

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 341 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Штоль Натальи Алексеевны

Научный руководитель
доцент кафедры ПиМНО,
кандидат филологических наук,
доцент _____

М.А. Мазалова

(подпись, дата)

Зав.кафедрой ПиМНО
кандидат филологических наук,
доцент _____

М.А. Мазалова

(подпись, дата)

Балашов 2016

Введение. В современном мире происходят значительные изменения условий формирования и развития личности ребенка. На детей воздействует огромный поток информации, который он получает с помощью телевидения, Интернета, кино, компьютерных игр.

Зачастую эти источники оказывают негативное воспитательное и социализирующее воздействие на младших школьников. Сложнее обстоит ситуация, когда они оказываются единственными, главными, предпочтительными. Данная проблема обостряется тем, что младший школьник ещё не способен выделять нужную ему информацию, не умеет разграничивать правду и вымысел, а также дозировать время проведения, к примеру, за компьютером.

Ведётся активный поиск и разработка новых программ для развития умственных способностей обучающихся. Этот вопрос привлекает пристальное внимание педагогов, социологов, психологов, философов.

Отечественная педагогика сегодняшнего дня имеет своей целью обучение и воспитание личности гармонично и многогранно развитой. В контексте национального воспитательного идеала всестороннее развитие обучающихся эффективнее осуществлять в рамках внеурочной деятельности.

Использование свободного времени младших школьников достаточно актуальная проблема на сегодняшний день, потому что их воспитание осуществляется в любой момент их деятельности.

Внеурочная деятельность появилась в сетке учебного плана с введением новых общеобразовательных стандартов. Она объединяет все виды деятельности (за исключением учебной), в которых осуществляются процессы социализации и воспитания.

Согласно определению, слово «социализация» имеет следующее значение – «это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей; с другой стороны (часто недостаточно подчеркиваемой в исследованиях), процесс активного воспроизводства

индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, включением в социальную среду.

Внеурочная деятельность – один из видов деятельности младших школьников, позволяет развивать их творческие навыки, реализовать требования федерального государственного стандарта начального общего образования в полном объеме.

В рамках традиционного образовательного процесса за последнее десятилетие сложились следующие виды деятельности:

- учебный процесс;
- система дополнительного образования;
- набор общешкольных воспитательных мероприятий различной направленности;
- воспитательная работа классного руководителя;
- организация работы группы продленного дня;
- индивидуальная работа с учащимися.

Внеурочная деятельность не является ни одним видом из вышеперечисленных деятельностей, однако содержит в себе их основные черты.

Виды и направления внеурочной деятельности тесно связаны между собой. Существуют следующие направления:

1. Спортивно-оздоровительное направление.
2. Художественно-эстетическое направление
3. Научно-познавательное направление
4. Духовно-нравственное направление
5. Проектная деятельность.

При реализации любой из вышеперечисленных видов деятельности особое внимание уделяется тщательному, своевременному планированию, контролю и коррекции, анализированию полученных результатов.

Результаты и эффективность контролируются с помощью проведения различных диагностик обучающихся, педагогов и родителей, а также мониторинговых исследований.

Направления внеурочной деятельности выступают как основа при составлении образовательных программ, осуществление планов работы базируется на видах деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, способствующая формированию эстетических идеалов средствами искусства, творчески активной личности, которая готова воспринимать, чувствовать, оценивать и видеть прекрасное в быту, природе, труде и других сферах. Первые элементарные представления о красоте, аккуратности и чистоте ребенок получает в семье, именно с этого начинается эстетическое воспитание

Младший школьный возраст является важным периодом развития ребенка с точки зрения художественно-эстетического воспитания и формирования нравственного отношения к жизни. В этом возрасте закладываются и сохраняются на всю жизнь сущностные нравственно-эстетические качества.

Главная цель работы по воспитанию умственных способностей у детей заключается в том, чтобы «формировать умение рассуждать, делать выводы из тех суждений, которые предлагаются в качестве исходных.

Психолого-педагогические исследования показывают актуальность проблемы умственного воспитания детей, хотя данная проблема не нова. Разными авторами она рассматривается с различных точек зрения и позиций: разработаны теоретико-методические основы умственного воспитания детей (Бабанский Ю.К., Нойнер Г., Ильина Т.А., Сухомлинский В.А., Усова А.В., Ушинский К.Д. и др.), исследованы психологические аспекты умственного развития (Выготский Л.С., Давыдов В.В., Леонтьев А.Н., Маркова А.К., Рубинштейн С.Л., Эльконин Д.Б.).

Новизна данного исследования заключается в описании сущности, специфики и психолого-педагогических особенностей умственного

воспитания младших школьников в художественно-эстетической внеурочной деятельности, а также разработке на этой основе программы «Волшебная кисточка».

Объект исследования – умственное воспитание в условиях внеурочной деятельности.

Предмет исследования – умственное воспитание младших школьников в художественно-эстетической внеурочной деятельности.

Целью данной работы является изучение процесса умственного воспитания младших школьников в художественно-эстетической внеурочной деятельности и разработка на этой основе программы для обучающихся 3 класса «Волшебная кисточка».

В основу исследования была положена гипотеза, что умственное воспитание младших школьников в художественно-эстетической внеурочной деятельности будет продуктивным, если:

1. Будет изучена сущность, специфика и психолого-педагогические особенности умственного воспитания младших школьников.
2. Проанализирована художественно-эстетическая деятельность в начальной школе.
3. На этой основе будет разработана программа для обучающихся 3 класса «Волшебная кисточка».

Поставленная цель и сформулированная гипотеза предполагает решение ряда конкретных задач:

- рассмотреть сущность и специфику умственного воспитания;
- проанализировать художественно-эстетическую деятельность в начальной школе;
- выявить психолого-педагогические особенности умственного воспитания младших школьников;
- разработать программу «Волшебная кисточка», нацеленную на повышение художественно-эстетических способностей обучающихся 3 класса;

- проанализировать итоги и результаты апробации программы «Волшебная кисточка».

В ходе исследования использовались следующие методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; терминологические методы исследования; беседа, анкетирование родителей и обучающихся с целью выявления уровня сформированности художественно-эстетических способностей; опытно-экспериментальная работа, направленная на разработку, моделирование и апробацию программы «Волшебная кисточка» для младших школьников.

Практическая значимость этого исследования состоит в том, что разработанная программа и методические рекомендации при реализации умственного воспитания в художественно-эстетическом направлении внеурочной деятельности, сделанные теоретические обобщения и выводы, собранные практические материалы могут быть использованы педагогами-практиками по формированию художественных способностей младших школьников.

База исследования: работа проводилась на базе МБОУ СОШ № 2 города Аркадака, в 3 «А» классе (26 обучающихся).

Структура работы: данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, списка литературы и приложений, в тексте имеются таблицы.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы умственного воспитания младших школьников во внеурочной деятельности» в первом параграфе «Сущность и специфика умственного воспитания» мы проанализировали различные аспекты содержания «воспитание», «умственное воспитание» с точки зрения педагогов в различные исторические промежутки времени.

Во втором параграфе «Художественно-эстетическая внеурочная деятельность в начальной школе» мы определяем ее как важный компонент развития гармоничной личности младшего школьника. Художественно-эстетические впечатления накапливаются у детей в процессе знакомства с

различными видам искусства. Оно оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека, однако нужно учитывать возрастные особенности ребенка. Искусство учит и воспитывает, расширяя жизненный опыт личности, включая в него освоенные при помощи искусства новые ситуации и отношения.

В третьем параграфе «Психолого-педагогические особенности умственного воспитания младших школьников» мы проанализировали различные аспекты содержания умственного воспитания с позиции психологов.

Во второй главе «Разработка программы умственного воспитания младших школьников во внеурочной деятельности» в первом параграфе «Диагностика способностей младших школьников в рамках внеурочной деятельности» на констатирующем этапе эксперимента с целью выявления уровня различных способностей младших школьников, были использованы следующие методы: анкетирование родителей и обучающихся, тестирование.

Нами были выбраны тесты на выявление уровня мышления, внимания и памяти обучающихся 3 «А» класса, поскольку это основные составляющие умственных способностей младших школьников.

Использованы следующие методы исследования: корректурная проба, исключение лишнего, пиктограммы, сравнение понятий, определение объема кратковременной зрительной памяти, оценка оперативной слуховой памяти.

Таким образом, в ходе данного исследования выявлен высокий уровень – 12 чел., что составляет 46%, средний уровень – 14 чел. - 54%, низкого уровня умственного воспитания не выявлено. Результаты показывают, что средний уровень развития оказался преобладающим, поэтому необходимо провести работу для повышения высокого уровня.

С родителями и обучающимися 3 «А» класса были проведены диагностические тесты, такие как «Способности школьника» (составитель В.И. Петрушин), «Художественная деятельность в семье», «Развита ли фантазия у вашего ребенка», «Обладает ли ваш ребенок артистическими

способностями?». Они направлены на то, чтобы выявить, чем больше заинтересован ребенок, какие творческие способности у него имеются, на что следует обратить особое внимание.

Для умственного воспитания младших школьников следует реализовывать программы внеурочной занятости детей в художественно-эстетическом направлении, поскольку они помогают развивать мелкую моторику рук, фантазию, память, осознанное внимание, а также правое полушарие головного мозга, отвечающее за творческую инициативу, что оказывает влияние на интеллектуальную сферу ребенка.

Развитие ловкости пальцев рук способствует более раннему и быстрому развитию речи, это обосновано тем, что занятия мелкой моторики активизируют сразу несколько отделов головного мозга и, несомненно, сказывается на общем умственном воспитании младшего школьника.

Во втором параграфе на основе проведенного нами исследования была разработана и частично апробирована программа «Волшебная кисточка», которая направлена на повышение художественно-эстетических способностей младших школьников.

В третьем параграфе «Итоги повторных диагностических исследований» в ходе итогового эксперимента мы проверили эффективность нашей работы. Целью данного этапа стал анализ, обобщение и оценка произошедших изменений в уровне сформированности умственных и художественно-эстетических способностей у обучающихся 3 «А» класса. Нами были использованы те же методы диагностики, что и на этапе констатирующего эксперимента. Полученные результаты анализировались и сравнивались с результатами констатирующего исследования.

По результатам повторных диагностик было выявлено, что высокий уровень показали 16 человек – 62%, средний уровень 10 человек - 38%, низкого уровня не оказалось. Таким образом, уровень развития умственных способностей младших школьников возрос на 16%

После частичной апробации программы «Волшебная кисточка», проводимой в рамках внеурочной деятельности, были также проведены вторичные замеры уровня развития художественных способностей младших школьников.

В результате проведенной нами работы, уровень развития художественно-изобразительных способностей вырос на 13%. Наглядно полученные данные представлены в диаграмме.

У детей значительно возрос интерес к рисованию, они стали более раскованнее. Обучающиеся находят различные оттенки красок в окружающем мире, приобрели опыт эстетического восприятия. Повысилась творческая инициатива и самооценка. Младшие школьники познакомились с различными техниками рисования, такие как «Кляксография», «Выдувание», «Пальчиковая живопись» и другие.

Заключение. Использование свободного времени младших школьников достаточно актуальная проблема на сегодняшний день, потому что их умственное воспитание осуществляется в любой момент их деятельности.

Внеурочная деятельность появилась в сетке учебного плана с введением новых общеобразовательных стандартов. Она объединяет все виды деятельности (за исключением учебной), в которых осуществляются процессы социализации и воспитания.

Умственное воспитание - это систематическое и целенаправленное педагогическое воздействие с целью развития интеллектуального потенциала. Оно протекает как планомерный процесс овладения подрастающим поколением общественно-историческим опытом, накопленным человечеством, представленным в знаниях, навыках и умениях, в нормах, правилах и оценках.

Умственное воспитание основывается на развитии воли, сообразительности и памяти как воспитательного, образовательного и познавательного процессов, а также совершенствовании личностных качеств младшего школьника – пополнение словарного запаса, расширение кругозора,

воображения и преобладании в деятельности самостоятельности, способности к творчеству.

Художественно-эстетические впечатления накапливаются у детей в процессе знакомства с различными видами искусства. Оно оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека, однако нужно учитывать возрастные особенности ребенка.

Искусство учит и воспитывает, расширяя жизненный опыт личности, включая в него освоенные при помощи искусства новые ситуации и отношения.

Выделяют несколько видов искусства: музыка, литература, театр, кино, архитектура, изобразительное искусство, а также декоративное искусство и другие. Отличительными особенностями каждого из них является то, как «они воздействуют на ребенка: красками, звуком, движением, словом»[17, с. 48].

С помощью различных диагностирующих методик было выявлено, что высокий уровень развития умственных способностей младших школьников по критериям внимание, память и мышление выявлен у 12 человек (46%), средний уровень у 14 человек (54%). Следовательно, необходимо создание и внедрение программы, которая будет способствовать повышению уровня умственного воспитания.

После частичной апробации программы «Волшебная кисточка» мы провели вторичные замеры по тем же методикам, что и первоначально. Было выявлено, что уровень умственного воспитания в художественно-эстетической внеурочной деятельности вырос на 16% по сравнению с первичным замером.

Уровень развития художественно-эстетических способностей по программе «Волшебная кисточка» также повысился на 13%.

У обучающихся появилось желание рисовать, создавать что-то новое, в этом возрасте важно сформировать у детей эстетические чувства (чувства формы, цвета и композиции). Занятия рисованием помогают действовать самостоятельно, быть занятым делом.

Практическая значимость опыта работы заключается в возможности использования методических рекомендаций в работе учителей начальной школы.