

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

ПРОБЛЕМА РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В ТВОРЧЕСТВЕ В. Г. РАСПУТИНА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ПЛОТНИКОВОЙ АНЖЕЛЫ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Лапшина
подпись, дата

О.В. Лапшина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

О.И. Дмитриева 15.06.16
подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2016

Введение

Валентин Григорьевич Распутин – крупнейший писатель-реалист в русской литературе второй половины XX века. Творчество Распутина развивалось в рамках «деревенской» прозы XX века. Его имя стоит в одном ряду с Ф. Абрамовым, С. Залыгиным, В. Беловым, произведения которых выделяются пристальным вниманием к народному характеру.

Известность писателю принесли как произведения малых жанров (рассказы «Уроки французского», «Василий и Василиса», «Век живи – век люби»), повести («День для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар»), так и публицистика (книга очерков, интервью и рецензий «Что в слове, что за словом?», публицистическая книга «Россия: дни и времена», книга очерков «Сибирь. Сибирь...»).

Изучению творчества В.Г. Распутина посвящены монографии, многочисленные статьи и диссертации. Произведения писателя глубоко и последовательно анализировались в монографиях и критических очерках В.Я. Курбатова, С.Г. Семеновой, Н.С. Тендитник, И.А. Панкеева, Н.Н. Котенко.

Идейные концепции, проблематика, система образов распутинской прозы были исследованы в работах Г. Белой, А. Дырдина, Ф. Кузнецова, Л. Дорофеевой, В. Сурганова.

Особенности психологического анализа в повестях и рассказах В. Распутина стали предметом исследования А. Ануфриева, А. Урманова.

Жанрово-стилевая специфика произведений В. Распутина изучалась А. Газизовой, В. Сиговым, О. Алейниковым и др.

Проблема характера в творчестве В. Г. Распутина затрагивалась в работах В. Литвинова, Н. Хмельюк, А. Лапченко.

В работах, посвященных исследованию произведений Распутина, содержатся отдельные наблюдения над некоторыми особенностями характера русского народа, системного же изучения данная проблема не получила.

Анализ процесса постижения русского национального характера, который запечатлелся в творчестве В.Г. Распутина представляет собой достаточно сложную задачу, решение которой требует конкретного подхода к творчеству писателя.

Пожалуй, нет другой такой темы, о которой писатель говорил бы с таким пристрастием. По его мнению, у нашей литературы нет более важной задачи, чем вернуть русскому имени достоинство и гордость. Добиться же этого можно лишь путем сохранения национального облика народа и государства

Все это обуславливает **актуальность** исследования, направленного на рассмотрение проблемы русского национального характера в творчестве Распутина.

Объектом исследования является творчество В. Г. Распутина.

Предметом изучения являются повести и рассказы, а также публицистика Распутина.

Цель данной работы – рассмотреть осмысление В. Г. Распутиным особенностей русского национального характера на материале публицистики и повестей писателя.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Выявить основные черты русского национального характера в понимании Распутина на материале публицистики.
2. Рассмотреть женские образы в повестях писателя как выражение авторского идеала.
3. Проанализировать школьные программы и выявить, как изучается творчество В. Г. Распутина в школе.
4. Разработать уроки по повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» для 11 класса.

Новизна обусловлена тем, что творчество В. Г. Распутина анализируется в аспекте проблемы русского национального характера.

Особое внимание уделено женскому характеру как воплощение авторского идеала.

Структура работы. Дипломная работа состоит из «Введение», «Глава 1. Русский человек в осмыслении В.Г. Распутина-публициста», «Глава 2. Женские образы в повестях В.Г. Распутина. 2.1. «Последний срок», 2.2. «Живи и помни», 2.3. «Прощание с Матерой»», «Глава 3. Изучение творчества В.Г. Распутина в школе. 3.1. Обзор школьных программ, 3.2. Урок по творчеству Распутина в 11 классе», «Заключение» и «Список используемых источников».

Основное содержание работы

Во введении обосновывается научная новизна работы, определяются цели и задачи, представлен обзор исследований по данной теме, выявлена степень разработанности проблемы в нашем литературоведении, обоснована актуальность изучения вопроса о русском национальном характере в творчестве В.Г. Распутина.

В первой главе «Русский человек в осмыслении В.Г. Распутина-публициста» – освещаются различные грани народного характера, подчеркивается идея духовной самобытности и христианского мировосприятия русского человека, определены наиболее приоритетные для В. Распутина мотивы публицистики, выявлен взгляд писателя на современного русского человека, будущность русской нации.

Публицистика является важной гранью творчества писателя. Им написаны десятки статей и очерков. Ему принадлежат книга очерков, интервью и рецензий «Что в слове, что за словом?», публицистическая книга «Россия: дни и времена», книга очерков «Сибирь. Сибирь...»; свои размышления о дне текущем писатель неоднократно выражал в многочисленных интервью и беседах с читателями и журналистами.

В публицистике Распутина можно отметить разнообразие и многогранность ее тематики. В своих публицистических работах писатель затрагивает вопросы экологии, истории, культуры, социально-экономических

отношений. Он пишет о Байкале, о Ермаке, о Великой Отечественной войне, о проблемах образования, о православии. Однако каких бы вопросов он ни касался, о чём бы ни рассказывал, что бы ни вспоминал, мысль и сердечная забота писателя обращены, прежде всего, к бедам и радостям, обретениям и утратам соотечественников. В этом смысле публицистика В. Распутина, безусловно, человеко-центрична.

Писатель считает важнейшим условием, залогом будущего России сохранение самобытности русского национального характера. Он с особой тщательностью и вниманием присматривается к тем нравственным изменениям в характере русского человека, которые рождаются под влиянием социально-исторических преобразований.

Из всех качеств, составляющих внутренний мир человека, патриотизм утверждается писателем как коренное, необходимое свойство личности.

По мысли прозаика, характерная черта русского человека – привязанность к России в целом и к родным местам, к языку, к соотечественникам. Русскими людьми владеет, прежде всего, ощущение связи с Отечеством, семьей, национальной средой. Также, по мысли писателя, русский народ обладает особыми качествами. Валентин Распутин считает русский народ «чрезвычайно уживчивым, широким в своих гражданских чувствах».

У Распутина одним из важнейших истоков русского национального характера является его неразрывная связь с землёй, с почвой народной жизни. «Кровная связь с землей» – это не только слова, а характер, вера, язык, укорененность в отеческом поле, пребывание в отеческом царстве с тысячелетним сводом, образ мысли и жизни»¹. Земля для русского человека всегда была первоосновой, залогом его благополучной жизни, кормилицей, заступницей и святыней.

Писатель не раз размышлял о национальной памяти, как ключевом понятии народного организма. Для Распутина память – многогранное

¹ Распутин, В. Г. Где моя деревня? / В. Г. Распутин // Москва.1995. № 2. С. 3-5.

понятие, охватывающее в своем значении систему национальных духовных ценностей. Именно памятью определено жизненное поведение распутинских героев в их отношении к природе, другим людям, обществу, к самим себе.

Особую боль вызывает у Распутина состояние женщины в современном обществе. В статье «Ищите женщину» (1989) публицист подчеркивает «охранительную сущность женского характера, ее жертвенность». По мнению писателя, в основе характера русской женщины – целительность сердца. «В крестьянской стране роль женщины, естественно, была не гражданская, не государственная, а семейная, и по складу характера русской женщины – жертвенная»². Это непосредственно выраженное убеждение особенно ярко воплотилось в повестях В. Распутина, их женских образах – Настене, Анне Степановне, Марии, Дарье.

Таким образом, публицистика Распутина запечатлела множество ярких, совмещающих оттенки русского национального характера в его современном состоянии.

Вторая глава «Женские образы в повестях В.Г. Распутина» посвящена исследованию женского характера, как одной из граней русского национального характера, в повестях «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

В повести «Последний срок» главное действующее лицо – старуха Анна. Она способна тонко чувствовать естественную взаимосвязь земного и небесного. Сосредоточенность на самой себе и одновременно ощущение единокровной слитности с природой, по мысли писателя, рождены способностью воспринимать мир, жизнь как неразложимую цельность. Анна Степановна всегда ощущает свою причастность к красоте и тайне мира.

Свободное сердечное созерцание гармонии мироздания и глубокое осознание себя частью его – одна из ярких черт русского характера. Ибо, как утверждает В. К. Журавлев, «русский менталитет формировался как

² Распутин, В. Г. Шерше ля фам / В. Г. Распутин // Лит. Иркутск. 1989. Окт. С. 9.

созерцание Божественной гармонии мироздания, его целостности, предопределяющей частности, детали осязаемой действительности».³

В этом неустанном искании красоты, тонком и чутком восприятии всего земного особый дар русского человека, воспринимающего бессмертие жизни через вечное существование красоты. Ощущение вечного круговращения жизни, в которое героиня «Последнего срока» погружена, порождает у неё глубокие размышления о бытии.

Критики единодушно подчеркивают в характере Анны прежде всего евангельское долготерпение. По утверждению В. Влащенко «в старухе Анне выражены такие черты народного характера, как терпение».⁴ Русский философ XX века И. Ильин уточняет: «национальный характер русского возник из терпения» и далее, «сердечная доброта, сострадание, дух самопожертвования», «сердечное созерцание»⁵, проявляющиеся в способности чувствовать, видеть, жить красотой природы, в «чувстве мировой гармонии», что является, по мнению В. Вышеславцева, «вершиной христианской любви».⁶

Героиня «Последнего срока» обладает свойством, составляющим силу движения жизни – духовной памятью, которая, по справедливому замечанию исследователя, в творчестве В. Распутина есть «высшая, превосходящая внешнюю целесообразность, привязанность человека к своей земле, природе, родным могилам, к народному прошлому ...».⁷

В центре повести «Живи и помни» характер женщины, раскрывающийся в обстоятельствах исключительных, чрезвычайно тяжелых, можно сказать, трагических. «Главный герой там (в повести «Живи и помни») Настена, – говорил автор о своем произведении – я и начал писать

³ Журавлев, В. К. Русский язык и Русский национальный характер: Сб. докл. IV Рождественских чтений / В. К. Журавлев. М., 1999. С. 20.

⁴ Влащенко, В. Вслед за Львом Толстым. Проза Валентина Распутина / В. Влащенко // Литература. № 22. 1998. С.3.

⁵ Юдин, А. В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие / А. В. Юдин. М.: Высшая школа, 1999. С. 3.

⁶ Там же. С. 39.

⁷ Распутин, В. Г. Любовь к своему герою / В. Г. Распутин // Кн. обзор. 1977. № 16. С. 9

эту вещь с желанием показать вот такую женщину, женщину самоотверженную, готовую к самопожертвованию, женщину добрую... Для того, чтобы полнее проявился ее характер, нужно было поставить эту женщину в особые условия, когда в ней раскрылось бы все. Я решил, что проще всего поставить ее в обстоятельства войны и всего того, что случилось в повести»⁸.

Основное внимание писатель сосредоточил на том, как дезертирство Андрея Гуськова отразилось в судьбе самого близкого ему человека – жены Настены. С первых же минут встречи с Андреем в Настене жила надежда на то, что ей удастся вынести двойную тяжесть – за себя, за мужа, удастся найти выход из создавшегося положения.

Настена в повести являет собой средоточие нравственных принципов, которые воспринимаются как необходимый и единственный духовный мир. Чем живет сельский мир, весь русский народ в годину страшной войны, тем дышит и живет героиня повести «Живи и помни», осознающая себя частицей этого целого. Образ главной героини «Живи и помни» несет яркие черты авторского представления о характере русской женщины. Ответственность перед миром, перед людьми она воспринимает как исполнение своего жизненного долга.

Настена в повести – русская женщина, исполнившая свой «священный долг». Она является воплощением стержневых народных начал. Есть в ее характере нечто такое, что не позволит пройти мимо чужой беды, людского горя без сострадания, что исключает возможность на сделку с собственной совестью. Настена – обыкновенная русская женщина – выявила такие высоты духа, которые в обычной жизни могли не проявиться никогда.

В повести «Прощание с Матерой» ярким воплощением народного характера является образ Дарьи, которая значительно превосходит односельчан силой духа, твердостью характера, независимостью. Автор подчеркивает, что она выделяется среди материнских старух «своим строгим

⁸ Распутин В. Повести / Предисл. С. Залыгина. М.: Мол. гвардия, 1976. С.7.

и справедливым характером» (380), прежде всего, потому, что сумела сохранить в себе те качества, которые были свойственны «прежним людям, цепочке людей, которые ей предшествовали и тех, кто будет следовать за ней.

Дарья Пинегина является как бы духовной преемницей Анны Степановны из «Последнего срока». Подтверждением тому является признание самого писателя: «Что же касается старухи Дарьи. Она для меня как продолжение Анны <...> без такого характера, как Дарья, обойтись было невозможно. И еще потому, что старуха Анна в «Последнем сроке» не успела и не сумела в тех обстоятельствах сказать все, что она могла и хотела высказать нам, людям нового поколения».⁹

Старуха Дарья, по существу, народный философ, натура исключительная, отличается полным строем ушедшим на покой». Эта обращенность героини к опыту прошлого, к своим предкам свидетельствует о данном ей драгоценном чувстве рода, ощущении того, что лишь «в малой доле живет сейчас на земле», а полная и истинная ее жизнь реализуется в бытии ее рода, в длинной силой духа, твердостью характера, независимостью.

В третьей главе «Изучение творчества В.Г. Распутина в школе» были проанализированы рабочие программы по литературе. Анализ школьных программ показал, что произведения В. Г. Распутина рекомендуются для изучения в 5, 6, 7, 8, 9 и 11 классах, что свидетельствует о признании творчества писателя. Однако, исходя из воспитательных целей, стоящих на уроке, можно несколько расширить список рекомендуемых произведений, учитывая интересы учащихся и преподавателя.

Вместе с тем было выявлено, что, несмотря на актуальность тематики произведений В. Г. Распутина, их богатый воспитательный потенциал,

⁹ Распутин, В. Г. Передо мной оживают картины / В. Г. Распутин // Советская культура, 1977. 23 декабря. №103. С. 2.

изучению творчества писателя уделяется в школе чрезвычайно мало внимания. Среди причин, объясняющих это, можно указать следующие:

1) обычно творчество В. Г. Распутина в старших классах предлагается в конце учебного года, в связи с этим часто не хватает времени для изучения его произведений;

2) поскольку в списке рекомендуемых по программе произведений даются пометы «по выбору учителя и учащегося» или «для самостоятельного чтения», иногда учитель производит замену, т. е. предлагает для изучения на уроках творчество тех писателей, знание произведений которых необходимо школьникам для успешной сдачи ЕГЭ и устного (письменного) экзамена по литературе или же произведение предлагается для самостоятельного прочтения без последующего обсуждения на уроке.

Так же был составлен конспект урока по литературе. Для изучения творчества В.Г. Распутина в школе было взято произведение «Прощание с Матерой».

В заключении подведены итоги работы.

Проблема русского национального характера является одной из важнейших в творчестве В.Г. Распутина. Интерес к ней писателя обусловлен заботой о будущем России. Мысли о ее судьбе не покидают Распутина на протяжении всего творческого пути. Об этом свидетельствуют названия его статей: «Осознаем себя Россиянами» (1990), «Россия уходит у нас из-под ног» (1990), «Россия торопливо вталкивается в плавильную печь» (2002) и другие. Многие из них пронизаны чувством страха за судьбу Родины. Залогом будущего России Валентин Распутин считает сохранение самобытности русского национального характера.

Особенное внимание Распутин уделяет вере, говоря, что национальная Россия «тысячу лет питалась и воодушевлялась православием, их не разнять». Доминантой народного характера является для Распутина память. Категория памяти охватывает в своем значении систему национальных

духовных ценностей, память как отношение – к земле, дому, семье, природе, малой и большой родине.

Нравственный идеал писатель находит в русской женщине. В ней его привлекает сила характера, самоотверженность в труде, желание принести себя в жертву детям, мужу. Распутинские героини воплощают народный характер, нравственные ценности, которые выработаны в труде на земле.

Список использованных источников:

1. Бердяев, Н. А. Судьба России / Н. А. Бердяев. М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. 334 с.
2. Влащенко, В. Вслед за Львом Толстым. Проза Валентина Распутина / В. Влащенко // Литература. № 22. 1998. С.3.
3. Гинзбург, Л. Я. О психологической прозе / Л. Я. Гинзбург. Л.: Советский писатель, 1971. 464 с.
4. Дорофеева, Л. Концепция личности в повести В. Распутина «Живи и помни» / Л. Дорофеева // Советская литература в прошлом и настоящем. М., 1990. С. 111-119
5. Журавлев, В. К. Русский язык и Русский национальный характер: Сб. докл. IV Рождественских чтений / В. К. Журавлев. М., 1999. С. 20.
6. Касьянова, К. О русском национальном характере / К. Касьянова. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. 558 с.
7. Колобаева, Л. А. Распутин – рассказчик / Л. А. Колобаева // Русская словесность. 2002. С. 217-234.
8. Кузнецов, Ф. Народное и патриархальное / Ф. Кузнецов // Самая кровная связь. М., 1977. С. 118-126.
9. Лапченко, А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин) / А. Лапченко. Л., 1985. 137 с.
10. Липин, С. А. Человек глазами природы / С. А. Липин. М.: Совет., писатель, 1985. С. 201-254.

11. Литвинов, В. Память сердца и души / В. Литвинов // Знамя. 1976. Кн. 7. С. 219-222.
12. Овчаренко, А. Литературная судьба Валентина Распутина // Распутин В.Г. Избранные произведения: В 2-х т. Т. I. М: Молодая гвардия, 1984. С. 5 – 28.
13. Овчаренко, А. От Горького до Шукшина / А. Овчаренко. М. : Совет. Россия, 1984. С. 348-360.
14. Распутин В. Повести / Предисл. С. Залыгина. М.: Мол. гвардия, 1976. С.7.
15. Распутин, В. Г. Быть самим собой / В. Г. Распутин // Вопросы литературы. 1976. № 9. С. 142 – 150.
16. Распутин, В. Г. Любовь к своему герою / В. Г. Распутин // Кн. обзор. 1977. № 16. С. 9
17. Распутин, В. Г. Передо мной оживают картины / В. Г. Распутин // Советская культура, 1977. 23 декабря. №103. С. 2.
18. Распутин, В. Г. Шерше ля фам / В. Г. Распутин // Лит. Иркутск. 1989. Окт. С. 9.
19. Распутин, В. Г. Собрание сочинений: в 3 т. / В. Г. Распутин. М.: Молодая гвардия, 1994.
20. Распутин, В. Г. Где моя деревня? / В. Г. Распутин // Москва.1995. № 2. С. 3-5.
21. Распутин, В.Г. Малое собрание сочинений / В. Г. Распутин. Спб.: Азбука, Азбука – Аттикус, 2015. 640 с.
22. Сивоконь, П. Е. Русский характер: истоки народного оптимизма / П. Е. Сивоконь. М.: Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т гос. упр. и соц. исслед., Унив. гуманитар. лицей, 1995. 178 с.
23. Хмелюк, Н. Характеры и обстоятельства в повестях В. Распутина / В. Г. Распутин // Вопросы русской литературы. 1980. Вып. 2. С. 66-73.
24. Юдин, А. В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие / А. В. Юдин. М.: Высшая школа, 1999. С. 3.

