

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик  
начального образования

**ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 341 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Лексиной Ирины Александровны

Научный руководитель  
доцент кафедры ПиМНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Л.Ф. Алимская

Зав. кафедрой ПиМНО  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

М. А. Мазалова

**Балашов 2016**

**Введение.** Высшей ценностью современного общества является человек. Внимание к воспитанию человека, забота о всестороннем развитии его способностей, совершенствовании его личных качеств входят в круг важнейших проблем современного общества. Об этом говорится в «Законе об образовании в РФ»: «Дополнительные образовательные программы и дополнительные образовательные услуги реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства».

Развитие творческих способностей детей, поиск новых подходов, предполагающих преодоление стереотипов восприятия, мышления и деятельности в целях конструктивного взаимодействия с социальной действительностью на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Как неотъемлемая сторона духовной культуры, творчество тесно связано с самореализацией, представляет собой основу личностного развития и является существенным резервом гуманизации общества.

Одним из условий, необходимых для воспитания личности младшего школьника является, нерегламентированность развивающей среды (Л.Н. Седова). Педагогические технологии, основанные на развитии только логического мышления, в условиях жесткой регламентации образовательного процесса не способствуют в полной мере гармоническому воспитанию, особенно в плане развития его творческих способностей и талантов. В то же время культурно-досуговая деятельность обладает необходимым педагогическим потенциалом и обеспечивает культурно-формирующие условия для воспитания и развития.

Основными задачами в работе учреждений дополнительного образования детей должны быть выявление их творческих способностей, создание условий для развития и саморазвития личности, использование адекватных средств реализации творческого потенциала детей с целью их

всестороннего воспитания, приобщение к системе духовно-нравственных ценностей.

Педагог дополнительного образования должен учитывать многие факторы, которые влияют на воспитание ребенка младшего школьного возраста, – его интересы, личные качества, навыки общественного поведения. То есть помимо музыкальных, художественных, хореографических и т.п. творческих способностей в УДО имеется огромный потенциал для воспитания ребенка, формирования нравственных качеств, коллективизма, ответственности, уважения к достижениям других.

Особенно это актуально для детей младшего школьного возраста, поскольку они находятся в сензитивном периоде для воспитания личности. Поэтому в нашей работе мы ставим перед собой цель, выяснить, как участие в фольклорном народном кружке способно не только развивать детей, но и воспитывать ценностно-значимые отношения ребенка к самому себе, к окружающему миру, к своему месту в этом мире, к своей роли в жизни этого мира.

Реализация различных аспектов деятельности учреждений дополнительного образования, клубной и художественно-творческой деятельности глубоко исследованы в трудах философов, психологов, педагогов А.С. Макаренко, П.П. Блонского, А.У. Зеленко, П.Ф. Лесгафта, С.Т. Шацкого, В.С. Сороки-Росинского.

Однако недостаточно изучены вопросы реализации воспитательных возможностей дополнительного образования и совсем нет работ, которые бы в системе изучали процессы воспитания детей в фольклорных музыкальных коллективах и кружках.

Таким образом, воспитание детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования является необходимым компонентом деятельности этих учреждений. В связи с вышесказанным данная проблема представляется актуальной и практически значимой.

Объектом исследования является воспитание детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – особенности воспитания младших школьников в учреждениях дополнительного образования.

Цель исследования: выявить особенности воспитания детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования и доказать, что в процессе фольклорного пения развиваются не только музыкальные способности, но и происходит воспитание личности в целом.

Гипотеза исследования заключается в том, что занятия младших школьников в фольклорном ансамбле «Звонница» могут стать эффективным средством их воспитания, если в структуре программы работы педагога дополнительного образования с детским фольклорным ансамблем будет предусматривать решение воспитательных задач.

Исходя из поставленной цели исследования и сформулированной гипотезы, вытекают следующие задачи:

- Определить сущность и содержание понятия «воспитание».
- Раскрыть роль учреждений дополнительного образования в воспитании младших школьников.
- Описать правовую основу деятельности учреждений дополнительного образования в области воспитания.
- Провести диагностику воспитанности младших школьников.
- Представить программу работы педагога дополнительного образования с фольклорным ансамблем «Звонница».
- Подвести итоги реализации программы.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, наблюдение, беседа, анкетирование, опытная работа с целью проверки эффективности предложенной программы и обработка полученных результатов.

Новизна данной ВКР заключается в изучении воспитания младших школьников в условиях УДО и выявления роли музыкального фольклорного творчества в этом процессе.

Практическая значимость исследования определяется тем, что его выводы и материалы могут быть использованы педагогами дополнительного образования, чтобы организовать работу детского фольклорного ансамбля и воспитывать младших школьников на его занятиях.

Базой исследования стала младшая группа фольклорного ансамбля «Звонница» (первый год обучения) МБУДО Центр «Созвездие» г. Балашова, руководитель – педагог дополнительного образования В.Л. Исайкина.

Структура работы: данная бакалаврская состоит из введения, двух глав, выводов по ним, списка литературы и приложений, в тексте имеются таблицы.

**Основное содержание работы.** В настоящее время неизмеримо возрос интерес педагогики и методики к исследованию процесса воспитания и его результата - воспитанности, как ключевым понятиям в структуре личности человека. В этой связи наши исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Воспитание — сложное социальное явление, которое анализируется с различных точек зрения: социальной, психологической, культурологической, философской, биологической, педагогической. В педагогике и методике под воспитанием понимается процесс целенаправленного воздействия на личность с целью формирования мировоззрения, нравственного облика, развития эстетического вкуса, физического развития детей.

2. В учреждениях дополнительного образования воспитание тесно связано с творчеством детей. Здесь младшие школьники активно занимаются самыми различными видами творчества: лепкой, рисованием, танцем, музыкой, пением, различными ремеслами.

3. Условиями воспитания детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования являются:

- раннее начало,
- обеспечение условиями для творчества,
- максимум напряжения сил,
- свобода выбора,
- помощь,
- добровольность,
- многогранность,
- самостоятельность.

4. В дополнительном образовании с 2013 года введены Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Во второй главе мы описывали ход и результаты опытной работы по теме исследования. Базой исследования выступала младшая группа фольклорного ансамбля «Звонница» (первый год обучения) МБУДО Центр «Созвездие» г. Балашова, руководитель – педагог дополнительного образования В.Л. Исайкина. Логика исследования была следующей:

1. На первом этапе осуществлялась диагностика воспитанности младших школьников. Мы исходили из того, что воспитанность предполагает как соблюдение правил поведения и общения, принятых в обществе, так и внутреннюю культуру человека, отражающуюся в его мировоззрении. В нашем исследовании мы использовали методики, направленные на выявление уровня воспитанности младших школьников: диагностика воспитанности

учащихся 1-4 классов и методика определения 3-х уровней воспитанности школьников, разработанные Н.Е. Щурковой.

2. На формирующем этапе экспериментальной работы мы составили программу работы с фольклорным ансамблем «Звонница» для младших школьников – первый год обучения. Помимо развития музыкальных способностей, эта программа позволяет успешно решать задачи воспитания детей.

3. На заключительном этапе исследования, в конце 1 года обучения по программе работы фольклорного ансамбля «Звонница», были проведены контрольные тесты аналогичные констатирующему эксперименту. Полученные результаты анализировались и сопоставлялись с результатами констатирующего этапа опытной работы. Оказалось, что по истечении года детей с высоким и средним уровнем воспитанности оказалось значительно больше, чем на начальном этапе исследования, а низкий уровень воспитанности отсутствовал вовсе.

**Заключение.** Особенности процесса воспитания в дополнительном образовании проявляется в следующих аспектах:

— в содержании – реализация дополнительных образовательных программ по различным видам деятельности, представляющим интерес для детей и их родителей;

— в формах организации – добровольные детские объединения в форме кружков, студий, школ, клубов, ансамблей, театров, секции, научные общества;

— в применяемых методах – в дополнительном образовании основным методом является метод развивающего общения;

— в сроках осуществления – ребенок сам определяет продолжительность своего образовательного маршрута;

— в уровне взаимоотношений – детей и педагогов: взаимоотношения сотрудничества, сотворчества, ребенок субъект собственного самопознания, саморазвития, самореализации;

— в направленности реализации – интегрируя все виды предметно-практической деятельности, выбираемые детьми, воспитание направлено на формирование социально активной личности.

В системе образования России активно развивается подсистема дополнительного образования детей. Сегодня дополнительное образование детей — составная (вариативная) часть общего образования, сущностно мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределился профессионально и личностно.

Среди наиболее популярных направлений дополнительного образования детей стоит выделить следующие:

- Хореографические направление;
- Художественное направление;
- Музыкальное направление;
- Вокальное направление;
- Театральное направление;
- Декоративно – прикладное творчество.

Определяют разнообразную и многоаспектную деятельность учреждений дополнительного образования Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» и «Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам».

Для констатирующего эксперимента нами была определена группа младших школьников – участников младшей группы ансамбля «Звонница» 1 года обучения. Все они – дети 8 – 10 лет.

Данные констатирующего эксперимента засвидетельствовали, что высокий уровень воспитанности был зафиксирован у 1 ребенка (14 %), средний уровень воспитанности показали 4 младших школьника (58 %), на низком уровне воспитанности находятся 2 человека (28 %).

На формирующем этапе экспериментальной работы мы реализовывали программу работы с фольклорным ансамблем «Звонница» для младших школьников – первого года обучения. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора.

#### Организация образовательного процесса

Программа «Звонница» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми и рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Общее количество часов – 144 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия.

По форме занятия делятся на:

- групповые (во время проведения занятий);
- подгрупповые – в течение перерыва (игровая форма с участием старших учеников);
- индивидуальные – сольные занятия (для детей, пропустивших занятия или вновь пришедших в коллектив).

Содержание и направления образовательной деятельности.

Первый этап – первый год обучения, для детей младшего школьного возраста от 8 до 10 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ней.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарем (по временам

года), народными обычаями и обрядами. Этнографический материал дети осваивают в Музейном уголке русского деревенского быта.

Содержание занятий первого года обучения

Тема 1. Введение.

Тема 2. Дыхание — как певческий навык.

Тема 3. Игровой фольклор.

Тема 4. Вокально-хоровое мастерство.

Тема 5. Зимний календарный цикл.

Тема 6. Элементы хореографии.

Тема 7. Подготовка музыкального представления «Колядки».

На контрольном этапе экспериментальной работы ощутимо проявились положительные результаты: что высокий уровень воспитанности младших школьников вырос с 14% до 57%. На среднем уровне так же произошла позитивные изменения: в констатирующем эксперименте показатель – 58 %, а на контрольном 43 %. Показатели этого уровня снизились за счет того, что дети из этой группы показали высокий уровень воспитанности. На низком уровне воспитанности также испытали количественные изменения с 28 % детей на констатирующем этапе до 0 % детей на контрольном.

По нашему мнению, причиной позитивных изменений является:

1. Использование воспитательных возможностей фольклора и заложенных в его содержании морально-нравственных ценностей, уважения к старшим, трудолюбия, любви к Родине, семье, народу.

2. Создание благоприятной творческой атмосферы на занятиях коллектива, позволившей сплотить младших школьников, создать полноценный творческий коллектив.

3. Формирование оптимальной развивающей и воспитывающей среды в учреждении дополнительного образования, в ансамбле и дома.

Таким образом, в результате проведенного нами исследования его цель достигнута, гипотеза подтвердилась.

