

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

ОБРАЩЕНИЕ И ЕГО ФУНКЦИИ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ С. А. ЕСЕНИНА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КРАСНОСЛОБОДЦЕВОЙ ВИКТОРИИ ФЕДОРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата
05.06.2016

К.М. Зайнетдинова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата
05.06.2016

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2016

Во **Введении** обосновывается новизна и актуальность исследования, определяются цели и задачи работы, раскрывается степень изученности вопроса.

Обращение как языковая единица достаточно часто привлекает внимание лингвистов. Существует достаточно объёмная библиография по проблемам, касающимся функций обращения, сопровождающей его интонации, формального выражения обращения, его стилистических особенностей. Тем не менее синтаксическая природа обращения и его конструктивные возможности еще не выяснены с достаточной полнотой.

Недостаточно изученным является вопрос об использовании обращений в художественных текстах, в том числе функций обращений в создании художественного образа в авторской поэтике. Среди исследователей существует единое мнение, что роль обращений в реализации замысла поэта-творца выявляется на основе функционально-семантического анализа.

Обращение – это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому (чему) обращаются с речью. Оно имеет форму именительного падежа и произносится с особой звательной интонацией.

Основная функция обращения – побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в качестве обращения часто употребляются имена, фамилии, название лиц по родству и т.д.

Проблема обращения как центральная рассматривалась в различных работах, и наряду с исследованием аспектов речевого этикета, функциональным подходом к грамматике, теории речевых актов наиболее интересным представляется исследование обращения и его функций на примере художественных текстов.

Изучение различных аспектов творчества С. Есенина является одним из важнейших аспектов современной науки. Это обусловлено не только необычайной популярностью произведений С. Есенина, но и новизной художественного мышления поэта.

При написании выпускной квалифицированной работы опорой стали труды таких ученых, как Л.Г. Бабенко, М.М. Бахтин, В.В. Виноградов, Е.М. Галкина-Федорук, И.Р. Гальперин, Ю.В. Казарин, Е.В. Кротевич, М.А. Кузьмина, Д.С. Лихачев, А.М. Ломов, Ю.М. Лотман, Л.Ю. Максимов, Л.А. Новиков, В.П. Проничев, И.П. Распопов, Н.И. Формановская, Н.М. Шанский, Л.В. Щерба и других.

Актуальность работы заключается в соответствии его объекта и предмета современной тенденции в лингвостилистике – росту интереса к анализу использования семантического потенциала языковых форм для усиления художественной образности индивидуального стиля писателя.

Объектом данного исследования является характеристика обращений в художественном тексте.

Предмет данного исследования – обращение и его функции на примере художественных текстов С.А. Есенина.

Цель дипломной работы – исследовать обращение и его функции на примере художественных текстов С.А. Есенина.

Цель обусловила следующие **задачи** выпускного сочинения:

1. в реферативной форме рассмотреть художественный текст как объект исследования; а также представить обращение как языковое явление в научной лингвистике;

2. обозначить особенности художественной речи С.А.Есенина при исследовании обращения в поэтических и прозаических текстах поэта, при сравнении его функционирования в поэтических и прозаических текстах;

3. представить особенности изучения обращения в процессе преподавания филологических дисциплин

Материал исследования: поэтические и прозаические тексты С.А.Есенина.

Метод исследования – текстовый анализ, используемый в лингвостилистике как анализ структурно-семантический.

Научная новизна исследования состоит в системном анализе функций обращения в поэтической речи, в которой обращения имеют ярко выраженную специфику.

Работа состоит из введения, трех глав и заключения. В конце работы прилагается список литературы, состоящий из 51 наименования.

В первой главе три параграфа, в целом глава посвящена исследованию наиболее значимых теоретических вопросов, являющихся основой проведенного исследования. Так, в первом параграфе **«Художественный текст как объект исследования»** с опорой на труды таких учёных, как И.Р.Гальперин, Л.В.Щерба В.В Виноградов, В.А. Кухаренко, А.И. Домашнева и т.д., были выявлены основные тенденции и принципы исследования художественного текста как объекта соответствующей дисциплины – лингвистики текста.

Во втором параграфе **«Обращение как языковое явление в научной лингвистике»** рассматриваются различные виды и функции обращения как языковой единицы. Как показывает исследуемый нами материал, обращение коррелирует с ситуацией, которая в любом типе речи может вывести эту категорию за пределы нейтрального.

Третий параграф теоретической (реферативной) главы посвящён исследованиям языка и **особенностей поэтической речи С.А.Есенина**. По мнению исследователей, анализирующих творчество поэта, очевидно, что форма его поэтических текстов приобретает признаки полиметрии и полиморфности. Большое место в творчестве поэта занимают средства художественной изобразительности: эпитеты, сравнения, повторы, метафоры – исследованию которых уделяется особое внимание.

Во второй главе под названием **«Обращение и его функции на примере художественных текстов С.А.Есенина»** посвященной исследованию обращений на примере прозаических и поэтических текстов поэта, их сравнительной характеристике, структурно выделяются три параграфа.

В первом параграфе «**Обращение в поэтических текстах**» с опорой на классификацию И.И. Ковтуновой проанализированы функции использования обращений в поэтических текстах Есенина.

Основная функция обращений (функция адресации) может осложняться функциями номинации и характеристики, сочетание которых определяет разряд обращений.

К первому разряду относятся обращения, которые сочетают в себе функции адресации и характеристики (обращение, характеризующее адресата). В поэтической речи в группе обращения часто являются названия признаков. Обращения-характеристики в зависимости от языкового оформления подразделяются на:

1. Обращения, выраженные прилагательными, которые выполняют, кроме аппелятивной, еще функцию квалификации адресата, например:

...Милая, добрая, нежная...

2. Обращения, содержащие в своем составе приложения:

...Издатель славный! В этой книге

Я новым чувствам предаюсь...

3. Обращения, содержащие прилагательные – нестандартные обозначения, которые несут в поэтическом тексте новую информацию, например:

...Привет тебе, мой бедный клён,

Прости, что я тебя обидел...

4. Обращения, содержащие в своем составе сравнения или метафору, как:

...Блондинистый, почти белесый,

В легендах ставший, как туман,

О, Александр! Ты бездельник,

Как я сегодня хулиган...

Второй разряд представлен обращениями-номинациями, которые совмещают в себе функции адресации и номинации. В конструкциях с

обращениями-номинациями адресность имеет наибольшую степень условности. Такие обращения чаще всего используются при обращении к объектам окружающего мира, к абстрактным понятиям и обобщенным категориям:

*...Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза...*

В процессе исследования фактического материала установлено, что поэт использует как собственно обращение, так и риторические обращения, разница между которыми заключается в выполняемой ими функции.

Выделяются следующие функции обращений в поэтическом тексте:

1) собственно звательная;

*... Разве ты не хочешь, персиянка,
Увидать далекий синий край?..*

2) фиктивно-звательная;

*...Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда!..*

3) условно-звательная (устанавливает контакт с образами, созданными самим писателем);

*... Хороша была Танюша, краше не было в селе,
Красной рюшкою по белу сарафан на подоле...*

4) координационно-звательная (устанавливает контакт с читателем)

*...Все мы, все мы в этом мире тленны
Тихо льется с кленов листьев медь...*

Во втором параграфе «Обращение в прозаических текстах» проанализированы функции использования обращений в прозаических текстах С.А. Есенина. В зависимости от основной функции обращения в

художественной прозе, их разделяют на собственно обращения и обращения-характеристики.

Собственно обращения используют преимущественно для однозначного указания на адресата сообщения и для привлечения его внимания, сюда относят имена собственные и слова, которые считаются эквивалентными именам собственным, если в конкретной ситуации общения только один из возможных адресатов речи подпадает под данную категорию. Собственно обращения тяготеют к подлежащему и могут рассматриваться как тема высказывания.

Например: — *Уж ты-то, Дружок, меня, старика, не покинь.*

Обращения-характеристики характеризуются тем, что кроме номинативного имеют также и предикативно-характеризующее значение. Обращение-характеристика может быть развернуто в определительное предложение, в котором обращение выступает как именная часть сказуемого.

Например: - *Я тебе ище со свадьбы вашиной помню. Славная ты, как я ны тебе пыглижу. Эн лицо-то какое смазливое.*

Кроме выделенных в зависимости от основной функции обращения, можно выделить также эмоциональные, оценочные обращения, которые имеют функцию передачи эмоционального состояния говорящего, оценки адресата речи. Такое обращение возможно в неформальном общении.

Помимо рассмотренных, обращение в художественной прозе несёт специализированные функции, которые следует разбирать в зависимости от его позиции, т.е. от того, свободно или несвободно оно относительно текста.

Свободное обращение, реализуя контактоустанавливающую функцию, актуализирует, будучи призывом собеседника, апеллятивно-вокативную функцию.

Например: — *Батюшка, Никола Угодник!*

Несвободное обращение (интерпозитивное, постпозитивное) не может в полной мере осуществлять функцию привлечения внимания, так как внимание уже было привлечено и беседа идет.

Например: — *Ничего ты, Дружок, не ответишь, не вымолвишь слова, но глаза твои серые, умные... знаю, знаю... ты все понимаешь...*

Проанализировав обращение в прозаических текстах, мы пришли к выводу, что обращение является полифункциональным и его главной ролью является привлечение внимания.

В третьем параграфе « **Сравнительная характеристика поэтических и прозаических текстов**» даётся сравнительная характеристика поэтических и прозаических текстов С.А. Есенина в контексте определения функционирования обращений в разножанровых художественных произведениях. Сравнивая прозаический и поэтический художественный текст, мы видим, что функции обращения могут быть определены исходя из анализа фрагмента текста, представленного демонстрационным типом речи с эпизодическим привлечением приемов установления тема-рематической организации повествования. Особенности обращения в прозе и стихах одного и того же автора можно выявить, исходя из их общности и различий (тематических, мировоззренческих, эстетических и др.), обнаружить стандартизированные контексты обращения, показать тематические группы «внешнеориентированных» обращений в поэтическом и «внутреннеориентированных» - в прозаическом художественном тексте, установить роль обращения в реализации текстовых категорий интеграции, делимитации и модальности.

Третья глава «**Особенности изучения обращения в процессе преподавания филологических дисциплин**» посвящена особенностям изучения обращения в процессе преподавания филологических дисциплин и носит идентичное название. В материале описаны действия учителя на уроке и непосредственно разработка урока по теме: «Путешествие в страны обращений и вводных слов» (8 класс).

В ходе урока применяются следующие методы: метод сообщения (учитель начинает изучение нового материала с рассказа об использовании обращения в жизни), метод наблюдения над языком (учащиеся

рассматривают карточки с примерами употребления обращения), метод беседы (после чтения карточек учитель задает ученикам вопросы, чтобы они самостоятельно заметили существенные признаки изучаемого языкового явления), метод самостоятельной работы (ученики самостоятельно выполняют несколько заданий).

В **Заключении** с высокой степенью обобщения представлены выводы выпускной квалификационной работы. В целом, можно говорить о том, что обращение характеризует коммуникацию и ее участников. Формы, входящих в состав аппелятивных конструкций, зависят от множества внеязыковых факторов, а функции – от характера коммуникации. Можно говорить о том, что обращение является «точкой пересечения» языковых средств и внеязыковой действительности.

Формальный признак обращения – это обособление, которое сопровождается определённой интонацией; идентифицирующий признак вокативности обращения является постоянным; обращение является носителем двух, обычно совместно реализующихся, функций – призывной (аппелятивной) и оценочно-характеризующей (экспрессивной); отсутствие конструктивных связей с членами предложения, интонационная обособленность и непосредственное выражение контакта с адресатом речи – это составляющие исключительных условий для использования обращения в художественных текстах.

В неосложнённом виде призывная функция обращения выступает в имитации официальных сфер общения, обиходно-бытовой сферы, часто обращение выражает не просто призыв к адресату, но и отношение к нему со стороны говорящего. Таким образом, посредством обращения происходит репрезентация социальных и межличностных отношений, и в каждом конкретном случае говорящий, стремясь эффективно выразить свою позицию, выбирает номинацию, наиболее адекватно реализующую его интенцию и отражающую ситуацию речевого общения. То есть обращение в

первую очередь эксплицирует отношение говорящего, поскольку адресат идентифицирован заранее.

Лексической опорой оценочно-характеризующей функции обращения являются слова с качественной семантикой. В развернутой повествующей речи обращение часто выступает как компонент, вводящий главную тему.

Будучи полифункциональным, обращение играет в художественном тексте (а именно в художественных текстах С.А. Есенина) важную роль:

- привлекает внимание;
- сигнализирует о социальном статусе собеседника, об относительном статусе партнеров по общению;
- свидетельствует о формальном или неформальном характере общения;
- выражает отношение говорящего к своему партнеру, его оценку адресата речи;
- даёт характеристику собеседнику, приписывает ему некоторые свойства.

Однако следует отметить, что изучение обращения как языковой единицы и его функционирования в художественной речи является перспективным направлением исследования авторского идиостиля и может быть рассмотрено как перспективное направление дальнейших исследований.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.: Наука, 1981. – 139 с.
2. Качуровский И.В. Метрика / И.В. Качуровский. – Киев: Либідь, 1994. – 120 с.
3. Лихачев Д.С. Проблемы теории стиха / Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, В.Е. Холшевников, Т.С. Царькова. – Ленинград: Наука, 1984. – 255 с.
4. Щерба Л.В. Избранные работы по языкознанию и фонетике: В 2 т. / Л.В. Щерба. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1958. – Т.1. –182 с.