

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
ПРОЗЫ А. И. КУПРИНА 1890-1900-Х ГГ.
(МАЛЫЕ И СРЕДНИЕ ФОРМЫ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ВОЛОШЕНКО ЕКАТЕРИНЫ СТЕПАНОВНЫ

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Мокина 12.06.16г. Н.В. Мокина
подпись, дата инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Борисов 12.06.16г. Ю.Н. Борисов
подпись, дата инициалы, фамилия

Саратов 2016

Введение

Изучение творчества А.И. Куприна началось еще в дореволюционной России: это рецензии на его произведения или даже обобщающие определенный период в творчестве писателя статьи Е.А. Аничкова¹, В.В. Воровского², А.А. Измайлова³, П.С. Когана⁴, В.П. Кранихфельда⁵, Н.К. Михайловского⁶, К.И. Чуковского⁷, и др. Рецензенты рассматривали А. И. Куприна как яркого представителя современной литературы, хотя и характеризовали его как «милого анекдотиста и недурного "бытовика"» (например, Иванов-Разумник).

Серьезное и глубокое творчество А. И. Куприна началось в 1940-е гг. Ему посвящены монографии как отечественных (Н. Берков⁸, Ф.И. Кулешов⁹, А.А. Волков¹⁰, В.Н. Афанасьев¹¹, Л.В. Крутикова¹², О.Н. Михайлов¹³ и др.), так и зарубежных исследователей (Н. Лукер¹⁴ и др.). В этих монографиях прослеживается творческий путь писателя, глубоко анализируются этапные для писателя произведения, исследуются творческие связи писателя с современниками – М. Горьким, Л. Н. Андреевым, И. А. Буниним и др.

Жанровое многообразие писателя, безусловно, отмечается и в этих монографиях, но именно отмечается, а не становится в них предметом специального исследования. Однако в монографиях можно найти немало

¹ Аничков, Е.В. Литературные образы и мнения. 1903. СПб. 1904.

² Воровский, В. В. Литературно-критические статьи. М., 1956.

³ Измайлов, А. Песни земной радости. М., 1911.

⁴ Коган, П. Очерки по истории новейшей русской литературы. Современники. -М.,1910.

⁵ Кранихфельд, В. Поэт радостной случайности // Кранихфельд В. В мире идей и образов. СПб., 1912. Т. 2.

⁶ Михайловский, Б.В. Русская литература XX века (с девяностых годов XIX века до 1917 г.). -М., 1939.

⁷ Чуковский, К.И. От Чехова до наших дней. Изд.3-е испр. и доп. Пб., М., 1908.

⁸ Берков, П. Н. Александр Иванович Куприн. М.—Л.,1956.

⁹ Кулешов, Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. - Мн., 1983, т. 1.

¹⁰ Волков, А. А. Творчество Куприна. 2-е изд. М., 1981.

¹¹ Афанасьев, В.Н. Александр Иванович Куприн, М., 1960.

¹² Крутикова, Л.В. А.И.Куприн. Л., 1971.

¹³ Михайлов, О.Н. Страницы русского реализма (Заметки о русской литературе XX века).- М., 1982.

¹⁴Лукер, Н. Александр Куприн. Бостон, 1978.

принципиальных для понимания жанровой специфики малых форм Куприна наблюдений. Так, В.Н. Афанасьев признает особенный тип купринского рассказа: «К середине 900-х годов Куприн, - пишет исследователь, - уже выработал в общих чертах тип своего собственного купринского рассказ».

Прежде всего Куприн, — и это отличает его от Чехова, Бунина — сохранил пристрастие к остросюжетному фабульному рассказу. Сюжет в этих произведениях не просто способствует изображению характера героя, но помогает его раскрытию в какой-то значительный момент жизни героя».¹⁵ Исследователь также акцентирует своё внимание на специфике рассказа-очерка А. Куприна: «Характерные особенности Куприна — тонкая наблюдательность, повышенный интерес и внимание к маленьким, незаметным, а иногда и деклассированным, брошенным на дно жизни людям.... Стремясь нарисовать типичные фигуры той или иной социальной категории, той или иной профессии, Куприн даёт обобщённые образы, а героев называет не по имени, а по принадлежности к той или иной группе — певчий, пожарный, квартирная хозяйка, художник и т.д.»¹⁶. Однако о жанре притчи и притче образности В.Н. Афанасьев не упоминает.

А.А. Волков, говоря о жанровом своеобразии А. Куприна, отмечает обращение писателя к жанрам легенд и аллегорий. Исследователь пишет о том, что повесть «Суламифь» Куприна проникнута духом восточных легенд, а в 1905 году писатель создаёт аллегорию «Сны».¹⁷

Собственно, и в монографиях других исследователей проблема жанровых модификаций оказывалась периферийной. Отсутствие специальных работ, посвященных жанровым модификациям в творчестве Куприна, было отмечено и автором диссертации, обращенной именно к проблеме малых жанров в творчестве Куприна. По утверждению С. А. Ташлыкова, именно «Жанровый аспект анализа творчества

¹⁵ Афанасьев, В.Н. Александр Иванович Куприн, М., 1960.С.82

¹⁶ Афанасьев, В.Н. Александр Иванович Куприн, М., 1960. С.97

¹⁷ Волков, А. А. Творчество Куприна. 2-е изд. М., 1981 С.25

А.И.Куприна помогает выявить типологические, исторически устойчивые характеристики и особенности очерков, рассказов, новелл писателя. Сам выбор писателем того или иного жанра отражает отношение его к изображаемому и ориентацию на определенную литературную традицию, вместе с тем через жанр проявляется и новаторство писателя, то, что является достижением автора и его эпохи, «выяснение жанра художественного произведения является одним из главных моментов в исследовании его поэтической системы, потому, что отнесение произведения к какому-либо жанру уже и предполагает отчасти ответ на вопрос о его художественной природе»¹⁸

Цель данной работы - многообразие жанровых форм в творчестве Куприна 1890-1900-х гг.

Задачи:

- отметить основные жанровые формы в творчестве Куприна 1890-1900-х гг.
- показать специфику таких жанровых образований, как легенды, сказки, притчи, рассказ-миниатюра в творчестве Куприна 1890-1900-х гг.
- представить рекомендации по изучению творчества Куприна и конспект урока литературы в 11 классе по рассказу «Гранатовый браслет».

Структура дипломной работы

Структура работы квалификационной работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из Введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, состоящего из 113 наименований.

¹⁸Ташлыков С.А. Малые эпические жанры в творчестве А. И. Куприна(К проблеме жанровой динамики). Автореф. дисс... к. ф. н. Иркутск, 1999. С. 7). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/malye-epicheskie-zhanry-v-tvorchestve-i-kuprina-k-probleme-zhanrovoi-dinamiki>(дата обращения 07.11.15)

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, определяются цели и задачи работы, раскрывается степень изученности вопроса, указана практическая значимость дипломной работы.

В **первой главе «Новации жанра рассказа в творчестве А. И. Куприна 1890-1900-х годов. Рассказ-миниатюра и его особенности.»** выясняется значимость проблемы жанра малых форм, его совокупность и взаимосвязь устойчивых и изменчивых признаков. А так же говорится о жанровом многообразии малых форм творчества А.И. Куприна. Во 2 параграфе **«Жанровое своеобразие малой прозы А.И. Куприна в 1890-1900 гг.»**и уделяется внимание такому жанру, как рассказ. К данному жанру относятся: притча «Искусство», сказочки «О конституции» и «О Думе», «Маленькие рассказы» 1904-го года.

Во **второй главе «Модификация жанра притчи и легенды в творчестве А. И. Куприна 1900-х гг.»** рассматриваются такие древние жанры, как притча и легенда, осмысливается проблема их специфики, указываются характерные особенности данных жанров. Более подробно рассматривается и анализируется восточная повесть (легенда) «Суламифь». Обращение к этому произведению дает возможность показать своеобразие историко-литературного процесса рубежа веков. Художественное своеобразие повестив том, что в основе ее сюжета – история любви Соломона и Суламифь, во многом основанная на ветхозаветной Песни Песней Соломона. Историко-культурный фон развития действия сформирован благодаря сведениям из Третьей книги Царств, Книги притчей, Екклесиаста, а также из Корана и легенд о Соломоне, мифов о языческих богах.

В **третьей главе «Творчество А.И. Куприна в средней и старшей школе»** даны методические рекомендации, взятые из литературных журналов, предлагаются варианты изучения отдельных произведений А.И. Куприна в школе, а так же представлен конспект-урок по произведению Куприна «Гранатовый браслет». «Философия любви в рассказе А.И. Куприна

"Гранатовый браслет"» в 9 классе (урок 3) апробированный на уроке литературы в основной школе.

Указана необходимость основных трех этапов изучения произведений А.И. Куприна в школе, представлены варианты домашних заданий к произведениям, этапы уроков.

В **Заключении** обобщены итоги проделанной работы.

Заключение

Подводя итоги нашему исследованию жанровых модификаций в творчестве А. И. Куприна 1890-1900-х годов, можно сказать, что Куприн органично вписывается в мир русской прозы Серебряного века. Как и у многих его современников – И. Бунина, Л. Андреева, М. Горького, доминирующим жанром становится рассказ. Именно эта жанровая форма позволяет писателю оперативно откликаться на события жизни, создавая яркие образы своих современников, рассказывать об их непростых судьбах.

Рассказ соответствует и природе таланта писателя, склонного к бытописанию, выбору тех сюжетных коллизий, которые позволяют обнаружить характерные жизненные реалии, представить героев в характерных для них бытовых ситуациях.

Важную роль в раннем творчестве играет жанр рассказа-миниатюры.

Жанрообразующими признаками миниатюры являются сверхмалый объем, детализация: «в прозе начала XX символика сцен и деталей неизмеримо возросла, стала проникать в малые жанры, превращаясь в один из ведущих поэтических приемов».

Жанр миниатюры – это своеобразный показатель мастерства, ибо в выборе этого жанра проявляется стремление, желание, умение писателя насытить предельно малый объем значительным содержанием, которое, подчиняясь требованиям формы, концентрируется, сгущается, уплотняется.

В эти же годы Куприн обращается и к таким жанрам, как легенды и притчи. Эти жанры сохраняют в его творчестве некоторые свои характерные особенности. Так, притча «Собачье сердце» обращена к вечным нравственно-философским проблемам, она представляет собой аллегорическое изображение общества в миниатюре, она отличается

краткостью и лаконизмом. Эти же особенности характерны и для других притч: «Сны», «Гост», «Искусство», «Исполины». И в то же время Куприн модифицирует этот жанр, придавая своему повествованию политическую обостренность, ставя в них политические проблемы, актуальные именно для эпохи первой русской революции или предшествующие ей.

Следует отметить, что и жанр легенды также трансформируется в творчестве Куприна. Так, повесть-легенда «Суламифь» сохраняет глубину, поэтическую тональность, но она утрачивает скрытые, эзотерические смыслы, которые нередко отличают именно легенды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

1. Куприн, А. И. Гранатовый браслет : повести и рассказы.– М., 1984
2. Куприн, А. И. Избранное. М., Правда, 1977.
3. Куприн, А. И. Изумруд : рассказы, повести.– Л., 1981.
4. Куприн, А.И. Суламифь: Повести и рассказы – Ярославль, 1993.
5. Куприн, А. И. Повести. Ростов на Дону, 1980.
6. Куприн, А.И. Повести. Рассказы. — М.,1996.
7. Куприн, А. И. Рассказы. М., 1999.
8. Куприн, А.И. Собрание сочинений в 9-ти т. Т.1. – М., 1970

Исследования

9. Аничков, Е.В. Литературные образы и мнения. 1903. СПб. 1904.
- 10.Афанасьев, В.Н. Александр Иванович Куприн, М., 1960. С.82, 97
- 11.Берков, П. Н. Александр Иванович Куприн. М.—Л.,1956.
- 12.Волков, А. А. Творчество Куприна. 2-е изд. М., 1981 С.25
- 13.Воровский, В. В. Литературно-критические статьи. М., 1956.
- 14.Измайлов, А. Песни земной радости. М., 1911.
- 15.Коган, П. Очерки по истории новейшей русской литературы. Современники. -М.,1910.
- 16.Кулешов, Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. - Мн., 1983, т. 1.
- 17.Кранихфельд, В. Поэт радостной случайности // Кранихфельд В. В мире идей и образов. СПб., 1912. Т. 2.
18. Крутикова, Л.В. А.И. Куприн. Л., 1971.
- 19.Лукер, Н. Александр Куприн. Бостон, 1978.
20. Михайлов, О.Н. Страницы русского реализма (Заметки о русской литературе XX века).-М., 1982.

21. Михайловский, Б.В. Русская литература XX века (с девяностых годов XIX века до 1917 г.). -М., 1939.

22. Чуковский, К.И. От Чехова до наших дней. Изд.3-е испр. и доп. Пб., М., 1908.

Интернет-источники

23. Ташлыков, С.А. Малые эпические жанры в творчестве А. И. Куприна (К проблеме жанровой динамики). Автореф. дисс... к. ф. н. Иркутск, 1999. С. 7). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/malye-epicheskie-zhanry-v-tvorchestve-i-kuprina-k-probleme-zhanrovoi-dinamiki> (дата обращения 07.11.15)