеры.

Основное содержание работы. В первой главе было определено, что декоративная роспись на уроках изобразительного искусства осваивается на примере декоративно-прикладного искусства, поскольку именно этот вид искусства является наиболее соответствующим возрастным и педагогическим особенностям художественного освоения действительности младшими школьниками.

Художественная выразительность самой формы предмета способна вызывать эстетические чувства, эмоции, например чувство радости. Конкретное изображение придает этому чувству осознанность, скажем,

радость от красоты русской белоствольной березки, которую художник органично ввел в декор предмета.

Символическое изображение - это условный образ, обозначающий какое-либо понятие, идею, явление. В узком смысле символ предстает в виде условного знака, например пятиконечной звезды, или в виде монограммы - сплетения первых букв имени и фамилии. К символическим изображениям принадлежат эмблемы, гербы, знаки (почтовые и фабричные, денежные знаки, медали и ордена). Очень часто в них используется аллегория – иносказание.

Орнамент - это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Орнамент может изображать конкретные формы - листочки, цветы, насекомых, птиц - с довольно большим приближением к натуре и менее конкретные, обобщенные и даже абстрактные формы - прямоугольники, треугольники, круги, ромбы и прочие фигуры.

Основным источником создания орнамента всегда была природа.

В начальной школе изучаются различные виды декоративно-прикладного искусства - промыслов Хохлома, Гжель, Жостово, и других. Однако, Хохломская роспись на наш взгляд, обладает большим потенциалом выработки изобразительных умений у младших школьников различных, потому что в этом виде декоративно-прикладного искусства используются различные мотивы: осочки, усики, травинки, завитки, капельки, ягоды (малина, смородина, крыжовник, рябина, брусника).

Декоративно-прикладное искусство на протяжении многих веков является важнейшей, основной областью художественного творчества.

История развития декоративной Хохломской росписи до сих пор указывает на художественную содержательность изделий народных промыслов и создает атмосферу праздничности. Изделия из Хохломы являются неизменными атрибутами нашего быта, оживляют повседневную жизнь каждого человека.

В итоге такого развития народного искусства отшлифовывалась форма изделий, сохранялись красивые и содержательные мотивы орнамента,

сложилась художественная традиция как система мировоззрения народных мастеров и как ремесленная основа творчества.

Следует подчеркнуть, что коллективный опыт никогда не заслонял творческий потенциал отдельного мастера. Каждый так или иначе, проявлял свой характер в работе, создавал варианты типичных для промысла изделий. Складывалось диалектическое единство коллективного и индивидуального начала, которое дало новые импульсы развитию искусства.

Декоративно-прикладное искусство служит для художественного оформления быта человека, т.е. среды его обитания, жилого и общественного интерьера, костюма. Многие произведения декоративно-прикладного искусства, вырабатываемые предприятиями народных художественных промыслов, утратили свою первичную бытовую функцию, но приобрели еще большую художественную, эстетическую значимость.

Произведения декоративно-прикладного искусства создают как отдельные художники в индивидуальном порядке, так и коллективы мастеров-исполнителей на предприятиях художественной промышленности. Это ювелирные фабрики, стекольные, фарфоровые, гончарные заводы, деревообрабатывающие, ковровые комбинаты, на которых изготавливают художественные изделия бытового, подарочного и сувенирного назначения из тканей, пряжи, нитей, дерева, металлов и сплавов, глины, рога, кости, камня.

Предприятия народных художественных промыслов, выпускающие аналогичные изделия, отличаются от предприятий художественной промышленности, прежде всего тем, что на них машины и механизмы используют в основном при подготовительных работах, на подсобных и отделочных операциях. Для самого же изготовления художественных изделий на данных предприятиях применяют ручной творческий труд мастеров-художников.

Все эти особенности, характеризующие народное декоративно-прикладное искусство, проявлялись в ходе его исторического развития.

Идущее из глубины веков творческое освоение материала, совершенствование функции каждого предмета велик наделению вещи дополнительной значимостью. Например, замочек в форме льва должен был усиливать, по мнению мастера, охранительную функцию этого бытового предмета. Орнамент в виде обруча, опоясывающий корпус токарного предмета, зрительно укреплял форму.

Во второй главе «Методические основы обучения младших школьников хохломской росписи» была рассмотрена методика обучения декоративной росписи на уроках изобразительного искусства в начальной школе на примере Хохломской росписи. Особенности освоения декоративной росписи на уроках изобразительного искусства в начальной школе предполагают применения следующих элементов хохломской росписи: травинки, осочки, кустики, ягодки, травный и травно-ягодный орнамент.

Народная роспись, как правило, является кистевой, то есть она выполняется свободно, без предварительного рисунка, сразу кистью. Иногда рисунок переносят на изделие с помощью припороха: выполненный на кальке рисунок накалывают мелкими дырочками, накладывают на изделие и набивают угольной пылью с помощью марлевого тампона.

Кистевая роспись выполняется масляными, темперными или анилиновыми красителями в основном по дереву, металлу и керамике. Жостовская роспись выполняется по металлу. Хохломская, городецкая, полхов-майданская росписи украшают деревянные изделия.

Каким бы ни был ритмический строй композиции, в свободной кистевой росписи чрезвычайно важно понимание движения. Даже при частичном изображении стебля в растительном орнаменте он является осью композиции, организующей элементы орнамента. Ощущение развития растительного мотива помогает создать пластичность движения орнамента.

В обучении декоративной росписи необходимо следовать основным принципам народного искусства: повтор, вариация и импровизация. Это не ограничивает творчества, так как только на основе точного знания можно

переходить к вариациям орнаментальных мотивов и лишь затем к задачам на импровизацию.

Для изделия Хохломы характерно сочетание красного и черного цвета с золотистым. Главный мотив хохломской росписи – травка (узор из тонких стеблей, цветов и ягод). Кроме растительных узоров, мастера любят изображать рыб, птиц и особенно – петухов. Ими украшают посуду, панно, детскую мебель. Все элементы орнамента выполняются в ритмической последовательности.

Иногда можно увидеть золотые листья на черном или красном фоне. Этот прием называется «под фон». А красный и черный рисунок на золотом фоне «верховая» роспись. Золотая хохлома – это огненные краски узоров, которые складываются из разнообразных завитков трав, цветов и ягод и восхищают нас своей неповторимой торжественной красотой, богатой фантазии. Хохлома всегда роскошна, наполнена радостные светом, по-праздничному красочна.

Самый любимый у хохломских художников это «травный узор» или «травка», которая отдалённо напоминает осоку. Часто среди «травки» изображается цветок, птица, рыбка. Самые затейливые узоры называются «кудрина»: травка, превращается в крупные кудри - завитки.

В ходе анализа рабочей программы «Школа 2100» (авторы О.А. Куревина, Е.Д. Коваленская) мы пришли к выводу, что выделено недостаточное количество часов для изучения данной темы, поэтому целесообразно дополнительно разработать уроки изобразительного искусства по изучению основ хохломской росписи.

Нами разработаны следующие сценарии уроков:

Урок 1 Тема: «История хохломской росписи»

Урок 2 Тема: «Составление узоров из элементов хохломской росписи»

Урок 3 Тема: «Роспись деревянных изделий»

Данные уроки позволили обучающимся более полно изучить историю хохломской росписи, на практике освоить основные элементы хохломской росписи и применять различные техники выполнения хохломских узоров.

Заключение. В ходе решения научно-практических задач исследования мы сделали следующие выводы:

1. Изобразительно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства являются общими для всех пластических искусств такие как: точка, линия, цвет, фактура, текстура, объем, форма, пропорция, пространство. В начальной школе изучаются различные виды декоративно-прикладного искусства – промыслов Гжель, Жостово, Городца, Хохломы и других. Однако, Хохломская роспись, на наш взгляд обладает большим потенциалом для выработки у младших школьников различных изобразительных умений, потому что в этом виде используются различные мотивы.

2. При анализе Хохломской росписи как вида декоративно-прикладного искусства и объекта изучения на уроках изобразительного искусства в начальной школе мы выяснили, что эта роспись отличается характерным сочетанием золотого цвета с чёрным, красным, зелёным, иногда коричневым и оранжевым. Изображение растений, ягод, плодов, птиц и рыб образуют прихотливый узорный орнамент. Секрет «золота» Хохломы - применение алюминиевого (ранее серебряного или оловянного) покрытия, сверху наносится рисунок и лак. Изделие высушивается при температуре 100-120 градусов. Под действием температуры лак приобретает желтоватый оттенок, и сквозь него «золотом» сверкает алюминиевый слой.

3. Были выявлены этапы и приёмы Хохломской росписи:

- тонировка акриловой краской золотого цвета;
- наметка карандашом линий движения стебля, место положения ягод, листьев;
- закрашивание фона чёрной краской;
- раскрашивание ягод красной краской;
- дополнение орнамента «травкой» зеленого цвета;

- добавление чёрной разживки на ягоды и цветы;

Мы проанализировали отдельные художественные техники росписи и методику их освоения младшими школьниками. Хохломская роспись выполняется младшими школьниками гуашью, сразу кистью без рисунка карандашом. Хохломская роспись является самым доступным для изучения видов народного декоративно-прикладного искусства. И именно на занятиях по изучению хохломской росписи важно формировать умения кистевой росписи, которые являются неотъемлемой частью процесса обучения изобразительному искусству младших школьников. Формирование таких умений развивает мелкую моторику рук, и это позволяет более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; способствует развитию мышления, творческого воображения, внимания, конструктивности, целесообразности, памяти. А так же формирует представления о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах, совершенствует знания о декоративном искусстве в жизни общества, помогает освоить принципы гармонии композиции на основе цветовых ритмов и цветовой доминанты.