

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 341 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
факультета естественно - научного и педагогического образования  
Космаковой Анастасии Андреевны

Научный руководитель  
доцент кафедры ПиМНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Л.Ф. Алимская

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

М. А. Мазалова

(подпись, дата)

**Балашов 2016**

**Введение.** В последнее время повысился интерес к изучению проблем эстетического воспитания, ведь оно является важнейшим средством формирования отношения к действительности, также средством нравственного и умственного воспитания, т.е. средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Цель эстетического воспитания состоит в формировании творческого отношения человека к действительности. В ходе её достижения решаются задачи, направленные на организацию разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, формирование у них способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также на развитие творческих задатков и дарований в области искусства.

Роль искусства, а главное музыки, в эстетическом воспитании углублена тем, что в нем наиболее полно и всесторонне воплощается эстетическое начало, реализуется и передается эмоционально-оценочное отношение к действительности, ко всему эстетическому в природе и общественной жизни. В этом есть общее назначение искусства в целом. Оно выражает в человеке эмоциональную активность, порождает творческое отношение к жизни. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка.

Актуальность выбранной темы связана с тем, что формировать эстетическую культуру, особенно важно в наиболее благоприятном для этого, в младшем школьном возрасте. Это подтверждают и многие писатели, педагоги, деятели культуры такие, как - Дмитрий Борисович Кабалевский,

Эдуард Борисович Абдуллин, Тамара Александровна Бейдер, Татьяна Ефимовна Вендрова, Галина Петровна Сергеева, Елена Дмитриевна Критская.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей, создает в ребенке особые эмоционально психические состояния. Также возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. В системе эстетического воспитания существует множество взаимосвязанных элементов. Таким элементом в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: а именно музыкальное искусство. Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоконравственного, образованного, всесторонне развитого современного человека.

Объект исследования: эстетическое воспитание младших школьников на уроках музыки.

Предмет исследования: музыкальное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников.

Цель бакалаврской работы: изучение и анализ литературы по проблеме эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального искусства, анализ требований ФГОС НОО к эстетическому воспитанию младших школьников.

Гипотеза: эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства будет осуществляться более эффективно, если:

- будет выявлена сущность эстетического воспитания младших школьников;
- определена роль музыкального искусства в эстетическом воспитании младших школьников;
- изучены требования ФГОС НОО к эстетическому воспитанию младших школьников;

- созданы педагогические условия для эстетического воспитания младших школьников.

Задачи исследования:

- рассмотреть и провести теоретический анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- определить сущность эстетического воспитания младших школьников;
- раскрыть пути и средства эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального искусства.

Теоретико-методологическая основа исследования:

Теоретической основой исследования являются работы таких ученых, как Д. Б. Кабалевский, Ю.В. Бабанский, Б. С. Гершунский, Т. А. Ильина, Ю. П. Сокольников, В.Н. Шацкая, А.А. Беляев, Е. В. Назайкинский.

Методологической основой исследования являются концепции Л.С. Выготского о восприятии и его развитии в детском возрасте; Н.А. Ветлугиной - система эстетического воспитания в младшем школьном возрасте; Д.Б. Кабалевского - о формах и приёмах активизации музыкального восприятия школьников; исследования отечественных педагогов-музыкантов по проблемам музыкального воспитания и образования (Ю.Б. Алиев, Н.М. Черноиваненко, Р.С. Ригина).

Научная новизна исследования заключается в разработке конспектов уроков по музыке и технологических карт по музыке для обучающихся 1 класса.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов в учебно-воспитательном процессе.

База исследования: работа проводилась на базе МОУ СОШ №7 города Балашова, в 1 «в» классе.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального искусства» в первом параграфе «Понятие и сущность эстетического воспитания младших школьников» были изучены работы педагогов, психологов и методистов, связанные с эстетическим воспитанием школьников средствами искусства. Эстетическое воспитание, по их мнению, осуществляет развитие, формирует познавательные, творческие способности младших школьников, оказывает влияние на эмоционально – коммуникативную сферу неуравновешенных, возбудимых детей, снижает остроту реагирования на стрессовые факторы у детей с повышенной чувствительностью, то есть оптимизирует их поведение, расширяет возможности совместной деятельности и общения детей.

Одним из наиболее значимых средств эстетического воспитания является искусство музыкальное. Музыкальное искусство – это особая форма общественного сознания, представляющая собой образное отражение жизни. Осуществляя эстетическое воспитание, обязательно нужно учитывать психологические и возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста. Особенно процесс мышления и восприятия. Дети начальных классов способны воспринимать произведения различных видов искусства, где значительное место занимает музыка. Именно она оказывает огромное влияние на процесс эстетического восприятия, формирования эстетических представлений, суждений, вкусов и идеалов. Музыкально – эстетические вкусы и идеалы развиваются у ребенка, начиная с первых опытов общения и познания окружающего, а наиболее интенсивный период их формирования – годы обучения в школе, где школьники имеют возможность систематически знакомиться с явлениями музыкального искусства.

Во втором параграфе «Роль музыкального искусства в эстетическом воспитании младших школьников» отмечено, что музыкальное искусство – это способность человека создавать звуки, воспринимать их, также оказывать влияние на духовное сознание человека. Немаловажную роль занимает музыкальное восприятие, в его основе лежит сложный психический процесс вычленения в произведениях музыкального искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства. Главными критериями полноценного музыкального искусства являются: систематическое педагогическое руководство, чувственная открытость педагогов и детей (выражение удивления, радости, восторга от музыки), интересная форма преподнесения музыкальных познаний, незначительные объёмы музыкальных произведений. Музыкальное искусство, как и любое другое, играет значительную роль в воспитании обучающихся начальных классов, формирует у ребёнка умение эмоционально воспринимать прекрасное в музыке.

Главный вклад в воспитание, помогающее ребёнку эстетически оценивать и познавать окружающий мир, постигая его красоту и гармонию музыкальных звуков, вносит педагог. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам природы, воодушевлённое средствами музыки, учитель тем самым пробуждает обучающихся к пониманию эстетической ценности в жизни людей. На основе музыкального впечатления у младших школьников формируются художественные интересы, способности, развивается эстетический вкус. Именно музыка обогащает восприятие произведений литературы, живописи. Образы искусства вызывают резонанс в душе ребёнка, складываются представления о красоте, добре и духовных ценностях.

В третьем параграфе «Особенности эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального искусства» раскрываются особенности воспитания младших школьников музыкальными средствами.

Музыка – это олицетворение образов психологических чувств мира в специфически музыкальной форме. В отличие от иных искусств, музыка, не приходя к описаниям внешних проявлений различных процессов, позволяет создать собственный «язык», способный перевести весь внутренний мир, и его переживания на язык звуков.

Музыка – это впечатления, волевые порывы и прочие душевные состояния, как бы вырванные из сердца, приобретшие «самостоятельное бытие» в форме гармоничного музыкального произведения, ясного любому музыкально развитому человеку. Только музыке, возможно передать огромную «палитру» переживаний, эмоций, состояний, окрашенных глубиной понимания автора, композитора, или же народа. Музыкальные звуки, несомненно, оказывают большое влияние через чувства, действия, формируют мировоззрение, мироощущения и миропонимание обучающихся. Кроме этого, именно музыка помогает младшему школьнику постичь мир (во все времена и на всех языках детям пелись колыбельные), а людям старшего поколения даёт духовную пищу, учит мыслить, приобщает к духовной культуре, воспитывает чувство патриотизма. Благодаря всему выше перечисленному человек гармонично развивается. Необходимо отметить, что социальные функции музыки образуют систему, которая изменяется в зависимости от общественно – исторических условий.

Задача музыки, как всякого искусства, помочь детям познавать мир и воспитать детей, привить им не только художественный вкус, эстетический идеал, но и творческое воображение, и любовь к жизни, к человеку, к природе, любовь к своей Родине, интерес и чувство дружбы к народам других стран.

В эстетическом развитии младших школьников музыке отведена не менее важная роль, как скажем, чем художественной литературе и живописи. Общим у музыки с живописью является то, что гармония звуков, как и цветовая гармония, вызывает мгновенную реакцию, сопровождающуюся длительной «игрой» поочередно меняющихся приливов и отливов, едва уловимых чувств

и настроений. Подобно искусству слова, музыка захватывает своим стремительным движением, увлекая динамикой мысли и чувства.

Однако музыка во многом и отлична от других видов искусства: у нее есть свой мир, своя предметная действительность, свои способы отражения жизни. Музыка – одно из важных средств общения и единения людей в переживании прекрасного, утверждении великих идеалов эпохи, в формировании отношений человека к обществу, в осмыслении действительности. Музыка позволительно широко раскрыть и подарить детям свою красоту, вызвать в них безудержную радость, а может родить страх и ужас. Она способна настроить человека на героический подвиг, удесятерить его трудовые возможности, а порой и лишит человека жизненной позиции.

Во второй главе «Эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства» в первом параграфе были рассмотрены требования ФГОС НОО к эстетическому воспитанию. К изучению музыки были выделены следующие требования:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);



- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

Во втором параграфе «Анализ учебников по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной» были рассмотрены функции, присущие учебнику, как основному средству обучения. Среди них:

- Информационная;
- Систематизирующая;
- Обучающая;
- Контролирующая;
- Воспитательная;
- Развивающая;

Учебник принято считать основным источником информации для ученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся. Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены школьниками. Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет учащемуся возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются

четыре системы средств – аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);

- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);

- аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);

- иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы). Тетрадь способствует конкретизации, углублению и расширению знаний, излагаемых в учебнике, формированию практических умений и навыков, приёмов самостоятельной работы. Работа с тетрадью включается как элемент в домашнее задание.

Целью учебника по музыки под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

В третьем параграфе представлены конспекты по музыке для обучающихся 1 класса. В конспектах определены цели, задачи, оборудование, планируемые результаты (в соответствии с ФГОС), ход урока, рефлексия.

Первый урок был разработан на тему «Портреты в музыке».

Цель урока: формирование эмоционального отношения к музыке, понимание музыки, развитие культуры речи, сравнение музыкальных образов и оценивание характера музыки.

Тема второго урока «Симфонический оркестр».

Цель урока: выявить особенности звучания музыкальных инструментов; развивать память и воображение; воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.

**Заключение.** Подводя итог проделанного исследования, необходимо сделать следующие выводы:

- музыкальное искусство – это особая форма общественного сознания, представляющая собой образное отражение жизни. Формируя эстетическое воспитание, обязательно нужно учитывать психологические и возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста, особенно процесс мышления и восприятия.

- учащиеся начальных классов способны воспринимать произведения различных видов искусства, где значительное место занимает музыка. Именно она оказывает огромное влияние на процесс эстетического восприятия, формирования эстетических представлений, суждений, вкусов и идеалов. Музыкально – эстетические вкусы и идеалы развиваются у ребенка, начиная с первых опытов общения и познания окружающего, а наиболее интенсивный период их формирования – годы обучения в школе, где школьники имеют возможность систематически знакомиться с явлениями музыкального искусства.

- главной целью эстетического воспитания является повышение культуры школьника. Изучив работы педагогов, психологов, методистов и философов, таких, как В.В. Алеев, Э.Б. Адулин, Т.Е. Вендорова, Н.А. Ветлугина, Ю.В. Бабанский, можно отметить, что, главным в воспитании обучающихся начальных классов является их отношение к окружающей действительности, восприятие ими музыкальных звуков.

- следует отметить, что содержание музыкальных произведений представляет собой художественные интонационные образы. С помощью музыки у учащихся начальных классов развивается мышление, дети приобщаются к культуре народа. На основе этого формируется гражданская и нравственная позиция, что способствует всестороннему развитию личности.

- были рассмотрены Требования ФГОС НОО к эстетическому воспитанию обучающихся начальных классов. Воспитание ребенка,

любящего свою Родину, невозможно без формирования эстетических ценностей. Ведь именно любовь к своей Родине может появиться в том случае, если ребёнок будет ценить и знать красоту природы и всего того, что его окружает.

- чтобы понять семейные и общественные ценности, обучающийся должен эстетически относиться к окружающей действительности: любить и уважать близких, ценить дружбу, быть доброжелательным к окружающим, быть отзывчивым, сопереживать чувствам других людей. Главное ребёнок должен ценить свою жизнь и жизнь тех, кто его окружает, понимать красоту человека, как внешнюю, так и внутреннюю.

- без работы над формированием эстетических ценностей у младших школьников невозможно будет достижение личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Таким образом, основной вывод данного исследования заключается в том, что его гипотеза нашла своё подтверждение, определена роль музыкального искусства в эстетическом воспитании, что является значимым в воспитании духовно и нравственно развитой личности.