

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**СВОЕОБРАЗИЕ ЦИКЛОВ А. АХМАТОВОЙ  
«ШИПОВНИК ЦВЕТЕТ» И «ПОЛНОЧНЫЕ СТИХИ»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направление 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

БУКОТКИНОЙ ДАРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч.степень, уч.звание

 Н.В. Мокина  
подпись, дата инициалы, фамилия

Зав.кафедрой  
к.ф.н., доцент  
должность, уч.степень, уч.звание

 Ю.Н. Борисов  
подпись, дата инициалы, фамилия

Саратов 2016

**Введение.** Проблема лирического цикла в творчестве А.Ахматовой – одна из актуальных для исследователей, так как рассмотрены лишь отдельные ее аспекты. Необходима более полная классификация и систематизация циклообразующих составляющих поэтики Ахматовой.

Сложная природа цикла, отсутствие единого мнения в решении вопроса о его жанровом генезисе, о составе циклообразующих и другие лакуны в исследовании циклических структур определяют дискуссионность лирического цикла.

Актуальность настоящего исследования обусловлена недостаточной изученностью характера и принципов циклообразования в творчестве А.А. Ахматовой. Комплексный подход к анализу текстов стихотворений, образующих сложное единство цикла, на основе сочетания различных методов и приемов позволил рассмотреть каждую циклообразующую составляющую не только идейно-содержательно, но и сквозь призму языка.

**Объект исследования** - поэтические циклы А.А.Ахматовой.

**Предмет исследования** – циклы А.А. Ахматовой «Шиповник цветет» и «Полночные стихи».

**Цель** - раскрыть художественное своеобразие циклов А.А. Ахматовой «Шиповник цветет» и «Полночные стихи».

**Задачи** – отметить характерные особенности опорных мотивов и образов в циклах А.А. Ахматовой «Шиповник цветет» и «Полночные стихи».

-рассмотреть особенности композиционного принципа в циклах А.А. Ахматовой «Шиповник цветет» и «Полночные стихи».

-разработать конспект урока на тему «Народное горе в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»».

**Структура работы:** работа состоит из Введения, трех глав (ГЛАВА I. Лирические циклы в творчестве А.А. Ахматовой; ГЛАВА II. Циклы «Полночные стихи» и «Шиповник цветет» и их художественное своеобразие; ГЛАВА III. Особенности изучения лирики А.А. Ахматовой в школе.), Заключения и Списка использованных источников.

**Основное содержание работы.** Первая глава «**Лирические циклы в творчестве А.А. Ахматовой**» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе «**Проблема цикла в современной литературе**» предметом анализа становятся литературоведческие дискуссии, связанные с проблемами цикла.

Интерес к проблеме цикла поднимался отдельными наблюдениями ряда ученых еще в 1920—1950-х годах: Ю.Н.Тынянова — о фрагменте и циклизации (в значении установления межтекстовых связей) на материале поэзии Тютчева; Б.В. Томашевского и Б.М. Эйхенбаума — о структуре и генетических корнях «Героя нашего времени» Лермонтова и другие. Эти разнохарактерные замечания составили предысторию вопроса, активная и целенаправленная разработка которого началась уже во второй половине XX века. Стимулом к этому явились, прежде всего, практические исследования поэтики Блока, Брюсова и других поэтов серебряного века, для которых цикличность явилась определяющим принципом творчества.

Феномен циклов привлекал внимание многих исследователей, вероятно, этим объясняется появление наиболее

содержательных и значимых работ Л.Я. Гинзбург<sup>1</sup>, З.Г. Минц<sup>2</sup>, В.А. Сапогова<sup>3</sup>, в которых на многие десятилетия вперед была обозначена проблематика исследуемого явления.

К началу 1980-х годов М.Н. Дарвин провел результативные исследования, сосредоточив основное внимание на циклизации в поэзии пушкинского и допушкинского времени. Помимо ряда статей, Дарвин издал первую в отечественной науке книгу о лирической циклизации «Проблема цикла в изучении лирики» (Кемерово, 1983). В своей работе исследователь провел анализ лирического цикла с разных сторон, от истории эволюции самого понятия «цикл» в литературоведении до характеристики природы лирического цикла. М.Н. Дарвин первым попытался представить сводную типологизацию литературных циклов.

Необходимо отметить и исследования Л.В. Спроге, которая обратилась к проблеме циклообразования у символистов и посвятила ей серию своих исследований<sup>4</sup>. Л.В. Спроге сделано важное наблюдение: «Если в лирической поэме сюжет, по выражению В.М. Жирмунского, «самостоятельного значения не имеет», а служит для нанизывания разнородного событийного материала, то и в лирическом цикле он является

---

<sup>1</sup> Гинзбург, Л. Я. О лирике: наследие и открытия. 2-е изд., доп. Л.: Сов. писатель. л. отд-е, 1974. С. 320.

<sup>2</sup> Минц, З.Г. Александр Блок и русские писатели. СПб.: Искусство СПб., 2000. С.391.

<sup>3</sup> Сапогов, В.А. К проблеме стихотворной стилистики лирического цикла // Русская советская поэзия и стиховедение: материалы межвуз. конф. М.: 1969. С. 240.

<sup>4</sup> Спроге, Л. В. Лирический цикл в дооктябрьской поэзии А. Блока и проблемы циклообразования у русских символистов: автореф. дис. ...канд. филол. наук. Тарту: 1988.

«тем моментом, который сдерживает стихотворения цикла в пределах единой поэтической структуры»<sup>5</sup>. Ей принадлежит заслуга описания принципиальной модели символистского цикла— мощного проявления циклообразовательной тенденции XX века.

Однако, хотя проблеме цикла и уделяется немало внимания, само понятие цикла так и не обрело основного терминологического значения. Цикл рассматривается как особый жанр литературы, как «своеобразный структурный механизм, допускающий огромное количество всяких вариаций»<sup>6</sup>.

В дипломной работе я опираюсь на определение, которое синтезирует из формулировок лирического цикла, предложенных М.Н. Дарвиным и В.А. Сапоговым, представляющиеся наиболее объемным и точным.

Итак, лирический цикл – это не просто сумма стихотворений, а художественное системное образование, в котором, в первую очередь, взаимосвязаны все составляющие элементы. Связь между частями цикла поддерживают циклообразующие элементы. Циклообразующие составляющие реализуются в идейно-содержательной плоскости через систему художественных средств языка.

Во втором параграфе **«Циклы в ранней поэзии Ахматовой»** рассматривается ранний цикл А.А. Ахматовой **«Обман»**.

---

<sup>5</sup> Спроге, Л.В. Две заметки о символистском тексте // PHILOLOGIA. Рижский фил. сб., русская литература в историко-культурном контексте. Рига: 1994. № 1. С. 61.

<sup>6</sup> Анненский, И. Избранные произведения. Л.: Худ. лит., 1988. С. 171.

В ранней лирике Ахматовой проявление чувства всегда ограничено. Отсюда сюжетность, повествовательность и стремление поэта к циклизации многих стихов. Так, один из первых ее циклов «Обман». Можно сделать выводы, что стихотворения объединяет в цикл целый ряд скреп: динамика переживания лирической героини (стихотворения как будто сливаются в историю любви, от ее пробуждения к умиранию); картина мира (последовательная смена времени года от весны до поздней осени); скорее всего, общий герой (образ возлюбленного героини проходит через все четыре стихотворения.); общие мотивы (любви и смерти) и образы (цветы, небо, солнце).

Во второй главе **«Циклы «Полночные стихи» и «Шиповник цветет» и их художественное своеобразие»** предметом исследования становятся поздние циклы.

В первом параграфе **«Цикл «Полночные стихи». Образы. Мотивы. Поэтика»** анализируется история создания, композиция и образность цикла. Цикл оформлен в единое целое в 1963 году. Все стихотворения объединены и образом ночи, и темой «ночного посещения».

Исследователи расходятся в вопросе об адресате цикла, предполагается что «ты» стихотворный- И. Берлин (Н. Королева<sup>7</sup>), Н. Пунин (А. Найман<sup>8</sup>, Л.Зыков<sup>9</sup>).

---

<sup>7</sup> Королева, Н.В. Анна Ахматова. Жизнь поэта // А.А. Ахматова Собр. соч. в 6 т. Т.2. М.: ЭЛЛИС. Лак, 1999. С. 145.

<sup>8</sup> Найман, А. Рассказы об Анне Ахматовой. М.: Худ. слово, 1989. С. 55.

<sup>9</sup> Зыков, Л.А. Николай Пунин-адресат и герой лирики Анны Ахматовой// Звезда. 1995. № 1. С. 19.

Стихотворения объединяются в цикл по следующим признакам: общие мотивы (смерть, сон, музыка, тишина) и образы (зеркало, ночь, звезды); общая временная рамка стихотворений (ночь), о чем говорит общее название цикла - «**Полночные стихи**». Вопрос о разных адресатах стихотворений свидетельствует о такой особенности поэзии А.А. Ахматовой как мистификация дат, адресатов и т.д. Гипотеза Л. Зыкова и А. Наймана об адресате «Полночных стихов» кажется наиболее продуктивной, адресат связан не только с интерпретацией биографических фактов, но и поэтики. Многоипостасность героини Ахматовой выражается в смене функций и ролей, в которых она одновременно появляется. Литературные (шекспировский, гораццианский, и т.д.), мифологические, музыкальные и прочие коды шифруют содержание, лирическая ситуация «обрастает» ассоциациями, которые и объединяют стихотворения в цикл.

Среди языковых средств циклической организации стихотворений в представленных циклах важными являются:

- Грамматическое несоответствие временных форм глагола, создающее оксюморонность;
- использование высокой лексики;
- обобщения, показывающие динамику переживаний лирической героини;
- пунктуационные средства языка, выполняющие композиционную роль;
- преобладание неопределенно - личных предложения, вносящих таинство;

Во втором параграфе «**Цикл «Шиповник цветет»**. **Образы. Мотивы. Поэтика**» речь идет о цикле, который в

отличие от цикла «Полночные стихи», не был предметом глубокого изучения исследователей. Что же касается истории создания, то ни сведений об адресатах, ни обстоятельства, при которых были написаны стихи, не известны. В цикл «Шиповник цветет» вошли стихотворения, написанные в период с 1946 по 1962. Создавались стихотворения в различных местах: Москва, Комарово, Старки, под Коломной. Цикл состоит из шестнадцати стихотворений, в котором кольцевая композиция, как и в цикле «Полночные стихи».

Кроме общей темы любви, стержнем, поддерживающим сложную целостность цикла, является и образ лирического героя. Образы лирических героев в любовных циклах выражены оппозицией «я» - «ты». Герои разлучены, но общаются по каналу памяти. Память оживляет картины прошлого, его детали и подробности, которые заполняют пространство. Это «человеческое» пространство входит в свою очередь в пространство Вселенной, в котором происходит встреча и общение душ влюбленных. Счастье в любви возможно и после смерти. Цветовая гамма (синий, черный, желтый, алый) также свидетельствует об объединении стихотворений.

Следующим циклообразующим элементом поздней лирики А. Ахматовой является тематическое единство стихотворений. В лирике данного периода ярко выделяются две основные темы: тема любви и тема поэта и поэзии. Тема любви в цикле «Шиповник цветет», как и в цикле «Полночные стихи», обусловлена биографическими факторами и обогащается новым эстетическим значением: любовь — это идеал, который возможен только после смерти. Учитывая общность мотивов

(сон, зеркало, смерть и др.) и образов (шиповник, ночь), можно назвать «Шиповник цветет» циклом.

Среди языковых средств циклической организации стихотворений в представленных циклах важными являются:

- повторы звуков, усиливающие эмоциональность выражения чувств героев;
- контрастное употребление звуков.
- -употребление слов с отрицательной частицей «не», выражающих образ пустоты и раскрывающих содержание лексемы «невстреча»;
- Грамматическое несоответствие временных форм глагола, создающее оксюморонность.
- риторические вопросы и восклицания;

В третьей главе «**Особенности изучения лирики А.А. Ахматовой в школе**» дается обзор школьной программ и методические рекомендации по изучению поэмы «Реквием» в старших классах, а также предлагается конспект урока по поэме «Реквием» для учащихся в 11 классе.

**Заключение.** Итак, проведенное нами исследование позволило прийти к следующим выводам: лирический цикл — это художественная система, представляющая собой совокупность самостоятельных произведений, объединенных автором в определенной последовательности.

Значение цикла всегда больше суммы значений составляющих его частей, так как важную роль в смыслообразовании играют циклообразующие элементы, взаимодействие которых порождает новый смысл всего цикла.

Следует согласиться с исследователями, которые выделяют такие параметры цикла, как объединенная публикация, общее название, устойчивость текста в нескольких изданиях, тематическая близость стихотворений, единая образно-языковая система, сквозные мотивы и образы, общие принципы композиции.

Лирический цикл дает возможность поэту выразить целостную концепцию действительности, целостное представление о мире и человеке, сохраняя в то же время свойственные лирике особенности.

Анализ поэтических текстов Анны Ахматовой позволил выявить основные параметры циклообразования в творчестве поэта:

1. Тематическая близость стихотворений, составляющих целостность цикла (основные темы: темы любви, смерти, невстречи, памяти, поэта и поэзии);
2. Лейтмотивы и сквозные образы-символы (мотивы памяти, сна, смерти, зеркала, тишины, одиночества, образы звезд, шиповника — символы памяти и т. д.);
3. Субъектное единство;
4. Пространственно-временной континуум;
5. Композиционное единство цикла;
6. Заглавие цикла;

7. Интертекстуальность;
8. Подчинение логике циклообразования всех уровней языка: фонетического, лексического, морфологического, стилистического, синтаксического.

Циклообразующие составляющие реализуются через систему художественных средств языка, выполняющих эстетическую функцию. Среди наиболее распространенных языковых средств циклообразования в лирике А. Ахматовой выделяются:

1. На фонетическом уровне:

- повтор звуков;
- противопоставление звуков;
- ритм.

2. На лексическом уровне:

- повтор лексем;
- употребление устаревшей лексики, высокой лексики, разговорных и просторечных слов, сочетание разговорной и высокой лексики.

3. На морфологическом уровне:

- противопоставление личных местоимений — аналогов образов героев;
- использование цветowych прилагательных, выполняющих либо психологическую функцию (раскрытие психологического облика героя или внутреннего мира лирической героини), либо символическую функцию;

- временные формы глагола выполняют композиционную функцию или являются средством репрезентации темпоральности в цикле;

4. На синтаксическом уровне:

- повтор синтаксических конструкций;
- вынос значимого слова в сильную позицию;

В целом можно сказать, что лирический цикл является ведущим в поэтике Анны Ахматовой. Его ядром стали содержательные и языковые особенности, поддерживающие сложную целостность относительно самостоятельных стихотворений.

#### Список использованных источников

1. Ахматова А.А. Собрание сочинений: в 6 т. Т.1. Стихотворения. М.: Эллис Лак, 1998. 966с.

2. Ахматова А.А. Собрание сочинений: в 6 т. Т.2. Стихотворения. Кн.1. М.: Эллис Лак, 1999. 649с.
3. Ахматова А. А. Собрание сочинений: в 6 т. Т.2. Кн.2. Стихотворения. М.: Эллис Лак, 1999. 536с.
4. Ахматова А.А. Собрание сочинений: в 6 т. Т.4. Книги стихов. М.: Эллис Лак, 2000. 709с.
5. Ахматова А. Собрание сочинений: в 6 т. Т.5. Биографическая проза. М.: Эллис Лак, 2001. 806с.
6. Анненский, И. Избранные произведения. Л.: Худ. лит., 1988. 734 с.
7. Найман, А. Рассказы об Анне Ахматовой. М.: Худ. слово, 1989. 304 с.
8. Чуковская, Л. К. Записки об Анне Ахматовой: в 3 т. Т. 1. М.: Согласие, 1997. 550 с.
9. Чуковская, Л. К. Записки об Анне Ахматовой: в 3 т. Т. 2. М.: Согласие, 1997. 850с.
10. Ахматова, А. А. Анна Ахматова: Критический очерк Pro et contra. Антология: в 2 т. Т. 1. СПб.: Изд. рус. христианского гум. инст., 2001. С. 133-134.
11. Гинзбург, Л. Я. О лирике: наследие и открытия. 2-е изд., доп. Л.: Сов. писатель. л. отд.-е, 1974. 409 с.
12. Зыков, Л.А. Николай Пунин—адресат и герой лирики Анны Ахматовой// Звезда. 1995. № 1. С. 19-28.
13. Минц, З.Г. Александр Блок и русские писатели. СПб.: Искусство-СПб., 2000. 784 с.
14. Сапогов В.А. К проблеме стихотворной стилистики лирического цикла//Русская советская поэзия и стиховедение: материалы межвуз. конф. 1969. С. 237-244.

15. Сапогов, В.А. Сюжет в лирическом цикле//Сюжетосложение в русской литературе: сб. статей. М.: Даугавпилс, 1980. С. 93-101.
16. Спроге, Л. В. Лирический цикл в дооктябрьской поэзии А. Блока и проблемы циклообразования у русских символистов: автореф. дис. ...канд. филол. наук. Тарту: 1988. С.23-55.
17. Спроге, Л. В. Лирический цикл как «поэмообразная» структура: (А. Блок «О чём поет ветер»)//Жанры в литературном процессе: межвуз. сб. науч. тр. Вологда: 1986. С. 28-39.
18. Спроге, Л.В. Две заметки о символистском тексте // PHILOLOGIA. Рижский фил. сб., рус. лит. в историко-культурном контексте. Рига: 1994. № 1. С. 57-67.