

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик
начального образования

**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 341 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Данилиной Дарьи Александровны

Научный руководитель

Зав. кафедрой ПиМНО

кандидат филологических наук,

доцент _____ М. А. Мазалова
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО

кандидат филологических наук,

доцент _____ М. А. Мазалова
(подпись, дата)

Балашов 2016

Введение. Современное подрастающее поколение формируется в достаточно сложных социальных условиях смены ценностных ориентиров, реформирования общества, высокой занятости или безработицы родителей. Данная ситуация рождает проблемы взаимоотношений ребенка и внешнего мира, конфликты его внутреннего мира.

Творческое развитие школьников – это одно из самых важных направлений в развитии ребенка, которое требует особого внимания. Это составная часть нравственного воспитания детей, и начинается она фактически с момента рождения. Творческое развитие эффективно влияет на общее развитие личности ребенка, способствует его интеллектуальному и нравственному развитию.

Особое место в воспитании школьников отводится творческому развитию, и именно в начальной школе, потому что в этом возрасте дети открывают мир человеческих отношений. Именно детский возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. В этом возрасте ребенок активно изучает окружающий мир и учится жить в социуме, у него формируется самостоятельность мышления, развиваются любознательность и познавательный интерес.

Цель творческого развития младших школьников – это создание условий для целостного эмоционального и эстетического развития детей младшего школьного возраста, приобщение их к искусству различных жанров, художественному творчеству.

Школа находится в постоянном поиске адекватных современным условиям способов организации воспитательной работы.

В связи с этим, усилия учителя направлены на то, чтобы влиять на ученика, опираясь на соответствующие дидактические принципы, и с помощью определенных методов и средств обучения обеспечить творческое развитие у младших школьников.

Степень разработанности темы.

На протяжении многих лет разработке методологических принципов исследования педагогики творчества придавалось исключительное значение. В исследованиях Л. С. Выготского, Д. Б. Богоявленской, А. М. Матюшкина, М. И. Махмутова, Я. А. Пономарева раскрыта сущность творческого процесса и установлены возможности развития творческих способностей учащихся в учебно-воспитательном процессе. Развитие творческих способностей исследовалось в различных видах деятельности: учебно-познавательной (Ш. А. Амонашвили, Л. А. Венгер, Л. В. Занков, И. Я. Лернер, В. С. Шубинский, Д. Б. Эльконин), в трудовой (И. П. Волков), в художественной (В. А. Левин, Б. М. Теплов).

Объект исследования: творческое развитие младших школьников.

Предмет исследования: процесс творческого развития младших школьников в художественно-эстетической внеурочной деятельности.

Цель работы. Изучить сущность и содержание эстетически-худ. развития учащихся 1 класса.

Гипотезой исследования: творческие способности младшего школьника будут развиты в процессе художественно-эстетической внеурочной деятельности при следующих условиях:

- при непрерывном стимулировании у ребенка интереса и потребности в творчестве через создание новой модели предметно-развивающей среды;
- педагогическим управлением процессом творческого развития ребенка на основе проектирования условий овладения им разнообразием художественных техник изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной *цели* необходимо было решить следующие *задачи*:

- 1) изучить основные подходы в отечественной и зарубежной педагогике по проблеме творческого развития младших школьников;
- 2) охарактеризовать возрастные особенности творческого развития младших школьников;

- 3) рассмотреть художественно-эстетическую внеурочную деятельность, как средство творческого развития младших школьников;
- 4) проанализировать уровень творческого развития у учащихся начальных классов;
- 5) спроектировать методику творческого развития младших школьников в художественно-эстетической внеурочной деятельности.

Методологическую основу работы составили современные положения о становлении базиса культуры личности младшего школьника, личностно-ориентированном воспитании, гармонизации системы отношений человека с миром (Л.С. Выготский, Д.А. Леонтьев, А.А. Мелик, Б.М. Неменский, Е.М. Торошилова, А.Н. Утехина); результаты педагогических исследований по формированию у школьников художественного вкуса, эстетического осознания прекрасного (Н.А. Вершинина, Н.М. Зубарева, Т.С. Комарова, Р.А. Мирошкина и др.); концепции развития творческих способностей младших школьников (П. М. Горев, М. М. Зиновкина, В. В. Утёмов и др.).

С целью реализации поставленных задач применялись такие *методы исследования*:

- 1) теоретический анализ методической литературы, учебных программ;
- 2) наблюдение за учебно-воспитательным процессом во внеурочной деятельности начальной школы;
- 3) моделирование в процессе разработки творческого развития младших школьников младших школьников;
- 4) педагогический эксперимент;
- 5) математический в процессе анализа экспериментальных данных.

Научная новизна исследования заключается в том, что в данной работе осуществлен комплексный анализ и классифицированы основные подходы в отечественной и зарубежной педагогике по проблеме творческого развития младших школьников в художественно-эстетической внеурочной деятельности.

Теоретическая значимость состоит в теоретическом обосновании методики развития творческих способностей младшего школьника в художественно-эстетической внеурочной деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в разработке педагогической программы по творческому развитию младших школьников в художественно-эстетической внеурочной деятельности. Научно-теоретические и эмпирические результаты исследования могут быть использованы для более эффективной организации учебного процесса в начальной школе и служить основанием для дальнейшей оптимизации творческого развития младших школьников.

Экспериментальная база исследования. В исследовании приняли участие младшие школьники МОУ СОШ №15, 1 «Б» класс.

Структура работы: данная работа состоит из введения, двух глав, выводы по главам, заключения, списка литературы и приложения.

Основное содержание работы. Проблема творчества и творческих способностей не нова. Начиная с античности и до нашего времени к ней обращались многие философы, социологи, психологи и педагоги. Проанализировав историю философской и психолого-педагогической мысли, можно отметить, что человечеству присуща способность непрерывно порождать новое. С началом формирования человека появляется совершенно новая форма развития, характеризующаяся, в частности, целенаправленным, сознательным, планомерным созиданием нового. Творчество – высшая и специфическая форма развития. Научное познание, научное исследование являются видом творчества, а именно, творческим отражением, так как осуществляются по новым программам, основанным на новых гипотезах, при создании новых орудий и при проведении новых экспериментов.

Творчество – это поиск, раскрывающий человеку ещё не открытое, неизвестное, способствующий расширению пределов знания. Продукт творчества непременно оригинален, индивидуален. Важен и тот факт, что составляющие

творчества, возможно, найти в любой человеческой деятельности, в том числе и при исследовании различных образовательных дисциплин.

Младший школьный возраст – период наиболее благоприятный для приобретения некоторого минимума знаний, для особого духовного развития (активизации речи, творчества, фантазии, познавательной и эстетической активности).

Развитие творческих способностей учащихся – одно из требований, предъявляемых к организации учебного процесса в школе. Современное образование направлено сегодня не только на вооружение учащихся системой знаний, умений и навыков, но и на развитие их творческих способностей и возможностей, формирование готовности к творческому решению учебных задач. В свою очередь, период начального образования включает в себе большие возможности для развития творческих задатков детей.

Всестороннее творческое развитие возможно через развитие эмоционального восприятия окружающего мира. Именно художественно-эстетическое развитие личности – ключ к творческим способностям.

Художественно-эстетическое воспитание – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее художественно-эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в художественно-эстетической деятельности.

Творческое воспитание в школе прослеживается на всех уроках, но наиболее благодатна для этого внеурочная деятельность, направленная на развитие у них творческих способностей и универсальных учебных действий.

В задачи экспериментального исследования входило провести диагностику уровня творческого развития младших школьников, разработать методику развития творческих способностей младших школьников в процессе художественно-эстетической внеурочной деятельности и в завершении

охарактеризовать уровень изменений творческих способностей младших школьников.

Что касается констатирующего этапа, то за основу диагностики уровня творческих способностей младших школьников были взяты тестовые батареи П. Торренса и методика определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений Т.С. Комаровой.

По методике П. Торренса было проведено 7 субтестов, из которых 4 – вербальные субтесты, и 3 – фигурные. Каждый из видов субтестов требовал от учеников во время работы беглость гибкости и оригинальности, их мы и оценивали. За счет своей разноплановости субтесты позволили со всех сторон и всеми средствами проявить ученикам свой уровень беглости, гибкости и оригинальности.

Методика определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений Т.С. Комаровой позволила дать оценку уровня владения различными техниками изображения; оценку процесса деятельности (самостоятельность, интерес); оценку продуктов деятельности (рисунки) и оценку творческого воображения.

Данные констатирующего среза засвидетельствовали, что высокий уровень сформированности творческих умений в тестируемой группе не выявлен, 50 % составляет средний уровень сформированности творческих умений и навыков младших школьников и 50 % низкий уровень сформированности творческих умений. При подведении итогов, нами было замечено, что уровень беглости выше всех остальных показателей. Что в свою очередь указывало на то, что ученики достаточно бегло и продуктивно выполняли задания. А так же высокий уровень беглости отражает способность к порождению большого количества идей, выраженных в словесной формулировке или в виде рисунков. В нашей работе мы сталкивались как с большим количеством спонтанных ответов, которые давали ученикам большое количество баллов по показателю беглости, но низким показателем гибкости, так и с маленьким количеством ответов, но качественно выполненных.

Наблюдение за детьми в процессе художественной изобразительной деятельности показало, что многие дети не могут выбрать тему для своих работ, так как их опыт творческой деятельности не богат.

Закончив работу с констатирующим этапом, мы перешли формирующему, который подразумевал разработку методики развития творческих способностей младших школьников в процессе художественно-эстетической внеурочной деятельности.

С целью выполнения поставленных задач, нами была разработана *программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Волшебная акварель»*.

Изучение данного курса художественно-эстетической внеурочной деятельности тесно связано с такими дисциплинами, как изобразительное искусство, окружающий мир, технология и литература. Необходимость введения интегрированного курса направлено на создание условий для развития творческой личности ребенка.

Вся наша работа была направлена на развитие творческих способностей, фантазию, воображение, смелость высказывать свои идеи «на людях», самостоятельность при принятии окончательного решения. А так же воспитание в учениках уважение друг другу, умения слушать других не перебивая, уважать чужое мнение, адекватное восприятие критику со стороны.

На контрольном этапе экспериментальной работы нами была проведена повторная диагностика. Данная диагностика помогла выявить эффективность разработанной программы, влияющей на повышение уровня творческих способностей младших школьников в результате художественно-эстетической внеурочной деятельности.

Заключение. Наша работа была посвящена творческому развитию младших школьников в художественно-эстетической внеурочной деятельности. Актуальность данной темы объясняется тем, что формирование творчески активной личности закладывается в детстве и является условием

последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности.

Творческое развитие – это многокомпонентный процесс, направленный на создание новых реальностей и ценностей; в нём объединены объективное и личностное, субъективное (И.Кант, Платон, Н. А. Бердяев, Э. В. Ильенков, А. Я. Понамарёв и др.).

Одной из первых задач работы было уточнить сущность понятий «творчество» и «творческие способности».

Творчество – деятельность, результатом которой является создание нового. Отличительной чертой творчества является уникальность результатов. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. А так же творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. В процессе творчества так же не последнюю роль играют такие факторы, как воображение, интуиция, потребность личности в самоактуализации, раскрытие и созидание своих возможностей.

Творческие способности – способности создавать новое, способность порождать необычные идеи, умение мыслить не традиционно. Основными средствами развития творческих способностей является стимуляция познавательной активности детей, их знакомства с различными сферами предметного и социального мира, формирования адекватной возрасту ведущей деятельности, устойчивых интересов, настойчивости, инициативности, самостоятельности.

Детское творчество – форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое и для других и для себя.

Развитие творческих способностей учащихся – одно из требований, предъявляемых к организации учебного процесса в школе. Современное

образование направлено сегодня не только на вооружение учащихся системой знаний, умений и навыков, но и на развитие их творческих способностей и возможностей, формирование готовности к творческому решению учебных задач. В свою очередь, период начального образования включает в себе большие возможности для развития творческих задатков детей.

Для проверки гипотезы нам необходимо было провести опытно – экспериментальное обследование:

Творческое развитие младших школьников анализировалось на основании проведенных наблюдений, а также организации специальной, продуктивной деятельности (использовались тестовые батареи П. Торренса и методики определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений Т.С. Комаровой).

При подведении итогов, нами было замечено, что уровень беглости выше всех остальных показателей, что в свою очередь отражает способность к порождению большого количества идей, выраженных в словесной формулировке или в виде рисунков. Что касается показателей гибкости, то они указывают на низкую информативность и достаточно высокую мотивацию. К тому же средние показатели указывают на стабильность при работе, поскольку чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении. И конечно было отмечено, что интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения не совпадают. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере. Показатель оригинальности был наиболее низким, за счет массового стремления выполнить задания тестов наиболее простым способом.

Для творческого развития у учащихся, нами была предложена модифицированная программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Волшебная акварель».

Вся наша работа была направлена на развитие творческих способностей, фантазию, воображение, смелость высказывать свои идеи «на людях», самостоятельность при принятии окончательного решения. А так же воспитание в учениках уважение друг другу, умения слушать других не перебивая, уважать чужое мнение, адекватное восприятие критику со стороны.

Контрольный эксперимент подтверждает эффективность предложенной программы, с помощью повторного тестирования учеников. Был отмечен заметный рост по всем показателям развития творческих способностей, ученики приобрели навыки генерирования большего количества идей, быстро переключаются с решения одной задачи на другую, смелость высказывать свои идеи, принимать окончательное решение и реализовывать его на практике.

В том числе у детей появился огромный интерес и желание рисовать. Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и, прежде всего на его эстетическое развитие. Важно в этом возрасте подвести ребенка к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции). Занятия рисованием приучают учащихся начальной школы действовать самостоятельно, быть занятым делом.

Практическая значимость опыта работы заключается в возможности использования разработанных методических рекомендаций в работе учителей начальной школы.