

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 341 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
факультета естественно - научного и педагогического образования
Чугуновой Натальи Викторовны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Л.Ф. Алимская
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО
кандидат филологических наук,
доцент _____ М. А. Мазалова
(подпись, дата)

Балашов 2016

Введение. Исследование закономерностей музыкального восприятия и его развития является одним из важнейших направлений в теории и практике музыкального воспитания. К настоящему времени музыкантами-педагогами и психологами накоплены обширные научные данные, касающиеся специфики музыкального восприятия, закономерностей его формирования у школьников в процессе целенаправленного обучения.

В работах О.А. Апраксиной, Ю.Б. Алиева, В.К. Белобородовой, Н.А. Ветлугиной, Н.Л. Гродзенской, Г.С. Ригиной, Л.Г. Дмитриевой прослежены различные аспекты этого сложного вида деятельности, которые касаются целостности и образности музыкального восприятия, его связи с соответствующими способностями, умениями и навыками. Большой вклад в развитие этой проблемы внесли исследования Б.М. Теплова, А.Н. Леонтьева, А.В.Петровского, Е.В. Назайкинского, В.В. Медушевского, Л.Л.Бочкарева, В.Г. Ражникова, которые предпринимали попытки рассмотрения музыкального восприятия как процесса, органически связанного с личностью человека во всем многообразии ее отношений с действительностью.

Проблема музыкального восприятия младших школьников в процессе слушания музыки наиболее актуальна, так как рассмотрение данного вопроса решает одну из актуальных задач современного музыкального образования младших школьников.

Восприятие музыки лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Мы рассматриваем решение задачи формирования музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста в условиях слушания музыки.

Анализ имеющихся исследований и массового педагогического опыта работы общеобразовательной школы позволил нам выявить ряд противоречий в формировании осознанного восприятия музыки у младших школьников. Это противоречия между развивающим потенциалом слушания музыки и неспособностью младших школьников осознавать этот процесс; потребностью учителей овладеть механизмами эффективного формирования

осознанного восприятия музыки у младших школьников в учебной деятельности и недостаточным дидактико-методическим обеспечением данного процесса. Одной из важнейших причин этого является, на наш взгляд, недостаточная разработанность в педагогической теории условий, закономерностей формирования осознанного восприятия музыки у младших школьников и комплекса дидактических средств, обеспечивающих процесс его эффективного формирования

Никто не сомневается, что огромная роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит искусству, и в частности музыке, что она помогает лучше, глубже, шире познать жизнь, вызывает благородные, возвышенные мысли, чувства.

В проблеме развития восприятия музыки еще много неясного. Чтобы повысить эффективность учебного процесса, необходимо дальнейшее изучение закономерностей музыкального воспитания.

Объектом исследования процесс развития музыкального восприятия в начальной школе.

Предмет исследования: развитие музыкального восприятия младших школьников в процессе слушания музыки.

Цель нашего исследования состоит в экспериментальной проверке развития музыкального восприятия у младших школьников в процессе слушания музыки.

Учитывая состояние проблемы в педагогической теории и практике, инновационные тенденции в системе среднего образования, была определена следующая гипотеза исследования: мы предполагаем, что музыкальное восприятие в процессе слушания у детей младшего школьного возраста будет успешно развиваться, если:

- предлагаемый программный материал содержит принцип последовательности и посильности. Последовательность развития музыкального восприятия должна идти от простых жанров и форм, к более сложным;

- музыкальные произведения сохраняют принцип доступности, повторности впечатлений (многократность звучания);

- формируется осознанность восприятия музыки в процессе слушания;

- комплексное использование различных видов работы на уроках музыки в начальных классах способствуют развитию музыкального восприятия в процессе слушания;

- разработана и внедрена программа музыкального восприятия младших школьников в процессе слушания музыки.

В связи с выдвинутой гипотезой для достижения цели, были определены конкретные задачи исследования:

- выявить сущность и дать определение понятию «музыкальное восприятие»,

- теоретически обосновать эффективность слушания младших школьников на уроках музыки;

- разработать и обосновать программу и методы исследования влияния музыкальной деятельности на процесс развития музыкального восприятия младших школьников в процессе слушания музыки;

- выявить особенности характера динамики развития музыкального восприятия младших школьников в процессе слушания музыки.

В соответствии с целью и задачами исследования использовались следующие методы исследования:

1) Метод теоретического анализа литературных источников, обобщения и интерпретации научных данных.

2) Метод педагогического наблюдения, индивидуальные и групповые беседы;

5) Методы математической статистики, которые использовались при обработке экспериментальных данных.

Теоретико-методологическую основу составляют труды специалистов (Б.М. Теплова, А.Н. Леонтьева, Л.С.Выготского, А.В.Петровского, В.В.Богословского, Е.И.Рогова, Е.В. Назайкинского, В.В. Медушевского,

Л.Л.Бочкарева, В.Г. Ражникова, О.А. Апраксиной, Ю.Б. Алиева, В.К. Белобородовой, Н.А. Ветлугиной, Н.Л. Гродзенской, Г.С. Ригиной, Л.Г. Дмитриевой) в области психологии, педагогики, музыки, в которых сформулированы методологические и теоретические принципы изучения проблемы развития музыкального восприятия.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в следующем: разработана программа по повышению уровня музыкального восприятия у младших школьников в процессе слушания музыки.

Практическая значимость заключается в том, что материалы бакалаврской работы могут быть использованы учителями на уроках музыки.

Апробация работы и внедрение результатов исследования в практику проводилась на базе МБОУ СОШ № 5 г. Балашова.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы развития музыкального воспитания у младших школьников в процессе слушания музыки» в первом параграфе «Развитие музыкального восприятия как педагогическая проблема» были даны определение понятию «музыкальное восприятие».

Музыкальное восприятие - сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Для полноценного музыкального восприятия необходимы следующие условия:

- систематическое педагогическое руководство;
- эмоциональная открытость педагога и детей (выражение радости, удивления, восхищения музыкой);
- интересная форма подачи музыкальных знаний;
- небольшие объёмы музыкальных произведений.

Во втором параграфе «Слушание музыки как вид музыкальной деятельности» был рассмотрен основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки – это восприятие музыки и ее анализ. Кроме этого, проанализированы были ведущие принципы, на которые следует опираться при подборе произведения для слушания.

Практика показывает, что большое значение имеют вопросы и задания, которые задают детям перед слушанием и в процессе анализа произведения. Восприятие музыки и умение анализировать ее выразительные средства активизируют разнообразные приемы и методы. Среди них важную роль играет сопоставление произведений: выявление контрастов, определение сходств и различий. Поэтому можно предложить слушать детям по два или три произведения на занятии.

В третьем параграфе «Развитие музыкального восприятия у младших школьников на уроках музыки» были выделены следующие особенности восприятия младших школьников:

1. При восприятии и оценке музыки у младших школьников преобладают зрительные представления. Слабо развито эстетическое чувство и абстрактное мышление, а присущ конкретный, наглядно-образный характер мышления, тесно связанный с их жизненным опытом. Поэтому их привлекают произведения, которые отличаются яркостью и конкретностью образов, гибкостью ритмов, простотой музыкальной формы.

2. Детям младшей школы присуща целостность и эмоциональность при восприятии. Им трудно выделять различные музыкальные образы. Для детей характерны нерасчлененность восприятия. Дети хорошо воспринимают общий характер произведения, но часто не замечают его индивидуальных особенностей. Произведение воспринимается ими как внешний раздражитель положительных эмоций, приятных воспоминаний о жизненных впечатлениях. Для детей данного возраста характерно непроизвольное внимание, что требует

его активизации путем переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой.

3. Объем слухового внимания у детей ограничен. Это следует учитывать при прослушивании музыкальных произведений. Так, для детей 1-2 классов объем слухового внимания колеблется от 1 до 1,5 минут. 3 класса – 3 минуты, 4 класса – 4-5 минут.

Вторая глава «Методические аспекты музыкального восприятия у младших школьников в процессе слушания музыки». В параграфе 2.1 «Анализ методов развития музыкального восприятия у младших школьников в процессе слушания музыки по ФГОС» выделен метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Он называется деятельностным методом.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Приоритетной целью школьного образования, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, становится развитие способности учащегося самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, то есть, формирование умения учиться.

Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые являются инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Достижение этой цели становится возможным благодаря овладению учащимися универсальными учебными действиями, создающими возможность самостоятельного успешного освоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т.е. умения учиться.

Во втором параграфе «Диагностический комплекс по выявлению уровня развития музыкального восприятия детей младшего школьного возраста», была проведена опытная работа, в которую входили: определение цели, этапов, базы и методов исследования.

Опытная работа проводилась на базе МБОУ СОШ № 5, г. Балашова с детьми младшего школьного возраста.

Для эксперимента были задействованы 10 учащихся 1 «б» класса с разным уровнем музыкального развития.

Опытная работа проводилась на уроках музыки и состояла из 3 этапов: констатирующего, формирующего и заключительного.

На констатирующем этапе мы определили: умеют ли дети различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонизацию. Умеют ли учащиеся передавать эмоциональную окраску музыки путём выразительных средств исполнения: грустную, лирическую - ласково, напевно, в умеренном темпе; весёлую, задорную - лёгким звуком, в оживлённом темпе. Для этого детям на уроке было предложено послушать пьесу Петра Ильича Чайковского «Болезнь куклы» из «Детского альбома».

В дальнейшем дети прослушали «Вальс» П.И. Чайковского из «Детского альбома», а также вальс И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае».

Материалом для анализа послужили следующие показатели музыкального восприятия:

- воспринимает музыку;
- проявляет эмоциональный отклик на музыку;
- различает жанры музыки;
- дослушивает произведение внимательно до окончания звучания;
- различает и называет громкость звучания музыки и её настроение;
- проявляет музыкальное творчество.

Диагностика показала, что уровень развития музыкального восприятия представляется недостаточным. Из 10 детей высокий уровень у 2 детей; средний уровень - у 4 детей; низкий - у 4 детей.

Результаты констатирующего этапа показали необходимость дальнейшей работы по формированию у школьников музыкального восприятия в процессе слушания музыки

В третьем параграфе «Программа по развитию уровня музыкального восприятия детей младшего школьника» был описан формирующий этап эксперимента.

Цель программы: способствовать развитию музыкального восприятия.

Программа развития музыкального восприятия в различных видах музыкальной деятельности направлена на решение следующих задач:

- создать условия для более глубокого ознакомления с видами музыкальной деятельности;
- способствовать более осознанному восприятию музыки;
- дать возможность проявить творчество и самостоятельность.

Мы использовали разнообразные методы, способствующие развитию музыкального восприятия, такие как: слуховой, двигательный, музыкально-творческий и др.

Дети получали знания по теории музыки, музыкальной литературе (сведения о композиторах, средствах музыкальной выразительности). На данном этапе эксперимента использовались такие дидактические игры, как «Я сочинитель», «Цвет и звук», «Мой звук».

Уроки музыки строились таким образом, чтобы заинтересовать произведениями, заставить их откликнуться на них. Учащиеся должны научиться размышлять о музыке, анализировать музыкальные произведения, связывать с жизненными явлениями.

Дети получали знания по теории музыки, музыкальной литературе (сведения о композиторах, средствах музыкальной выразительности). На данном этапе эксперимента использовались такие дидактические игры, как «Я сочинитель», «Цвет и звук», «Мой звук».

После внедрения программы развития музыкального восприятия мы использовали такую форму работы с детьми, как индивидуальная беседа.

Содержание беседы:

1. Нравится ли тебе слушать музыку?
2. Какую музыку ты любишь слушать? (классическую, современную, русскую, зарубежную, народную).
3. Рисуешь ли ты свои музыкальные впечатления?
4. Что ты больше любишь: слушать музыку, сочинять ее, исполнять?
5. Меняется ли твое настроение, когда ты слушаешь музыку?

Ответы оформлялись в виде протокола и заносились в индивидуальную карту.

На заключительном этапе исследования, нами были предложены задания, направленные на выявление развития музыкального восприятия младших школьников средствами музыкального искусства. Они были аналогичными первому этапу исследования.

На данном этапе опытной работы результаты были следующими: из 10 школьников высокий уровень музыкального восприятия средствами музыкального искусства у 4 детей; средний уровень – у 6 детей. Учащихся с низким уровнем развития музыкального восприятия не оказалось. Это говорит об эффективности проведенной нами работы.

Заключение. Развитие восприятия музыки в процессе изучения музыкального произведения заключается в том, что школьники вслушиваются в музыку, определяют ее содержание, различают в ней те или иные явления, осмысливают их.

Восприятие играет большую роль во всем процессе обучения пению - и при разучивании и исполнении песни, и при занятиях музыкальной грамотой. Под воспитанием восприятия музыки мы понимаем воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, сознательного отношения к содержанию и характеру музыкального произведения.

Основываясь на анализе психолого-педагогической литературы и результатов собственных наблюдений, можно сделать выводы о том, что далеко не безразлично, какую музыку слышит ребёнок, на каком репертуаре

он воспитывается.

Поэтому важно способствовать накоплению детьми опыта восприятия музыкальной классики, формированию своеобразных эталонов восприятия.

Художественное совершенство, яркость и эмоциональная доступность музыкальных произведений; повторность впечатлений (многократность звучания); создание соответствующего характеру музыки эмоционального настроения являются педагогическими условиями успешного развития музыкального восприятия.

В данной работе были проанализированы понятия «восприятие», «музыкальное восприятие», проведена опытная работа, в ходе которой установлено, что неоднократный повтор слушания произведений, переживание и понимание музыки, возможность дать эстетическую оценку произведения, оценивание последствий произведения, позволяет развить способность музыкального восприятия музыки.

В результате проведения исследования у младших школьников выявлен повышенный интерес к различным видам и формам музыкальной деятельности. Дети с удовольствием рисуют, сочиняют простые мелодии, стихи, сказки, поют, принимают участие в театрализованных представлениях и т.п.

В ходе исследования предлагаемые детям вопросы и задания заставляли мыслить, чувствовать, переживать, оценивать, создавать образы, что развивает способность к различным видам музыкально-интонационной деятельности.

Для развития музыкального восприятия немаловажным явилось введение в урок пения внутренних ресурсов ребенка, в первую очередь его творческое воображение, фантазию. Они необходимы как для активного восприятия музыки, так и в повседневной жизни человека.

Итак, в результате экспериментального исследования гипотеза исследования была доказана. Музыкальное восприятие в процессе слушания у детей младшего школьного возраста действительно успешно развивается вследствие повторного прослушивания, сосредоточенности внимания,

желания слушать, осознания содержания произведения.