

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка  
и методики его преподавания

**«ОБРАЗ АВТОРА» В РОМАНЕ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ПРЕКРАСНЫЕ  
И ОБРЕЧЕННЫЕ»**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
(БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ

Студентки \_\_4\_\_ курса \_\_\_\_\_411\_\_ группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиль – «Иностранный (английский) язык»  
факультета иностранных языков и лингводидактики

Ивановой Дарьи Сергеевны

Научный руководитель  
доцент каф. английского языка и  
методики его преподавания,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Н.Н. Коноплева

Заведующий кафедрой  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Т.А. Спиридонова

Саратов 2016 год

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема стилистического и лингвистического анализа художественного текста всегда стоит остро, так как каждый писатель имеет свой индивидуальный стиль, который отражается в его произведениях. Интерпретируя художественный текст того или иного писателя с помощью различных образных средств языка невозможно сразу выявить все особенности произведения. Стилистический анализ текста заставляет неоднократно обращаться к исследуемому произведению для выявления его новых деталей, значений и скрытых идей.

Таким образом, *актуальность* исследования обусловлена интересом к изучению художественного текста. Одной из основных категорий текста является “образ автора”, который на основе идиостиля Фицджеральда исследован недостаточно.

*Целью* научной работы является выявление способов представления “образа автора” в романе Ф.С. Фицджеральда “Прекрасные и обреченные”

Для достижения этой цели реализуются следующие поставленные *задачи*:

1. изучение категории “авторская модальность” и связанной с ней категорией “образ автора”;
2. рассмотрение стилистических средств языка, раскрывающих авторскую позицию в художественном тексте.

*Материалом* исследования служит роман Ф.С. Фицджеральда “Прекрасные и обреченные”.

*Структура работы.* Дипломная работа состоит из Введения, двух глав (теоретической и практической), Заключения, Списка используемой литературы.

*Во Введении* обосновывается выбор темы, определяются цели, задачи и методы исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

***В первой главе*** - “Категория текста “образ автора” в художественном произведении” - рассматриваются основные теоретические вопросы, касающиеся классификации категорий текста, а также средств, с помощью которых реализуется авторская позиция в художественном произведении.

***Вторая глава*** - “Содержательная и метафорическая составляющие “образа автора” в романе Ф.С. Фицджеральда “Прекрасные и обреченные” - посвящена анализу романа Ф.С. Фицджеральда и представлению в нем “образа автора”.

***В Заключении*** делаются общие выводы по работе. В Списке используемых источников (54 наименования) приведена литература, которая послужила теоретической основой исследования.

***Научная новизна*** работы заключается в выборе материала исследования, так как роман “Прекрасные и обреченные” не изучался с точки зрения стилистических особенностей. Между тем, в нем «образ автора» проявляется как мировоззренческая составляющая идиостиля Ф.С. Фицджеральда в большей степени, чем в других произведениях этого писателя.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В ходе теоретической части исследования были рассмотрены категории художественного текста, а также соотношение авторской модальности и образа автора, способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

Исследование определило номенклатуру категорий художественного текста. Однако наиболее пристальное внимание в данной работе привлекла категория модальности, связанная с антропоцентричностью, которая является относительно новой и неизученной категорией текста [7].

Изучение внутренней организации текста не может считаться адекватным и достаточно полным, если не принять во внимание такое понятие как “авторская модальность”, которая соединяет единицы текста в одно смысловое и структурное целое.

Было сформулировано общее определение категории модальности, что позволило изучить ее более детально. Отмечается, что понятие авторской модальности тесно связано с индивидуальностью автора. Несмотря на неточность и расплывчатость понятия “авторская модальность”, оно может служить инструментом для исследований [1].

Категория модальности может быть вынесена за пределы предложения - высказывания и охватывать целый текст и речевую ситуацию. В таком случае на первый план выходит взаимоотношение читателя и автора.

С понятием модальности тесно связана категория “образ автора”. Данный термин был введен В.В. Виноградовым, который уделил изучению этой категории много внимания еще в 30-е годы XX века [3].

В данной работе для подробного рассмотрения были выбраны три фактора, отражающих авторскую позицию в художественном тексте: ключевые слова, заглавие и имена собственные.

Были выявлены основные функции и типы заглавия. Рассмотрена связь заглавия с двумя категориями текста: проспекцией и ретроспекцией. Выявлена историческая изменчивость заглавия: до XX в. заглавия носили

повествовательный характер, однако для современных заглавий художественных произведений характерны краткость и емкость. Наиболее важными свойствами заглавия являются динамичность, многозначность, связь с общим содержанием произведения.

В художественном тексте для его полного и глубокого понимания читателем автор часто прибегает к использованию ключевых слов. С помощью этих слов организуется читательское восприятие, а также осуществляется семантическая внутритекстовая связь. Ключевые слова составляют семантическую доминанту текста, а также служат основой для интерпретации художественного произведения, они являются одним из важнейших средств выражения авторской позиции в тексте. Обращая внимание на особенности употребления автором средств выразительности, а также лексики в отрывке текста, содержащем ключевые слова, можно выявить образ повествователя путем интерпретации данных средств и лингвистических особенностей отрывка.

Что касается изучения имени собственного, стоит обратить пристальное внимание на имена главных героев, их соотношенность или противопоставленность друг другу и сюжету, а также их этимологическую составляющую. Исследование имен собственных является важным моментом в интерпретации текста, а также позволяет понять систему его образов и особенности композиции.

Для полноценного понимания текста нужно учитывать ряд следующих характеристик имени собственного:

- 1) этимологию имени собственного;
- 2) соотношенность с другими именами;
- 3) аллюзивность;
- 4) место имени в номинационном ряду персонажа как системе всех его номинаций;
- 5) связь с образом героя, а также сквозными образами текста в целом.

Филологический анализ текста показывает, что в художественном тексте, как правило, не бывает неговорящих и незначащих имен.

К стилистическим явлениям, выражающим авторскую позицию в тексте также относится коннотация. Это явление представляет собой дополнительную эмоциональную окраску языковой единицы. Коннотация включает дополнительные семантические или стилистические компоненты, устойчиво связанные с основным значением в сознании носителей языка.

Теоретическая часть работы послужила основой для дальнейшего анализа художественного текста.

В практической части исследования рассмотрены средства, отражающие авторское отношение к событиям и персонажам художественного текста. Анализируется связь заглавия произведения с его содержанием, а также исследуются ключевые слова.

Анализ заглавия романа подтвердил выводы, полученные в теоретической части исследования. Установлено, что заглавие выбранного для анализа романа соответствует характеристике типичного заглавия XX века - краткости и емкости. Подробно рассмотрены две составляющие заглавия - понятия "beautiful" и "damned". Были отмечены особенности восприятия автором понятия "beautiful": для писателя прекрасными, прежде всего, являются следующие факторы:

- 1) богатство главных героев. Несмотря на то, что Ф.С. Фицджеральд вырос в состоятельной семье, он всегда завидовал людям, которые обладали большим материальным достатком. Именно поэтому проблема денег остро стоит почти в каждом произведении писателя. В "Прекрасных и обреченных" главной целью двух главных героев является достижение материального благополучия;

- 2) молодость главных персонажей романа. Стоит отметить, что понятие молодости являлось для писателя ключевым в понимании счастья. В данном романе Фицджеральд часто подчеркивает молодость главных героев, именно этим он объясняет беспечность и ветреность главных персонажей произведения.

3) аристократичность главных героев. Фицджеральд всегда мечтал быть принятым в элиту американского общества, именно поэтому главные герои его произведений зачастую относятся к самым богатым и уважаемым семьям Америки.

4) умение главных героев любить друг друга. Обладая тонкой и романтической натурой, писатель всегда уделял большое внимание любовной теме. Главные герои романа “Прекрасные и обреченные” по-настоящему обладают только одним богатством - любовью, но в ходе битвы за деньги им не удается сохранить это.

В заглавии произведения реализуются категории проспекции и ретроспекции текста, поскольку даже не зная содержания произведения, опираясь только на заглавие, читатель может построить свои предположения о сюжете романа. Однако смысл заглавия раскрывается полноценно только в ходе прочтения художественного произведения.

В ходе исследования были выявлены ключевые слова романа “The Beautiful and Damned”. К ним относятся “деньги” и “любовь”. Анализ данных ключевых слов проводился на основе контекста, содержащего эти слова.

Для создания атмосферы в романе автор часто использует метафоры, которые включают коннотативную составляющую. Коннотация помогает выявить отношение автора к героям и событиям произведения. Сравнение “fresh as a flower”, которое относится к главной героине произведения, доносит до читателя нежность и хрупкость главной героини.

При создании образа лирического героя (повествователя) отмечается большое количество биографических совпадений между автором и главными героями произведения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном этапе развития в лингвистике текста выделяется несколько основных положений, касающихся характера и природы текста. Первое положение характеризуется тем, что текст нужно рассматривать как систему. Второе положение сводится к тому, что текст, обладая определенной структурой, предполагает наличие соподчиненных и взаимообусловленных частей. Согласно третьему положению, в тексте должен присутствовать тот или иной конструкт, который определяет тип текста. На основании четвертого положения ученые выделяют особые категории текста. Понятие «текстовая категория» вошло в лингвистику в середине 70-х годов, однако стоит отметить, что до сих пор оно не имеет четкого определения.

Исследование текста велось в направлении выявления, и описания внутритекстовых связей. Были описаны текстовые категории, однако наиболее пристальное внимание в данной работе привлекла категория авторской модальности, связанная с категорией антропоцентричности, которая была выделена относительно недавно. Понятие авторской модальности тесно связано с индивидуальностью автора.

Образ автора - это субъект, конструированный читателем в процессе восприятия смысловой организации и литературной оформленности произведения, т.е. это не чисто объективная данность, а результат читательской интерпретации и оценки данного произведения.

Образ автора реализуется через заглавие, ключевые слова, художественные детали и стилистические средства выражения авторства в художественном тексте.

Заглавие характеризуется своей динамичностью, многозначностью и связью с общим содержанием произведения. Подробно рассмотрев два слова, составляющие заглавие романа «Прекрасные и обреченные», было определено отношение автора, к этим ключевым словам, что позволило определить его



отношение к проблеме, рассмотренной в романе, до непосредственного прочтения художественного произведения.

Ключевые слова являются наиболее ярким средством выражения авторской позиции. Составляя семантическую доминанту текста, они служат основой для интерпретации художественного произведения. В ходе исследования было выявлено, что в романе “Прекрасные и обреченные” можно выделить два ключевых слова: “любовь” и “деньги”. Определив ключевые слова романа “Прекрасные и обреченные”, было выявлено и проанализировано их восприятие автором произведения, что позволило определить его отношение к главным героям и событиям произведения. Анализ данных ключевых понятий проводился на основе контекста, содержащих эти слова.

Коннотация представляет собой дополнительную эмоциональную окраску языковой единицы, что позволяет читателю понять первоначальный замысел автора. Таким образом, понятие “образ автора” позволяет не только адекватно интерпретировать художественный текст, но также знакомит читателя с личностью писателя. Это создает дополнительные возможности для лучшего понимания главной идеи художественного произведения, поведения главных героев, а также описанных в нем событий.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. М. :
- 2) Валгина, Н. С. Теория текста. Авторская модальность. Образ автора / Н.С. Валгина. М. : Стрингер, 2010. 241 с.
- 3) Виноградов, В. В. О языке художественной литературы / В.В. Виноградов. М. : Политиздат, 2010. 223 с.
- 4) Винокур, Г. О. О языке художественной литературы / Г.О. Винокур. М. : Высшая школа, 2011. 438 с.
- 5) Гальперин, И. Р. Текст как объект исследования / И.Р. Гальперин. М. : Стрингер, 2013. 328 с.
- 6) Горбунов, А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджеральда / А.Н. Горбунов. М. : Просвещение, 2010. 754 с.
- 7) Падучева, Е. В. Семантические исследования / Е.В. Падучева. М. : Политиздат, 2010. 254 с.
- 8) Урнов, Д. А. Ф. Скотт Фицджеральд: его искусство и техника / Д.А. Урнов. М. : Просвещение, 2011. 205 с.