

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МОНОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕМЫ  
В СТАРШИХ КЛАССАХ  
(ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н. С. ГУМИЛЕВА)**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 241 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Русский язык и литература»,  
филологического факультета  
Елисеевой Валентины Викторовны

Научный руководитель –  
доцент кафедры русского языка и литературы,  
кандидат филологических наук,  
доцент Е. А. Ясакова

Зав. кафедрой русского языка и литературы –  
доктор филологических наук М. Р. Шумарина

Балашов 2016

## **ВВЕДЕНИЕ**

Творчество Н. С. Гумилева отражено во всех действующих программах по литературе, и школьное литературоведение накопило значительный материал, позволяющий рассматривать его наследие в контексте эпохи «серебряного века». Вместе с тем, далеко не все аспекты творчества поэта получили должное освещение с точки зрения методики.

Для того чтобы избавиться от шаблонного, механического способа изучения биографий и творческого пути художников слова, необходимо выявить в художественном материале ключевые моменты, наилучшим образом демонстрирующие оригинальность и уникальность его творчества в контексте исторической и литературной эпохи. Монографическая тема «Жизнь и творчество Н. С. Гумилева» отвечает данной установке.

**Цель исследования** состоит в выявлении наиболее эффективных путей планирования и разработки монографической темы в старших классах в соответствии с требованиями ФГОС, которые указывают на то, что выпускники должны определять свою гражданскую идентичность, проявляющуюся, прежде всего, в патриотическом самосознании обучающихся.

### **Задачи исследования:**

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР: определить понятие «монографическая тема» в современной методической науке и практике;
- 3) охарактеризовать формы и методы педагогической техники в условиях реализации монографической темы «Жизнь и творчество Н. С. Гумилева» на уроках литературы;
- 4) выявить и показать обучающий и воспитывающий потенциал монографической темы «Жизнь и творчество Н. С. Гумилева» в историко-литературном курсе 11 класса;

5) разработать систему уроков по монографической теме «Жизнь и творчество Н. С. Гумилева».

Все это определяет **новизну и актуальность нашего исследования.**

**Объектом исследования** в данной работе является методика изучения монографической темы «Жизнь и творчество Н. С. Гумилева» в контексте раздела историко-литературного курса в старших классах «Русская литература рубежа XIX–XX веков».

**Предмет исследования** – условия, которые обеспечивают эффективность этой методики.

**Теоретической основой** ВКР послужили исследования отечественных литературоведов, посвященных жизни и творчеству Н. С. Гумилева, а также методические работы, посвященные изучению историко-литературного курса старших классов.

При решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, в частности, на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего и среднего общего образования.

Апробация основных положений ВКР проходила в ходе различных научно-методических мероприятиях в течение 2014–2016 гг. Материалами ВКР пользуются учителя русского языка и литературы СОШ №4 города Ртищево Саратовской области (справка о внедрении ВКР № 315 от 16. 10. 2015 года).

ВКР состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Первая глава** «Историко-литературный курс в старших классах. Требования ФГОС» состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассматривается понятие «монографическая тема» с точки зрения современной методической науки и практики. Монографические темы –

неотъемлемая часть историко-литературного курса в старших классах, так как именно в контексте монографической темы можно рассмотреть биографию того или другого автора во всем многообразии связей с эпохой, выявить оригинальность его художественного мира, проследить эволюцию его мировоззрения, связь с традицией и новаторство его творчества.

Уроки литературы в рамках монографических тем выполняют важную воспитательную функцию. Они способствуют формированию личности, способной соотносить нравственные идеалы, выраженные в произведениях русской литературы, со своими представлениями о том, каким должен быть человек в современном мире.

Во втором параграфе анализируются формы и методы педагогической техники в условиях реализации монографической темы. Большое внимание уделяется лично-ориентированным и здоровьесберегающим технологиям в старших классах. Главная задача учителя в лично-ориентированном образовании – выстраивание ценностной структуры литературного материала с целью развития и саморазвития личностных смыслов обучающихся.

**Вторая глава** «Решение образовательных и воспитательных задач на уроках литературы в старших классах» состоит из двух параграфов. В первом – анализируются программы и учебники литературы. Во втором – показано своеобразие художественного мира Н. С. Гумилева.

Нами предложена такая концепция изучения творчества поэта, которая в большей степени отвечает задачам воспитания у старшеклассников патриотического и гражданского мировоззрения, дает образец беспримерного мужества в отстаивании своих жизненных и творческих позиций. Однако программы по литературе и учебники не дают учителю-словеснику возможность воссоздания объемного портрета выдающегося художника и патриота своей страны. Осуществление программного материала в течение педагогической практики в контексте обзорной темы в 11 классе подтвердило это мнение. Поэтому возникла

необходимость разработки системы уроков в контексте монографической темы «Жизнь и творчество Н. С. Гумилева».

Такой подход позволяет учителю-словеснику решить целый ряд общеметодических проблем, связанных с более детальным рассмотрением эстетики символизма и акмеизма, лидером которого был поэт, использовать литературно-художественный, а также биографический, мемуарный материал с целью формирования у школьников важнейших духовно-нравственных качеств.

**Третья глава** называется «Система уроков и внеурочных мероприятий в рамках историко-литературного курса в старших классах». Она содержит подробный литературоведческий анализ корпуса лирических произведений Н. С. Гумилева, которые определяют логику системы уроков внутри монографической темы «Жизнь и творчество Н. С. Гумилева» в 11 классе. Стихотворения «Память», «Наступление», «Смерть», «CREDO», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» написаны в разные периоды творческой биографии поэта и отражают эволюцию его мировоззрения. Кроме того, эти произведения позволяют увидеть множественные ипостаси лирического героя Н. С. Гумилева – Поэта-философа, Путешественника, Воина.

**Первый урок** по творчеству Н. С. Гумилева в контексте монографической темы можно построить, взяв за основу стихотворение «Память». Работа с текстом на уроке осуществляется в группах. Учитель использует такие активные и интерактивные приемы, как «инсерт», «денотатный граф», определение в произведении «точек удивления».

В итоге аналитической работы учащиеся приходят к выводу о том, что поэт не мыслит своей жизни, своего творчества, своей любви вне «Отчей славы» как на небесах, так и на земле. Он утверждает веру в вечную жизнь родной страны и родного народа («...Стены нового Иерусалима на полях моей родной страны»). Память поэта, воссоединившись с исторической памятью, не подвержена коррозии времени. Поэт не боится смерти, потому

что его вера в собственное бессмертие опирается на Веру в целесообразность Того, что создано Творцом.

**На втором уроке** в центре внимания – стихотворение «**CREDO**». Учитель использует различные приемы, побуждающие старшеклассников к глубокому и всестороннему осмыслению слова, которое стало заголовком данного стихотворения. Основной прием – составление таблицы «двучастный дневник», в одной графе которого записываются формулировки, характеризующие лирического героя, а во второй – цитаты, подтверждающие эти формулировки. Эта работа, которую можно организовать в том числе и как групповую, очень важна для старшеклассников, потому что, во-первых, позволяет проследить эволюцию лирического героя Н. С. Гумилева, а во-вторых, обращает школьников к их собственному «я», заставляет рефлексировать, искать ответы на вечные вопросы бытия.

**Третий урок** в предложенном нами тематическом планировании на тему «**Николай Гумилев – поэт-путешественник**» можно построить с опорой на так называемые «африканские мотивы», которые звучат в ряде произведений, в основном вошедших в сборники «Романтические цветы» и «Чужое небо».

На этом уроке используется мемуарная литература, воспоминания. Уместно на данном этапе использование географической карты. Центральное место на уроке занимает анализ стихотворения «Жираф». Учитель может предложить заполнить лакун в карточках.

**Урок на тему «Николай Гумилев – поэт-воин»** (четвертый в системе уроков по монографической теме) можно построить, взяв за основу анализ стихотворения «Наступление», которое входит в сборник «Колчан». Прием «кластер» поможет составить портрет лирического героя, который испытывает и гордость за родную землю, и страх перед смертью, и желание исполнить свой долг до конца.

**Пятый**, заключительный урок по творчеству Н. С. Гумилева мы

моделируем, взяв за основу стихотворение «Заблудившийся трамвай».

Основная цель этого урока – раскрыть образ лирического героя в необычных экзистенциальных обстоятельствах, связав его мироощущение с историческими и биографическими фактами, таким образом, расширив представление учащихся о личности и творчестве Н. С. Гумилева в последний период его жизни. Также на этом уроке мы продолжим формирование умения работать с поэтическим текстом.

Таким образом, приемы личностно-ориентированных технологий позволяют с большей эффективностью строить процесс обучения по данной монографической теме, осуществлять воспитательное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся средствами литературы.

Помимо системы уроков внутри монографической темы нами разработано и проведено в СОШ №4 города Ртищево внеклассное мероприятие, посвященное 130-летию юбилею выдающегося поэта Серебряного века. Сценарий мероприятия на тему «Николай Гумилев – поэт Ренессанса» включает в себя материал, который позволяет осуществить интеграцию таких школьных дисциплин, как литература, история, мировая художественная культура.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Методическое исследование, уроки и внеклассные мероприятия, которые были проведены во время педагогической практики, в полной мере подтвердили наше предположение о том, что формирование патриотического самосознания старшеклассников будет особенно эффективно, если в процессе обучения опираться на такой литературный материал, который «заряжен» личностью художника, отличающегося высокими моральными требованиями к себе и к миру.

Жизнь и творчество выдающегося поэта Н. С. Гумилева представляет особый интерес для педагога-словесника, так как стихи этого автора нельзя рассматривать в отрыве от вех его жизни – детства в Царском Селе,

перипетий неразделенной любви, африканских путешествий, Первой мировой войны, на которой он получил два Георгиевских креста. Не только жизнь, но и смерть этого замечательного художника стала примером высокого мужества и человеческой стойкости.

Изучив нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе, проанализировав основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР, уточнив понятие «монографическая тема» в современной методической науке и практике, мы пришли к выводу, что стихи Н. С. Гумилева можно читать детям с самого раннего возраста, но особенно важно познакомиться с лучшими из них в юности, в период становления личности, определения жизненных приоритетов и мировоззренческих позиций. В 11 классе творческую биографию Н. С. Гумилева следует изучать не только в контексте обзорных тем, но и в системе уроков по монографической теме.

С позиций заявленной темы в ходе исследования нами были изучены особенности системно-деятельностного подхода к организации образовательного процесса (типология уроков, используемые технологии, система образовательных целей, формы организации работы) и представлен методический проект (система уроков), в основе которого рассмотрение основных вех биографии поэта в тесной связи с этапами его творческого пути. В центре каждого урока – текст стихотворения, в наибольшей мере отражающий эволюцию автора и его лирического героя. Нами подробно проанализированы такие произведения Н. С. Гумилева, как «Мои читатели», «Память», «CREDO», «Наступление», «Смерть», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».

В Примерной основной образовательной программе основного общего образования указывается, что «в цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности». Чтение значимых для граждан нашей страны литературных



произведений, «их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой».

Кроме того, основные положения ВКР в полной мере согласуются с требованиями формирования и других значимых компетенций, предусмотренных ФГОС общего образования. Это прежде всего социально желаемые характеристики личности: готовность к сотрудничеству с другими людьми, коллективизм, критическое мышление, самодостоинство и переживание подлинности личной идентичности, возможности человека быть самим собой и принимать самостоятельные решения в самых разных социальных, профессиональных и личностных ситуациях; ответственность за принятые решения.

Обращение к творчеству Н. С. Гумилева и предложенная в ВКР методика способствуют достижению этих целей. Эффективность изучаемого материала прямо зависит, насколько учитель грамотно с методической точки зрения отбирает наиболее соответствующие учебным и воспитательным задачам приемы анализа лирических текстов, организует исследовательскую работу и формирует у старшеклассников способность к эстетическому и нравственному переживанию сложных поэтических произведений, созданных по законам модернистской поэзии. В связи с этим нами были рекомендованы следующие приемы работы в классе: «инсерт», «денотатный граф», «двучастный дневник», «заполнение текста с лакунами» и др. У старшеклассников формируется навык смыслового и эстетического анализа текста как на уровне эмоционального восприятия, так и интеллектуального осмысления.

В последней части ВКР нами предложен сценарий внеклассного

мероприятия, который позволяет увидеть Н. С. Гумилева в контексте мировой художественной культуры, рассмотреть его вне временных рамок и, таким образом, приблизить его к читателю любой эпохи и любой национальности.