

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НАД
ЛИРИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ С УЧЁТОМ ЕГО ЖАНРОВОЙ
СПЕЦИФИКИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 341 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
факультета естественно – научного и педагогического образования
Сахно Светланы Алексеевны

Научный руководитель
доцент кафедры ПиМНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е. Н. Ахтырская

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО
кандидат филологических наук,
доцент _____

М. А. Мазалова

(подпись, дата)

Балашов 2016

Введение. Изучение лирических произведений позволяет выполнить основную задачу школьного образования, а именно быть средством развития и воспитания личности ребенка.

Лирическая поэзия является важнейшим элементом школьного курса литературы. Она приобщает к духовному богатству народа, формирует нравственный мир школьника, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях.

Лирика является высшим выражением духовной культуры народа, она играет чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности ребенка, особенно в период её становления и развития.

Изучение лирической поэзии в начальной школе позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка. Лирическая поэзия так же способствует развитию у детей таких качеств, как: честность, отзывчивость, гуманность. Лирика развивает и повышает интерес детей к познанию окружающего мира.

Лирические произведения способствуют духовному и личностному совершенствованию, а также формирует способность понимать нравственную ценность личности и умение сопереживать.

Как справедливо полагает В.В. Кожин, «...уступая повествованию в широте воздействия на мир, лирика превосходит его по глубине проникновения в духовную жизнь народа, которому она принадлежит. Лирика – это единственный вид искусства, который человек может целиком и полностью «вобрать» в себя, превратив лирическое произведение или хотя бы его фрагменты в неотъемлемую частицу своего сознания».

Большое воспитательное значение имеет и работа над лирикой. С помощью лирических произведений школьники могут познать удивительную красоту природы. Она так же помогает обратить внимание школьников к устоям нравственности в обществе. Развитие чувственного восприятия у младших школьников рассматривается с точки зрения наименьшей важности, тем не менее, это помогает достижению роста современной социальной роли.

Именно поэтому разработка проблемы изучения лирических произведений в начальной школе имеет особую значимость.

Исследованию специфических черт лирики, как особого рода литературы посвящены работы таких ученых, как Т.И. Сильман, А.А. Михайлов и др.

Методика работы над лирическими стихотворениями рассматриваются в трудах Л.Д. Мали, М.П. Воюшиной и др. Однако проблема изучения лирических произведений в начальной школе остаётся недостаточно разработанной и в настоящее время.

Цель исследования: изучение процесса усвоения лирических произведений младшими школьниками на уроках литературного чтения.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие рода и жанра в литературоведении.
2. Изучить понятие «лирика», ее особенности и жанры.
3. Изучить методические особенности ознакомления младших школьников с лирическими произведениями.
4. Проанализировать программы учебники чтения для работы над лирическими произведениями.
5. Провести опытное обучение по теме исследования.

Объект исследования: процесс изучения лирических произведений в начальной школе.

Предмет исследования: методы и приемы изучения лирических произведений в начальной школе.

Гипотеза исследования: организация работы младших школьников над лирическим произведением с учётом его жанровой специфики позволит педагогу сформировать у младших школьников понятие «лирический род литературы».

Теоретической основой исследования являются работы таких зарубежных и отечественных исследователей, как: Л.М. Крутанова, Л. Глизбург, Н.К. Гуляева, И.Ф. Волкова.

Методической основой исследования являются исследования А.В. Терловой, Е.В. Корсановой и В.П. Медведева, а так же программа «Начальная школа XXI века» Л.А. Ефросиминой и М.И. Омороковой.

В ходе исследования нами были использованы нормативный, сравнительно – исторический методы, ретроспективный метод анализа литературы по теме исследования, а так же метод педагогического эксперимента.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, выводов по главам и списка литературы и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы исследования» нами были рассмотрены понятия «род» и «жанр» в литературоведении.

Особое внимание в данном параграфе уделяется нами изобразительно-выразительным средствам языка, с которыми младшие школьники знакомятся на уроках литературного чтения в условиях реализации ФГОС НОО. На основе анализа теоретической литературы нами даются определения следующих понятий:

– эпитет – образное определение предмета или явления, выраженное чаще всего прилагательным;

– сравнение – один из тропов, служащий для косвенной характеристики явления, сопоставление двух предметов или явлений по общему признаку, придающее одному из них художественную выразительность;

– метр – стихотворный размер. В широком смысле метр обозначает:

1) свойственную стихам (метрической, размеренной, мерной речи) ритмическую упорядоченность, основанную на соблюдении определенной меры;

2) саму эту меру, то есть определенное сочетание звуковых элементов, служащее эталоном стихового ритма.

– метонимия – замена слова или понятия другим словом, имеющим причинную связь с первым;

– олицетворение – наделение человеческими свойствами животных, неодушевленных предметов, явлений природы;

– инверсия – расположение слов в предложении в ином порядке, чем установлено правилами грамматики;

– стиль – совокупность основных идейно–художественных особенностей творчества писателя, повторяющихся в его произведениях: основные идеи, которые определяют мировоззрение писателя и содержание его произведений, круг сюжетов и характеров, типичные для него художественные средства, язык.

Во втором параграфе «Лирика как род литературы, ее особенности и жанры» первой главы нами дается определение данного понятия и его характеристика.

Лирика (от греч. *lyricos* – поющий под звучание лиры) – один из трёхосновных родов литературы наряду с эпосом и драмой.

Понимание своеобразия лирики будет способствовать осмыслению и других литературных родов, так как лирический элемент присутствует и в драме, где диалог, является непосредственным выражением мыслей, чувств, ощущений персонажа, и в эпосе.

В свою очередь, лирика содержит в себе элементы и драмы, и эпоса. Качественные и количественные характеристики этого элемента определяют характер лирического произведения, его своеобразие, неповторимость.

Лирика как литературный род в своих крайних проявлениях тяготеет, с одной стороны, к эпосу, содержание которого – события, факты, сюжет как события и факты. С другой – к музыке, где внешняя «событийность» уступает место внутренним движениям человеческой души, когда ее содержанием становятся даже не мысли, а – чувства, порыв, эмоция.

С особой силой в лирической поэзии проявляются личностное начало и внутренний мир художника слова. Навсегда запечатленными в строках лирического стихотворения остаются размышления автора или непосредственное выражение его эмоций.

С особой силой в лирических произведениях проявляется личностное и субъективное, в то же время осознается важность и ценность существующего мира и всех его проявлений, от больших исторических событий до данного момента.

Во второй главе «Методические основы исследования» нами представлены этапы работы над лирическим произведением в начальной школе на уроках литературного чтения.

На первом этапе проводится первое чтение лирического стихотворения. Учебная задача этого этапа: донести до детей содержание этого стихотворения, вызвать эмоциональный отклик на прочитанное.

Второй этап заключается в том, что проводится работа с текстом – проверка впечатлений, возникших у учащихся в результате знакомства с текстом. Учебная задача: выявить, какие чувства испытали дети, слушая текст этого стихотворения. Для решения этой задачи используется беседа, основанная на впечатлениях учеников.

Третий этап включает в себя повторное чтение стихотворения. Учебная задача: дать детям возможность самостоятельно поработать с текстом стихотворения, не спеша прочитать про себя и отметить карандашом слова и выражения, значение которых им непонятно.

На четвертом этапе проводится анализ лирического стихотворения. Учебная задача: способствовать пониманию учащимися текста, углубить образные представления, возникшие в воображении учеников при знакомстве с текстом. Для этого используется выборочное чтение отдельного абзаца, строчек. Необходимо обратить внимание на образные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.).

Пятый этап – это своеобразный итог, завершение всей работы, конкурс на лучшее исполнение. Учебная задача: увидеть результаты работы.

Во втором параграфе «Анализ программ и учебников по литературному чтению для работы над лирическими стихотворениями» рассмотрена

программа «Начальная школа XXI века» (авт.–сост. Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова).

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Подробный анализ, проведенный нами, позволяет говорить, что «...при изучении произведений одного жанра или темы постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению и книге. В программе не выделяются уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых решаются комплексно все задачи литературного образования младших школьников».

В рамках данной программы нами был рассмотрен учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросининой и М.И. Омороковой. Так же нами был проведен анализ лирических произведений, представленных в анализируемом учебнике. Можно сделать вывод, о том, что в данном учебнике предоставляется разнообразная тематика художественных произведений, но основной является тема «Времена года». Наибольшее количество лирических произведений посвящены временам года, так же многие произведения написаны о Родине, детстве и природе. Наименьшее количество составляют стихи о дружбе и школе.

Анализ учебников для чтения позволил также выявить круг лирических произведений для чтения, изучения и слушания, а также авторов этих произведений.

В учебниках по литературному чтению Л.А. Ефросининой и М.И. Омороковой представлены 43 автора. Чаще других встречаются стихи А. Пушкина, С. Есенина, Н. Некрасова, И. Никитина, С. Маршака, С. Михалкова. В учебниках для чтения представлены все виды лирики, но чаще других видов встречается собственно изобразительная лирика, как правило, пейзажная, которая более понятна детям.

Уроки литературного чтения по данной программе построены с учётом следующих положений:

- изучение должно обеспечивать развитие личности ребёнка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности;
- в результате обучения формируется читательская деятельность школьников, компоненты учебной деятельности, УУД;
- дифференцированное обучение обеспечивает учёт индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

По данной программе при изучении произведений одного жанра или темы постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению и книге.

В программе не выделяются уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых решаются комплексно все задачи литературного образования младших школьников.

В третьем параграфе «Элементы опытного обучения по теме исследования» нами представлены результаты проведенного исследования и фрагменты уроков по теме выпускной работы. Апробация осуществлялась на базе 3–го класса МБОУ СОШ №5 города Балашова, который обучался по программе «Начальная школа XXI века».

Заключение. Изучение лирических произведений в начальной школе способствует развитию творческих способностей, а так же развитию воображения, восприятию художественных образов у младших школьников.

Из современных литературоведов взгляд на лирику как на особое искусство последовательно развивает В.В. Кожин. «Лирическая поэзия, – пишет он, – глубоко своеобразная форма искусства слова, принципиально отличающаяся от эпической поэзии и, тем более, прозы. Лирика и эпическое повествование – это, в сущности, разные искусства. Тот факт, что они создаются из одного и того же материала – слова, – вовсе не означает их однородности».

Выраженное в лирике состояние характера приобретает примеры художественного образа, и мы говорим об образе – переживании как об индивидуализированной и типической картине духовного мира человека. «Изображение характера в его отдельном состоянии придаёт лирике черты, отличающие её от других жанров».

Среди произведений всех литературных жанров, помещенных в учебники по чтению в начальной школе, особое место занимают лирические стихотворения.

Работа с ними вызывает значительные трудности у учащихся начальных классов. Это объясняется, прежде всего, специфическими особенностями лирики, как особого рода художественной литературы. В центре лирического стихотворения находится описание внутреннего состояния лирического героя, его отношения к каким–либо событиям, фактам, явлениям: картинам природы, торжественным событиям и т.д.

Для полноценного восприятия стихотворения учащиеся должны проникнуться эмоциональным состоянием лирического героя. Это трудно для младших школьников, потому что их эмоциональная сфера недостаточно развита для того, чтобы в полной мере сопереживать, сочувствовать герою.

Поэтому главное направление работы учителя при чтении лирического стихотворения состоит в том, чтобы вызвать эмоции и воздействовать на чувства ребенка.

Младших школьников необходимо вовлечь в активную творческую деятельность. На наш взгляд, такой деятельностью может и должно стать выразительное чтение лирического стихотворения.

Работа над лирическим стихотворением начинается с подготовки учащихся к восприятию лирического произведения.

На этом этапе решаются конкретные задачи:

- настроить детей на восприятие текста;
- вызвать в их сознании и воображении образы и картины, близкие к тем, которые находятся в центре изучаемого стихотворения;

- сообщить некоторые сведения об авторе;
- пояснить значение слов, без понимания которых восприятие стихотворения будет затруднено.

Для решения этих задач педагогом используется беседа (с опорой на личные наблюдения), музыка и живопись.

При изучении лирических стихотворений параллельно идёт обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению.

Нами были разработаны элементы опытного обучения и апробированы на базе 3–го класса МБОУ–СОШ №5 г. Балашова, работающего по программе «Начальная школа XXI века».

При подведении итогов проделанной работы нами было выявлено, что у большинства детей хорошо развито ассоциативное мышление. Многие из учащихся понимают содержание небольших стихотворений, но встречаются с трудностями при работе со стихами большого объема. Тем самым, можно сказать, что нами подтверждена гипотеза исследования:

Так же в ходе исследования нами были выполнены цель и задачи исследования:

- Изучен процесс усвоения лирических произведений младшими школьниками.
- Изучено понятие рода и жанра литературоведении.
- Изучено понятие «лирика» как жанра художественной литературы.
- Изучены методические особенности ознакомления младших школьников с лирическими произведениями.
- Проанализированы школьные учебники чтения для работы над лирическими произведениями.
- Проведено исследования по теме работы.