

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра английского языка  
и методики его преподавания

**ИДЕНТИФИКАЦИЯ САМОРЕПРЕЗЕНТАЦИИ АВТОРА В  
АГЛОЯЗЫЧНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 413 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиль – «Иностранный (английский) язык»  
факультета иностранных языков и лингводидактики

Еремеевой Анны Алексеевны

Научный руководитель  
доцент каф. английского языка и  
методики его преподавания,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Т.А. Присяжнюк

Заведующий кафедрой  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Т.А. Спиридонова

Саратов-2016

Данная выпускная квалификационная (бакалаврская) работа посвящена исследованию лингвистических средств идентификации саморепрезентации автора в англоязычном педагогическом дискурсе.

Одним из центральных понятий современной лингвистической теории является понятие дискурса. Под дискурсом многие ученые понимают, как текст, так и любую речевую деятельность, включая невербальную. Структура содержания текста всегда включает в себя структуру содержания его автора. Так как любой текст, отражая действительность, выражает и отношение автора к предмету повествования, становится целесообразным раскрытие личности автора, объяснение его скрытых мотивов и намерений.

**Актуальность исследования** обусловлена недостаточной изученностью некоторых аспектов данной темы и необходимостью детального и тщательного анализа особенностей саморепрезентации автора в англоязычном педагогическом дискурсе.

В качестве **объекта** исследования выступает англоязычный педагогический дискурс.

**Предметом** исследования выступают средства выражения авторской модальности в англоязычном педагогическом дискурсе.

**Целью** выпускной квалификационной работы является изучение и анализ теоретического и практического материала на предмет выявления способов саморепрезентации автора в англоязычном педагогическом дискурсе.

Достижение указанной цели потребовало решения целого ряда **задач**:

- изучить теоретический аспект педагогического дискурса, его основные характеристики, типы, цели и стратегии;
- определить понятие языковая личность, её характеристики, а так же способы выражения авторской модальности;
- провести всесторонний анализ статей по педагогике и методике в контексте изучения англоязычного педагогического дискурса;

- выявить стилистические, синтаксические, лексические и морфологические средства формирования образа автора у читателей.

**Научная новизна** заключается в попытке анализа приемов саморепрезентации автора в англоязычном педагогическом дискурсе, а также анализа предполагаемого восприятия образа автора читателем.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемых источников.

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** определяются объект и предмет исследования, обосновывается актуальность темы выпускной квалификационной работы, намечается цель и формулируются задачи работы, раскрывается ее научная новизна, теоретическая значимость и практическая значимость, дается представление о материале и методике исследования.

В **первой главе** выпускной квалификационной работы «Педагогический дискурс в современной дискурсивной парадигме» рассматриваются понятие дискурс, конститутивные признаки педагогического дискурса, основные теории и подходы к их изучению, представленные в работах В.И. Карасика, В.В. Виноградова, А.С. Роботовой, Ю.В. Щербининой, Э. Сэпира, Ю.Н. Караулова. Так же в первой главе рассматривается такое понятие, как саморепрезентация автора, включающее образ автора, авторскую модальность и идиостиль, а также способы идентификации саморепрезентации автора.

Определение объема понятия «дискурс» до сих пор остается в центре внимания многих научных современных дискуссий. В данной выпускной квалификационной работе мы придерживаемся следующего определения термина «дискурс»: «Дискурс в широком смысле, понимается как комплексное коммуникативное событие т.е. дискурс есть коммуникативное событие, происходящее между говорящим, слушающим в процессе коммуникативного действия в определенном временном, пространственном и прочем контексте. Это коммуникативное действие может быть речевым,

письменным, иметь вербальные и невербальные составляющие» [Teun Van Dijk, 1990].

Каждая человеческая деятельность обладает собственным, характерным для нее дискурсом, в котором реализуются способности человека к рефлексии и коммуникации.

В лингвистике понятие педагогического дискурса занимает важное место среди других понятий. В ходе анализа было выявлено, что структурное и функциональное членение любого дискурса основано на противопоставлении личностно-ориентированного и статусно-ориентированного его типов. Под первым случаем понимают общение близко знакомых людей. А под вторым общение той или иной социальной группы. Статусно-ориентированный тип носит как институциональный характер, так и неинституциональный. Педагогический дискурс относится к институциональному типу дискурса.

В качестве цели педагогического дискурса выступает - социализация нового члена общества. Стратегии педагогического дискурса состоят из коммуникативных интенций, конкретизирующих основную цель социализации человека - превратить человека в члена общества, разделяющего систему ценностей, знаний и мнений, норм и правил поведения этого общества. Можно выделить следующие коммуникативные стратегии: объясняющую, оценивающую, контролирующую, содействующую, организующую.

В ходе анализа было выявлено, что в лингвистике под языковой личностью понимается личность речевая - человек как носитель языка, а так же комплекс его психофизиологических свойств личности, позволяющий ему производить и воспринимать речевые произведения. Языковая личность является носителем языкового сознания. Языковое сознание - это опосредованный языком образ мира той или иной культуры.

Ученые выделяют следующие основные сущностные характеристики языковой личности: языковая способность, языковое сознание,

коммуникативная потребность. Языковая способность состоит из следующих компонентов: фонетического, морфологического, синтаксического и лексического.

Термин языковая личность неоднозначен, так как определяется различными подходами к языковой личности как к объекту исследования. Представляется, что к языковой личности как к объекту изучения можно подойти с разных позиций:

- 1) с позиции психолингвистики - от психологии языка и речи;
- 2) с позиции лингводидактики – от закономерностей изучения языку;
- 3) от изучения языка художественной литературы.

Модальность текста - это выражение в тексте отношения автора к сообщаемому, его концепции, точки зрения, позиции, его ценностных ориентации, сформулированных ради сообщения их читателю. Эта авторская оценка изображаемого всегда связана с поиском адекватных способов выражения. Способы выражения этого отношения и оценки могут быть различными, избирательными для каждого автора и разновидности текста, они мотивированы и целенаправлены. Над выбором этих способов всегда, таким образом, стоит какая-то неречевая задача, реализация которой и создает свою модальность текста.

Общая модальность как выражение отношения автора к сообщаемому заставляет воспринимать текст не как сумму отдельных единиц, а как цельное произведение. В то же время, термин авторская модальность до сих пор однозначного толкования не имеет, однако анализ существующих трактовок авторской модальности позволяет, как нам кажется, свести их к двум основным понятиям, различающимися по степени широты подхода к ее пониманию. В соответствии с узким подходом авторская модальность выступает в качестве воплощения авторской интенции. В данной выпускной квалификационной работе, мы взяли следующее более широкое определение авторской модальности, в

соответствии с которым авторская модальность понимается как категория многоплановая, не ограниченная только лишь образом автора.

Во **второй** главе «Идентификация саморепрезентации автора в англоязычном педагогическом дискурсе» анализируются способы идентификации саморепрезентации автора на следующих уровнях языка: лексическом, синтаксическом, стилистическом и морфологическом.

Проведя анализ статей по педагогике и методике, представляется возможным заявить, что авторская модальность реализуется на всех уровнях языка: лексическом, морфологическом, синтаксическом. Так, в ходе анализа аутентичных статей по педагогике и методике, мы выявили, что авторская модальность реализуется по средствам использования автором личных местоимений, модальных слов, модальных глаголов. Наиболее частотным в этом плане было использование автором личных местоимений, таких как I, He, She, They.

На стилистическом уровне авторская модальность выражается в основном тропами - метафорой, иронией, сравнением, эпитетами. Проведя анализ, мы можем заключить, что наиболее частотным в этом плане было использование авторами эпитетов. Например:

*I believe that the only true education comes through the stimulation of the child's powers by the demands of the social situations in which he finds himself*

*I believe that this educational process has two sides - one psychological and one sociological; and that neither can be subordinated to the other or neglected without evil results following [Dewey].*

В широком контексте статьи речь идет о системе образования и об образовании как о процессе, поэтому под true education в значении «real or actual, especially when compared with how something seems to be» [Macmillan Dictionary] автор понимает, процесс развития способности учить, разучивать и переучиваться.

Использование эпитета *evil result* в значении «very unpleasant» [Macmillan Dictionary], говорит об обеспокоенности автора результатами процесса образования и эмоциональной окраске высказывания.

На синтаксическом уровне авторская модальность выражается при помощи вводных фраз, вставных предложений, нарушенного словоупорядка (инверсией), эллиптических конструкциями, парцелированными конструкциями, синтаксическими повторами (анафора, эпифора). Большинство проанализированных статей характеризуются наличием эллиптических конструкций. Например:

*Don't forget it is most important to grade the task not the text so authentic materials can be used with low level classes. Decide with the students what their objectives for the coming course will be* [Jeniffer Goodman]

Данные эллиптические предложения свидетельствуют о желании автора представить себя открытым и компетентным человеком. Дженифер Гудман дает совет учителям, основываясь на своем опыте и знаниях методологии.

Помимо приведенных выше способов выражения авторской модальности, в ходе анализа практического материала было выявлено, что авторская модальность так же проявляется в статьях при помощи лексики с функционально-стилевой окраской (маркировкой), фразеологических единиц, книжной лексики, разговорной лексики.

Мы можем с уверенностью заявить, что использование автором стилистических, синтаксических, лексических, морфологических единиц формирует у читателя определенный образ автора.

Повествование от первого лица говорит о правдоподобности изложенных фактов и личных переживания автора. Использование автором такого личного местоимения, как *I*, говорит о том, что автор высказывает свою позицию в тексте, тем самым у читателей образуется образ автора, как человека, заинтересованного данной темой.

Авторская модальность проявляется в использовании таких модальных слов, как *probably*, *perhaps*, по средствам использования данных слов свидетельствует о некой доли неуверенности в предположении автора.

Нередко для выделения значимых слов и создания стилистической и эмоциональной окраски текста используются эллиптические конструкции. Проанализированные эллиптические предложения свидетельствуют об открытости автора и достоверности информации.

Литературная лексика является одним из факторов формирования читательского представления о нормах языка и речевой грамотности. Общая литературная лексика формирует у читателей атмосферу серьезности, так же такая позволяет автору привлечь внимание читателя к глубине анализа ситуации. Например:

*We must credit our teachers who ignite the fire of learning in the mind that is yearning for knowledge* [John Wide].

Автор статьи описывает процесс образования с позиции учителя. Автор уделяет особое внимание роли учителя в процессе образования и формирования личности учащихся. А употребление выражения *yearning for knowledge* в значении «a strong belief that you get when you want something very much, especially something that you know you may not be able to get» [Macmillan Dictionary] создает атмосферу серьезности. В то же время, это высказывание раскрывает неудовлетворенность автора современным отношением к учителям и считает, что им недостаточно доверяют. Исходя из этого, мы можем заключить, что это предложение выполняет воздействующую функцию, так как автор стремится убедить читателя в своей правоте. Для этого он приводит многочисленные аргументы, факты из жизни.

Использование терминологической лексики и профессионализмов формирует отношение читателя к автору как к человеку начитанному, образованному, специалисту в данной области.

Использование автором разговорных слов создает дружелюбную атмосферу и формирует у читателей образ автора, как открытого человека, расположенного к аудитории. Использование таких слов также указывает на то, что автор в своей повседневной речи использует всем понятные и доступные формы, которые делают посыл автора доступным широкой читательской аудитории.

Помимо терминов в статьях научно - популярного стиля употребляется и специальная лексика, к которой, прежде всего, относятся профессионализмы.

Крылатые выражения кратко и емко выражают знания о культуре народа, его опыте, быте. Следовательно, текст, наполненный крылатыми выражениями, формирует у читателя, образ автора, который ценит культурные ценности своего народа. Употребление фразовых глаголов, говорит о стремлении автора сделать текст доступным для более широкой аудитории и желании добавить в текст стилистически-окрашенной лексики, в том время как, читатель воспринимает его, как дружелюбно-настроенного собеседника.

Характерной чертой англоязычного педагогического дискурса является использование конкретной достоверной информации. Поэтому представляется целесообразным добавление автором дополнительной информации личного характера. Такая информация создает у читателя образ автора как человека, говорящего о реальных фактах.

В **заключении** выпускной квалификационной (бакалаврской) работы обобщаются основные теоретические и практические результаты работы, сообщаются результаты исследования англоязычного педагогического дискурса, намечаются перспективы дальнейших исследований.

Основной вывод заключается в том, что идентификацию саморепрезентации автора в англоязычном педагогическом дискурсе возможно провести на лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом уровне.

