

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

ОККАЗИОНАЛЬНОЕ СЛОВО В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ: НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ А. СЛАПОВСКОГО

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

МАЙОРОВОЙ ЕЛЕНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2016

Окказиональное слово встречается чаще всего в художественных произведениях. При достаточной изученности проблемы окказионального словотворчества в художественной речи [Лыков 1976; Намитокова 1976; Земская 1992 и др.] она остается актуальной в науке, поскольку открываются новые аспекты ее исследования, появляются новые произведения авторов, тяготеющих к словотворчеству. Один из этих авторов, А.И. Слаповский, – наш земляк, что также объясняет интерес к его творчеству.. Язык писателя необычен и насыщен окказионализмами, что передают произведениям свой индивидуальный оттенок.

Романы А.И. Слаповского «Победительница», «День денег» и «Они» характеризуются включением в текст значительного числа окказиональных слов, которые существуют в текстах данных произведений, подчеркивая оригинальность сюжета и темы.

Объект исследования – язык прозы А.И. Слаповского.

Предмет – окказионализмы в романах А.И. Слаповского «Победительница», «День денег» и «Они».

Цель работы – выявить структурное и функциональное своеобразие окказионализмов в текстах прозаических произведений А.И. Слаповского. Данная цель реализуется в следующих *задачах*:

- 1) изучить и проанализировать научную литературу по теме работы;
- 2) проанализировать романы А.И. Слаповского «Победительница», «Они» и «День денег» с точки зрения их отношения к окказиональности;
- 3) исследовать окказионализмы в прозе А.Слаповского с точки зрения их соответствия/несоответствия действующим в языке словообразовательным моделям;

4) проанализировать окказионализмы с точки зрения особенностей их функционирования в тексте;

5) показать возможности организации методической работы по изучению неологизмов и окказионализмов в школьной практике преподавания русского языка.

Основной *метод* исследования – описательный с использованием методики словообразования и семантического анализа лексики.

Материал работы – тексты романов «Победительница», «Они» и «День денег», из которых окказиональные слова отобраны методом сплошной выборки.

Окказиональные слова – это речевые новообразования, впервые встреченные на страницах текста и не отмеченные в словарях национального языка, соответствующих ему по времени создания, как правило, живущие только в данном тексте и обладающие признаком необычности, новизны, но имеющие потенциальную возможность превратиться в факты языка при благоприятных условиях.

Основные признаки, характерные для окказиональных слов во всей их совокупности и отличающие их от обычных слов: словообразовательная производность; принадлежность к речи; индивидуальная принадлежность; разовость употребления; невоспроизводимость; ненормативность; экспрессивность; номинативная факультативность; синхронно-дихронная диффузность.

Причины, побуждающие автора к созданию индивидуально-авторских образований, можно сгруппировать следующим образом: а) необходимость точно выразить мысль (узуальных слов для этого может быть недостаточно); б) стремление автора кратко выразить мысль (новообразование может

заменить словосочетание и даже предложение); в) потребность подчеркнуть свое отношение к предмету речи, дать ему свою характеристику, оценку.

Из текстов романов А.И. Слаповского «Победительница», «День денег» и «Они» выделено при анализе 72 окказиональных слова, большая часть которых – 31 слово – существительные. Глаголы составляют 20 новообразований, прилагательные – 8, и наречия – 6. Романы написаны в разные временные периоды творчества А.И.Слаповского, что говорит о его постоянной склонности к словотворчеству.

Исследование окказионализмов в соотношении действующими в языке словообразовательными моделями показало, что в текстах употреблены лексические, грамматические, фонетические и семантические окказионализмы. По степени окказиональности большинство примеров относится ко второй и третьей степени, то есть частично являются нестандартными образованиями, хотя и не порождают трудностей семантической интерпретации.

Пример: *биоложить* - отыменной глагол, образованный по модели *биолог* + суффикс инфинитива *-и-*

«— Ага! Вот они и химичат! А заодно биоложат! — на ходу выдумал слово Михаил Михайлович и остался этим очень доволен».

Другой способ окказионального словообразования в текстах А. Слаповского - сложение основ:

Пример: *интрасисты* интеллектуал (усечение словоформы) + расист, слияние двух основ путем усечения одной из них:

Мы, интеллектуальные расисты, интрасисты, знаем, что большинству нравится быть скотом.

Встречаются примеры окказионализмов - заимствований из других языков:

Часто еще и бодигарды, то есть телохранители.

Слово *бодигард* использовано в значении – *телохранитель, охранник*.

Собственно окказиональными по способу образования стали случаи контаминации – соединения двух узуальных слов, где часть одного слова устраняется, но остается фон, служащий двойному осмыслению окказионализма. Пример такого рода контаминации - слово *арезин*. Оно соотносится с жаргонным новообразованием *азер* – азербайджанец, и словом грузин. Контаминация создается, на наш взгляд, для обобщенного обозначения «лица кавказской национальности», что подчеркивается и суффиксом *-ин-*:

Зондеркомандовцы довольно часто останавливают его и проверяют документы, потому что он похож на арезина (так назвал М. М. кого-то, добиваясь прояснения смысла, но забыл, кого).

Редупликация (позднелат. *reduplicatio* — удвоение) — фонеморфологическое явление, состоящее в удвоении начального слога, основы (полностью или частично) или слова. Предельным случаем редупликации является повтор — удвоение всего слова (рус. еле-еле, очень-очень), явление, близкое к словосложению. Пример редупликации - *мануальщик-шмануальщик*.

Дескать, знаем мы этих мануальщиков-шмануальщков, никакого толка! И заговорил о деле.

Нами обнаружен интересный пример синтаксического окказионализма:
Над одним из окон висела бумажка: «ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛИЕНТОВ ПОСТРАДАВШИХ ОТ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИЗМА ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ».

Подобное подчеркнуто ошибочное, неточное употребление слов говорит о грубом нарушении уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, которое встречается в жизни. Сам автор поясняет, что фашизм – проявление жестокости и бесчеловечности, называется формой политического направления – национал-социализм. Ветераны Великой Отечественной Войны – клиенты для банка, так и остаются клиентами, а не ветеранами. Вторая Мировая, а не Великая Отчественная война – опускает значение того, что ветераны боролись и защищали именно свое отчество, свою страну и свои семьи, детьми и внуками, которых мы являемся.

Отсутствие запятых в объявлении наталкивает на мысль, что тот, кто писал это объявление не только этически не развит, но и грамматически не образован.

По степени окказиональности большинство примеров второй степени окказиональности (частично нестандартные образования, не порождают трудностей семантической интерпретации: *самоокупация, биоложить, белофутболочные*), а также третьей степени окказиональности (полностью нестандартные образования, семантическая интерпретация которых достаточно трудна, а отступление от деривационной нормы существенно: *не блал, дэм, кэк ща, бве, арзезин, пизаш*).

Анализируя особенности функционирования окказионализмов в романах, можно сделать вывод, что большинство новых слов создаются по принципу ассоциативного соотношения с узуальным словом, то есть по типовым моделям языка. Новые слова, создаваемые автором в тексте, нужны ему для выражения дополнительных оттенков смысла. С точки зрения функционирования в текстах мы обнаружили, что новообразования подчеркивают особенности времени, памяти, речевых способностей героини Дины в романе «Победительница»: *буквить, перфектно, инджойствуя*. Окказионализмы в романе «День денег» помогают более точно описать

качества и свойства, отличающие каждого из героев: *мышценосец, самообразованец, первопоколенчество*. В романе «Они» с помощью окказиональных слов определяются особенности мировоззренческой позиции и поведения персонажей: *Тюрьмогрязевское (Тимирязевское метро), аррезин (лицо кавказской национальности), самооккупация(оккупация обществом, в котором живешь)*; молодежные группировки, в которых участвует старший брат Киллила: *интрасисты (интеллектуальные расисты), белофутболочные*.

Окказиональное слово – новое слово реализующее свое значение только в одном художественном тексте, слово, которое, несмотря на время, сохранит свежесть своего значения. Как показало исследование данных текстов, окказионализмы не всегда создаются с нарушением языковых норм.

Создание окказионализмов показывает возможный потенциал языка.

Окказиональное слово изучается в школе в разделе " Лексика" при изучении неологизмов.

В учебниках для 10-11 классов дается более полное представление об окказионализмах как об авторских образованиях или индивидуально-стилистических неологизмах.

Подачу учебного материала для 5-6 классов нужно стараться делать запоминающейся и интересной, например, в форме сказки, что мы и попытались продемонстрировать в третьей, методической, главе своей работы.

Создавая разработку внеклассного занятия «Окказиональные слова» для 6 класса, мы подбирали лирические произведения, богатые окказионализмами и ярко демонстрирующие их сущность. Ученики пытаются находить мотивированное слово при создании окказионализма и даже пробуют сами создавать окказионализмы.

Список использованной литературы

1. Бабенко Н.Г. Окказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ. Калининград, 1997, 86с.
2. Белошапкова В.А. Современный русский язык. М.: Высшая школа,1989, 800с.
3. Брагина А.А. Окказионализмы в русском языке. М.: Просвещение, 1973. 224 с.
4. Булавина Н.В. К проблеме разграничения неологизмов и окказионализмов (на материале периодической печати): http://www.rusnauka.com/16_NPM_2007/Philologia/22054.doc.htm
5. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М.: Логос, 2001. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook050/01/part-010.htm>
6. Виноградов, В.В. Основные типы лексических значений слова // Вопросы языкознания. - № 5. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1953, 160 с.
7. Грузберг Л.А. Окказионализмы / Журнал «Филолог» http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_17_357
8. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М.,Наука.,2012, 368с.
9. Лыков А.Г. Современная русская лексикология (русское окказиональное слово). М., Высшая школа, 1976, 120с.
10. Намитокова Р. Ю. Авторские неологизмы: словообразовательный аспект. Ростов-на-Дону, 1986.

11. Николина, Н.А. Словообразовательная игра в художественном тексте // Язык. Культура. Гуманитарное знание. Научное наследие Г.О. Винокура и современность. – М.: Логос 1999, 488с.
12. Пахомова М.А. Окказиональные слова и окказиональные словари. /Журнал Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Филологические науки. Выпуск № 3 / 2013 (<http://cyberleninka.ru/article/n/okkazionalnye-slova-i-slovari-okkazionalizmov#ixzz493ce23ZD>)
13. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М., Просвещение,1976, 399с.
14. Самыличева Н.А. Специфика словообразовательной игры в текстах нижегородских СМИ / Предложение и слово – Саратов, Научная книга, 2010, 327с.
15. Семеновская С.А. Индивидуально-авторское словотворчество в прозе А.Слаповского // Культура и речь. Саратов, 2015. Вып.4.
16. Слаповский А.И.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Слаповский,_Алексей_Иванович
17. Слаповский А.И. Победительница. - М.,АСТ, 2009, 320с.
18. Слаповский А.И. Они: роман. -М.: Изд-во Эксмо, 2005, 464с.
19. Слаповский А.И. День денег. –М.: Новый мир, 2000, 561с.
20. Хан-Пира.Эр. Окказиональные элементы речи.// Стилистические исследования. М., 1972, 317с.
21. Хромова С.А. Индивидуально-авторское словотворчество в его отношении к языковым словообразовательным стандартам. / Динамика

семантико-словообразовательных подсистем русского языка. – Саратов: Научная книга, 2010, 327с.

22. Хромова С.А. О зависимости индивидуально-авторского словотворчества от языковых словообразовательных стандартов. / Предложение и Слово. – Саратов: Наука, 2008, 512с.

36. Улуханов И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. М. Астра Семь, 1996, 214с.