

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

## ТИПЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 513 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

ПРОФАТИЛОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Зайнетдинова 18.06.2016  
подпись, дата

К.М. Зайнетдинова  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Дмитриева 18.06.16  
подпись, дата

О.И. Дмитриева  
инициалы, фамилия

Саратов 2016

**Введение.** Реферированная работа посвящается видам упражнений творческого характера, что в наибольшей мере способствует развитию творческого потенциала, креативных способностей учащихся в процессе образовательной деятельности на основе сотрудничества, свободного выбора, учения без принуждения.

Сегодня жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты реакции, точности ориентировки, творческого подхода к решению любых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, что всегда приводит к высоким результатам в любой сфере деятельности. Одна из ступеней к этому – выполнение творческих заданий. Хорошую возможность для применения творческих заданий дают уроки русского языка. Язык – это богатый материал для выражения своих мыслей, ему присуще не только многообразие средств, но и высокая степень образности.

В научной литературе существует множество работ, отражающих лингвистические и методические аспекты работы над творческими заданиями (работы Т.А.Ладыженской, М.Р.Львова, Р.Н. Бунеева, Т.Г.Рамзаевой, С.М.Коломиец, Г.И.Щукиной, Г.В.Трегубовой, В.А.Стороженко и другие).

**Актуальность работы** заключается в повышенном внимании к творческим упражнениям, развивающим мышление и повышающим грамотность учащихся.

**Объектом исследования** является учебная деятельность учащихся при выполнении творческих заданий на уроках русского языка.

**Предмет исследования** - основные виды творческих заданий.

**Цель работы** - выявить наиболее эффективную систему творческих заданий для уроков русского языка.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования вытекают следующие **задачи**:

1. Рассмотреть педагогическую и методическую литературу по теме исследования.

2. Проанализировать учебники русского языка с точки зрения содержания в них творческих заданий.

3. Выявить оптимальную систему творческих заданий и проверить её эффективность, сделать выводы.

**Гипотеза:** выполнение творческих заданий способствует повышению языковой и речевой грамотности детей и развитию интереса к изучению русского языка.

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений нами применялись следующие **методы** исследования: анализ педагогической и методической литературы; организация целенаправленной опытно-экспериментальной работы, включающей в себя наблюдение, изучение и анализ продуктов творческой деятельности учащихся. Исследование происходило в три этапа.

**Научная новизна** исследования заключается в показе особенностей использования системы творческих заданий, обеспечивающих развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка.

**Практическая значимость** заключается в том, что были рассмотрены диагностические материалы, система заданий, направленная на развитие креативных способностей учащихся подросткового возраста на уроках русского языка, выявлен комплекс методических условий, способствующих её эффективному функционированию в учебном процессе. Результаты работы могут быть использованы в практике преподавания русского языка в школе.

Структура выпускной квалификационной работы определяется логикой исследования, поставленными задачами и состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

**Глава 1. Теоретико-методические основы творческого подхода при обучении русскому языку** разделена на 3 параграфа. В целом глава посвящена исследованию наиболее значимых теоретических вопросов, являющихся основой проведенного исследования. Так, в первом параграфе **«Сущность понятия «творчество». Упражнения творческого характера»** с опорой на различные источники даются определения понятию.

На сегодняшний день в философской, психологической, педагогической литературе существуют различные подходы к определению творчества. Основная трудность связана в первую очередь с отсутствием непосредственно операционального, психологического наполнения данного понятия; этим можно объяснить использование до сих пор определения творчества лишь по его продукту - созданию нового.

Философская энциклопедия определяет творчество таким образом: «Творчество – деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее» [Новая философская энциклопедия 2010 Т-4: 132]. Психологический словарь трактует творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [Азимов, Щукин 2009: 214]. Педагогика определяет, что творчество – «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [Текучева 2006: 67].

Творчество может быть рассмотрено в различных аспектах: продукт творчества - это то, что создано; процесс творчества - как создано; процесс подготовки к творчеству - как развивать творчество.

В практике обучения русскому языку сложились вполне определённые виды творческих работ. Вместе с тем нельзя не отметить, что в понятие «творческая работа» отдельные учителя, методисты, психологи вкладывают разное содержание.

Одни рассматривают понятие творческой деятельности чрезмерно широко, например Т.С. Панфилова. Другие, в частности Н.Д. Левитов, суживают это понятие. Полнее понимают творческую работу Б.П. Есипов, И.Т. Огородников, И.Я. Лернер, В.Г. Разумовский, В.Е. Мамушин, И.Г. Овчинникова и другие.

Мы придерживаемся точки зрения тех авторов, которые считают главным признаком творческих работ учащихся высшую степень их самостоятельности, которая применительно к русскому языку проявляется в выборе языковых средств и приёмов для достижения поставленной цели, в самостоятельном определении последовательности изложения того или иного материала, в умении логически обрабатывать материал, самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать его, классифицировать по тем или иным признакам, высказывать своё отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы, если это требуется по заданию и т.п.

В параграфе **«Упражнения творческого характера как обязательный компонент любого учебника»** раскрывается понятие «учебник» как основное пособие, которое является не только важнейшим, но и определяющим значением для структуры познавательной деятельности ученика среди множества видов учебных пособий.

Назначение учебника, во-первых, быть источником систематизированных знаний, во-вторых, обеспечивать доступность восприятия систематизированных знаний и условия закрепления их в памяти учащихся, в-третьих, нести дополнительную информацию и знакомить с путями её приобретения, в-четвёртых, осуществлять методическое руководство процессом усвоения, закрепления, практического применения знаний [Зельманова 1990: 87].

В своей книге «Воспроизводящие и творческие работы учащихся при закреплении материала по русскому языку» З.А. Смирнова отмечает, что познавательная деятельность учащихся при работе с книгой может быть и воспроизводящей, и творческой.

Среди видов работ, связанных с творческим использованием материалов учебника, Г.И.Щукина выделяет такие группы: виды работ частично творческого характера, виды работ с творческой основой, виды работ творческого характера.

В заключительном параграфе первой главы **«Подтипы творческих заданий по русскому языку»** были рассмотрены и определены следующие группы и виды творческих заданий:

*1. Творческие задания на комбинирование информации:*

- выделение главного в тексте;
- сравнение;
- систематизация информации;
- изменение информации;
- дополнение информации;
- объединение текстов и заданий;
- самостоятельное составление текстов и заданий;
- редактирование текстов.

*2. Творческие задания на определение причинно-следственных связей:*

- определение причин и следствий;
- доказательство, опровержение;
- определение закономерности.

3. *Творческие задания на планирование и выполнение практических действий:*

- составление плана выполнения задания;
- планирование и проведение наблюдения;
- анализ плана выполнения.

Выделенные группы творческих заданий позволяют представить содержание системы творческих заданий в виде взаимосвязанных частей, выполняющих развивающую, познавательную, ориентационную, практическую функции, способствующие развитию творческих способностей школьников.

В зависимости от предъявляемых учащимся проблемных ситуаций, мыслительных действий, формы представления противоречий (явные, скрытые) условно выделено три уровня сложности (от простого – к сложному) содержания системы творческих заданий, в соответствии с которыми распределены методы творчества, характеризующие творческую деятельность школьников.

**Глава 2. Сравнительная характеристика учебно-методических комплексов по русскому языку** разделена на 4 параграфа. В первых трех: **«Анализ УМК под редакцией Н.М.Шанского», «Анализ УМК под редакцией С.И.Львовой и В.В.Львова» и «Анализ УМК под редакцией Р.Н.Бунеева»** нами было рассмотрено, как представлены упражнения творческого характера в данных УМК. Ведь во многом от того, каким УМК пользуется учитель в своей практике, и будет зависеть развитие и раскрытие творческой личности ученика. И самое главное – в творческом опыте школьника формируются эстетические ценностные ориентации, и

реализуется одна из задач современного воспитания – воспитание творческой личности.

Анализ трех учебно-методических комплексов под редакцией известных филологов: Н.М.Шанского (Т.Ладыженская), Р.Н.Бунеева, С.И.Львовой и В.В.Львова, рассмотрев в них виды творческих заданий, мы представили в четвертом параграфе второй главы **«Сравнительная характеристика учебно-методических комплексов по русскому языку»** в результате сделали вывод, что каждый из представленных УМК имеет свои «плюсы» и «минусы».

Линия непрерывного образования «Школа России». Под ред. Н.М. Шанского (Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др.) - это классический учебник, несколько обновлен, но остался верен прежним хорошим и добрым традициям отечественной методики. Учебник красочно иллюстрирован, соответствует стандарту по развитию речи, материал превышает обязательный минимум, хотя в учебнике не системно и непоследовательно представлен речеведческий материал, нет теории по речеведению. Не наблюдается достаточного количества метапредметных упражнений, направленных на регулирование собственной деятельности и деятельности других учеников. Но учебник доступен для детского восприятия, т.к. есть материал для работы с сильными и слабыми учащимися.

УМК под редакцией Львовой С.И. и Львова В.В. Издательство «Мнемозина» реализует всесторонние межпредметные связи: широко использованы в учебнике произведения живописи и графики, фотографий, фотоколлажей и рисунков, а также выполнение особых заданий «На уроке...» (биологии, географии и т.д.). Одним из главных достоинств этого учебника является целенаправленное развитие врожденного чувства языка и речемыслительных способностей учащихся на каждом уроке. УМК формирует навыки самостоятельной работы школьников с использованием



разнообразной учебной литературы (словарей, справочников, самоучителей, мультимедийных средств и пр.), в нем введены рубрики творческого характера: «Слушаем и анализируем звучащую речь», «Проводим самостоятельные мини-исследования», «Обращаемся к Интернету», «Проводим конкурс художников».

Издательство «Баласс». Линия непрерывного образования «Образовательная система «Школа 2100» предлагает нам УМК под ред. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. и др. Главное достоинство учебника – осуществление на практике системно-деятельностного подхода в обучении. Содержание учебника с помощью заданий творческого характера позволяет формировать и развивать навыки перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации. Очень много заданий на поэлементную проработку практических навыков. Вопросы и задания предполагают формирование и развитие у обучающихся навыка исследовательской работы и самостоятельного открытия знания. На уроках предполагается использование технологии оценивания образовательных достижений (учебных успехов). В учебнике имеется цветовая маркировка заданий, связанная с приобретаемыми компетентностями, но некрасочные иллюстрации, мелкие рисунки, редкие таблицы и схемы не привлекают внимания учеников. Творческие задания по развитию речи хрестоматийны, мало внимания уделяется развитию устной речи школьников.

**В Главе 3. Комплекс методических наработок, способствующих эффективному развитию творчества в учебном процессе на уроках русского языка,** для выявления оптимальной системы творческих заданий и проверки её эффективности, мы проанализировали опыт работы учителя русского языка и литературы первой квалификационной категории Филиппова Василия Тимофеевича (МОУ СОШ с.Куракино Сердобского района Пензенской области), работающего по УМК Ладыженской.

Результаты исследования показали, что ребятам не хватает пространства для самореализации. Учитель, начав систематическую работу по формированию познавательной активности учащихся, их коммуникативной компетенции, обратился к УМК под редакцией Львовой. На своих уроках по развитию речи он стал периодически обращаться к методическим разработкам данного комплекса и больше времени уделять упражнениям творческого характера, позаимствованных в учебнике Львовой (игры, творческие работы, проектную и исследовательскую деятельность, элементы проблемного обучения). И результат не заставил себя ждать: повысился интереса к предмету, возросла творческая активность учащихся на уроках и внеклассных занятиях, наблюдалась стабильности результатов обучения. Данный опыт доступен любому учителю и рассчитан на ученика любого уровня.

В своей работе мы хотим предложить ряд упражнений творческого характера, которые будут приемлемы для преподавателей, работающих по анализируемому УМК.

**Заключение** содержит обобщение и выводы по проделанной работе. На сегодняшний день в современном образовании проблемным остаётся вопрос организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта как основы, без которой самореализация личности становится малоэффективной.

Актуальность проблемы развития творческих способностей школьников обусловлена необходимостью научного обоснованного решения практических задач основного образования, поиском направлений совершенствования организации творческой деятельности учащихся, недостаточной разработанностью проблемы в теории и практике методики русского языка.

В данном исследовании развитие творческих способностей учащихся рассматривается как результат целенаправленного обучения творческой деятельностью школьников, под которой мы понимаем продуктивную форму деятельности учащихся основной школы, направленную на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве языковых фактов, явлений языка в процессе преобразовательной деятельности на уроках русского языка, организованной в сотрудничестве с педагогом.

В современном образовании развитие таких способностей не является основной целью, следовательно, творческое мышление, творческое воображение и применение методов творчества в процессе выполнения творческих заданий остаётся на низком уровне развития. Поэтому данная квалификационная работа и была ориентирована на разработку системы творческих заданий по русскому языку и выявление оптимального УМК по русскому языку, способствующих её эффективному функционированию в учебном процессе, что должно способствовать развитию всех составляющих творческих способностей ребенка.

Проведённое исследование показало, что наиболее целесообразным концептуальным основанием для нашей работы является использование системного и деятельностного подходов к разработке системы творческих заданий по русскому языку, которая призвана поднять развитие творческого потенциала школьников на более высокий уровень.

Включение разработанной системы творческих заданий по русскому языку в учебный процесс будет являться эффективным при соблюдении комплекса педагогических условий, которые повысят её функциональность и позволят зафиксировать позитивные количественные и качественные изменения уровня развития творческих способностей школьников.

Таким образом, полученные в ходе теоретического и практического исследования результаты дают основание сделать вывод о том, что поставленная цель – выявить эффективную систему творческих заданий для уроков русского языка достигнута, выдвинутая гипотеза о том, что выполнение творческих заданий способствует повышению языковой и речевой грамотности детей и развитию интереса к изучению русского языка доказана, поставленные задачи решены.

Проведённое исследование показало значимость внедрения системы творческих заданий в практику обучения школьников русскому языку. Дальнейшие исследования в данной области, на наш взгляд, могут проводиться в следующих направлениях: изучение непрерывного развития творческого потенциала личности на различных образовательных ступенях освоения знаний и умений по русскому языку, исследование влияния целенаправленного развития творческих способностей на нравственные качества в структуре становления творческой личности и другие.

В последнее время много говорят и пишут о модернизации российской системы образования. Это многогранный и сложный процесс, результативность которого зависит от школьных программ, от качества УМК, от их реализации в ходе обучения. Но самая главная роль в этой системе принадлежит учителю, его взаимодействию с учащимися, и этот процесс не может и не должен быть рутинным! «Для успешного обучения нужно не принуждение, а возбуждение интереса» (Л.Н. Толстой).

Таким образом, используя в учебном процессе различные виды заданий творческого характера, учитель способствует росту активности детей на уроках, повышается качество знаний, что ведет к эффективности процесса обучения. Если уроки русского языка станут для каждого ребенка источником творческих сил, временем самовыражения и раскрытия своих эмоций, поисков ответов на волнующие вопросы, то проблема интереса к

предмету уйдёт сама собой, ибо только реализация собственной личности приносит человеку настоящее удовлетворение.