

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ЖЕНСКОЕ И МАТЕРИНСКОЕ
В ПОВЕСТИ М. ГОРЬКОГО «ДЕТСТВО»
(ПОЭТИКА ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КАЧАНОВОЙ ЕЛЕНЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата
10.06.16 г.

Т.Д. Белова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата
10.06.16

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2016

Введение. Актуальность выбранной темы обоснована необходимостью осмысления аспектов творчества М.Горького, большого русского писателя, который не укладывается в рамки традиционных представлений о нем как основателе социалистического реализма, как «пролетарского писателя». В своем богатейшем творческом наследии он поднял корневые вопросы социокультурного (гендерного), эстетического, этнокультурного, историософского плана, которые и сегодня не разрешены до конца. Глубоко волновала его проблема межличностных, семейных отношений.

М. Горький решительно не принимал установившиеся в России ветхозаветные, домостроевские взгляды на женщину и её роль в семье, в обществе, в мироустройстве. Неоднократно подчеркивал он, что культура произошла от матриархата. Сегодня, когда вопросы положения женщины в обществе, в государственном строительстве, в семье остаются злободневными, до сих пор идут споры о воспитании и образовании женщины, ее месте в семейной и общественной жизни; о ее правах и обязанностях до сих пор говорят как сторонники женской эмансипации, так и ее противники. Поэтому горьковское освещение этой проблемы становится актуальным в ряду современной гендерологии. Эта проблема не осталась за пределами внимания отдельных исследователей (Б.А.Бялик, Т.Д.Белова и др.), но только в последнее время она начинает привлекать как концептуально важная в творчестве М.Горького.

На основании актуальности были определены цели, задачи, объект и предмет исследования.

Объектом исследования является повесть Горького «Детство».

Предмет исследования – женские образы, особенности их поэтического изображения в произведении М.Горького «Детство».

Цель исследования – проанализировать и осмыслить особенности художественного изображения женского и материнского в повести М. Горького «Детство», как концептуальной проблемы, раскрыть характерное в поэтике женских образов.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть историю вопроса в контексте классической русской литературы.
2. Изучить творческую историю и место повести «Детство» в горьковском решении женской темы.
3. Изучить автобиографическое и художественное в повести «Детство».
4. Определить материнское и женское как концептуальную идею в системе нравственно-этических взглядов М.Горького.
5. Осмыслить особенности поэтики женских образов в повести «Детство».
6. На основе обзора программ и учебников и анализа имеющихся методических пособий, посвященных изучению повести «Детство», предложить методические рекомендации урока по изучению этой повести в школе с филологическим уклоном.

Основное содержание работы. Для произведений М.Горького характерно целостное изображение женского характера. Женские образы создают особый ритм авторского изображения русской жизни. Автор проводил глубокое познание судеб героинь, их внутреннего склада, что является для Горького основой масштабных психологических, и бытийных обобщений.

По словам М. Горького, «... силою любви к женщине сотворена вся красота жизни». «Детство» (1913 г.) - первая часть автобиографической трилогии («Детство», «В людях», «Мои университеты»).

В основе сюжета повести М. Горького «Детство» факты реальной биографии писателя. Это и определило особенности жанра горьковского произведения – автобиографическая повесть. История формирования и роста человеческой личности показана в повести на фоне русской действительности 70-80-х годов XIX века.

В образе бабушки, прообразом которой послужила Акулина Ивановна Каширина, Горький с любовью воплотил все лучшее в женском характере, что было свойственно простым русским людям. Вместе с тем мудрость бабушки -

это мудрость патриархального народа, в ней выражена его покорность, всепрощение. Бабушка примиряется даже с жестокостью, какую ей самой не раз приходилось испытывать со стороны деда, находя оправдание вспышкам его гнева. Но в минуту опасности бабушка проявляет удивительную силу воли, бесстрашие, организаторский талант.

В доме Кашириных становилось теплее от любви и живой энергии, которая лучилась от бабушки. Вся ее жизнь была полна забот о детях и внуках.

Алешу Акулина Ивановна на протяжении всей повести тоже старается оградить от неприятностей, оправдать невинного внука перед дедом, жалеет, заступает за него. Не всегда ей это удается, но бабушка поддерживает Алешу, помогает найти лучшие способы поведения и общения с жестокими родственниками.

Символическая фигура бабушки, чрезвычайно характерна для русской литературы - и русской жизни. Не случайно А.Блок после прочтения «Детства» признался в том, что повесть помогла ему понять, что Россия – это Бабушка. Бабушка – это та, которая «жалеет». Она в каком-то смысле еще больше мать, чем мать, потому что она более надежно удалена от мира страстей и вообще интересов, с чистотой жалостью несовместимых: она уже по ту сторону у.

Трагедия сюжетной коллизии Варвары (в её образе тоже сохранено много реалий, в том числе имя Варвара Васильева), лишенной чувства материнства, создается сложным комплексом приемов: от реалистической портретной зарисовки с элементами натуралистических деталей, до импрессионистических воспроизведений эстетического восприятия матери глазами ребенка, который помнит и красную юбку, и растрепанную ее косу, когда она склоняется над телом умершего мужа. В другой ситуации он снова видит мать в новом красном платье с черными пуговицами во всю длину, любуется её красотой и статью. Незабываемо сохранилась в памяти повествователя и мать, глубоко несчастная во втором замужестве, больная, угасающая, но, вместе с тем красиво причесанная, в красивом сиреневом платье. Не скрывая слабых сторон в поведении женщины, которая винит Алешу

в смерти мужа, и не может избавиться от этой мысли, может в исступлении бить сына, автор не забывает отметить и силу характера матери, сумевшей отстоять свое право на замужество по любви, а не по расчету. Бесправная, она сумела защитить и Алешу перед школьными учителями и насмешками товарищей.

Чувства к матери фиксируются на основе воспоминаний о давнем эпизоде из жизни ребенка. Случайно услышав признание матери о причине нелюви её к сыну, он тоже сказал: «Я хорошо знаю, что тогда – уже не любил ее. Впрочем, едва ли когда я любил ее, а уважал, наверное, потому, что боялся».

Несмотря на скупые материнские ласки, чувство одиночества и сиротства в эмоциональной потере матери, боль пережитых обид ребенка, писатель все же акцентировал в образе матери идею безысходности женской доли в мире алчности собственников.

Через повесть проведены еще несколько женских судеб, и, прежде всего, судьба тетки Натальи, жены Михаила. По словам Алеши, Наталья ведет в доме жизнь незаметную, она запугана и несчастна. Смерть Натальи вызвала спокойное и даже немного равнодушное отношение к этому событию семьи. Согласно мировоззрению деда Алеши, женщина это все-таки не совсем полноценный человек, а смерть в родах дело обыденное. Мастер Григорий же становится для Алеши выразителем другой позиции по отношению к женщине. Когда у тетки Натальи начались преждевременные роды, мастер говорит мальчику: «Вот оно как трудно человека родить, а баб не уважают! Ты запомни: баб надо уважать, матерей то есть...».

Образы других женщин, которые создает писатель, также производят впечатление несчастных, некрасивых и израненных жизнью. Например, нянька Евгенья - «рябая, краснорожая и толстая, точно кубышка», с хитрыми глазами и трубным голосом, жена кабатчика, «высокая женщина, со скалкой» - «рыжая толстая женщина с двойным подбородком и без глаз». Но их историй жизни Алеша не знает, а вот про бабу Вороницу, которая гоняла Алешу с улицы: «...распутная, огромная, растрепанная, пьяная... бабушка Алеше рассказала,

что муж продал ее за повышение в должности своему начальнику, а когда через два года она вернулась, дети ее уже умерли, а муж попал в тюрьму. Сложно представить себе что-либо более гадкое, чем данная история, которая говорит об отношении к женщине - матери своих детей, как к скотине на ярмарке, и нет ничего более страшного для женщины, чем смерть ее детей.

На самом деле необходимо отметить, что Горький в повести выступает не столько защитником женщин, сколько защитником обиженных, не важно, какого они пола. Его девиз - противление злу и за всякую обиду - себе ли, другим ли - он отвечает обидой, не желая ни прощать, ни примиряться.

Заключение. Таким образом, суть материнства для писателя – созидание, творческая сила, олицетворение любви к миру. Сила женщины-матери проявляется, по мысли писателя, не в слепой материнской любви, а в осознании женщиной своей ответственности за развитие личностных качеств своих детей.

Женские судьбы в повести представлены Горьким трагично, ни одна из них не сложилась счастливо. Описывая мужскую тиранию и женское бесправие, Горький показывает, что вся жизнь женщин, которых он узнал в детстве, была предрешена от рождения навязанной социальной ролью, которая не предполагает, что женщина имеет как в семье, так и в обществе какие-то права, ей отводится пассивная, страдальческая роль. Муж мог запросто пройтись кулаком по жене в воспитательных целях, и вообще не видел в ней личность. В большинстве своем женщины смирялись со своей ролью, терпели побои и не пытались что-то менять, так как надежды не было. И это было результатом той жизни, которой они жили. У женщин, описанных в повести «Детство», не было будущего, а значит, их жизнь заканчивалась задолго до физической смерти, как например, Натальи, которая мечтала умереть, так как больше вариантов вырваться из ада, в котором существовала, она не видела.

Бабушка – самый светлый образ повести, наполненный силой и верой в будущее, однако такие, как она, скорее были исключением из правил, нежели нормой. Таким женщинам удивлялись, их уважали и побаивались, хотя, в основном, это никак не влияло на качество их жизни.

Восприятие, анализ, интерпретация повести «Детство» в школе базируется на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Одной из серьезных проблем современного школьного литературного образования является проблема прочтения классики. Важно найти в произведениях то, что созвучно времени и волнует учащихся. При изучении повести «Детство» Горького должны рассматриваться вопросы, интересующие молодежь. Учащимся следует помочь осознать нравственно-эстетический принцип произведения. А также важно разнообразить формы учебной деятельности: совершенствовать характер их выступления на уроках, написание работ – от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ.

На основании проведенного исследования была предложена методическая разработка по литературе (7 класс) по теме: Урок – литературная игра по повести М.Горького «Детство» в 7 классе и урок по теме: «Женские судьбы в повести «Детство» М.Горького. При разработке уроков был использован учебник Коровиной В.Я. Литература, 7 класс. *(Учебник для общеобразовательных школ с приложением на электронном носителе. В 2 ч., часть 2. М., Просвещение, 2014).*

Проведение урока - литературной игры рассчитано на интеграцию знаний у семиклассников в области литературы, живописи и на проявление у них творческих способностей. Решение кроссворда направлено на выявление уровня усвоения текста повести. Задания игры могут быть использованы как на уроках, так и во внеклассной работе, а также их можно дифференцировать по уровню сложности.

Список использованных источников

I Источники

1. Горький М. Полное собрание сочинений. Худож. произведения: В 25 т. М.: Наука. 1968-1976. Т. 15. 415 с.
2. Горький М. Собр. соч.: в 30 т. Т. I, XIII. – М.: Гослитиздат, 1949. – 240 с.
3. Горький М. О женщине // Собрание сочинений: В 30 т.. – М., ГИХЛ, 1953. – Том 27. Статьи, доклады, речи, приветствия (1933-1936).
4. Горький М. Изложение фактов и дум, от взаимодействия которых отсохли лучшие куски моего сердца <http://gorkiy.lit-info.ru/gorkiy/proza/rasskaz/izlozhenie-faktov-i-dum.htm>
5. Горький и русская журналистика начала XX века. Неизданная переписка. - Т. 95. – М.: Наука. 1988.
6. Горький М. и советские писатели / Неизданная переписка / Литературное наследство, т. 70. - М., 1963.
7. Горький М. Неизданная переписка, т. XIV. – М., 1976 (Архив А.М. Горького).
8. Горький М. Письма к писателям и И. П. Ладыжникову / Архив А.М. Горького, т. 7. - М., 1959 .
9. Горький М. Повести, воспоминания, публицистика, статьи о литературе./ Архив А.М.Горького. Т. III. – М., 1951.
10. Переписка М.Горького с И.А.Груздевым, /Архив А.М.Горького. т. XI. – М., 1966.
11. Письма Горького к О.Д.Форш, М.Левберг. / М.Горький и советские писатели. Неизданная переписка /Литературное наследство. Т.70.- М., 1963.
12. Салтыков-Щедрин М.Е. Собрание сочинений в 20 т. Том 7. Произведения. 1863-1871 / М.Е. Салтыков-Щедрин. - М.: Художественная литература, 1965-1977 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rvb.ru/saltykov-shchedrin/01text/vol_05/01text/0151.htm (дата обращения: 15.09.2015).

13. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений. Серия первая. Произведения. Ред. В.Г.Черткова. Т.19. Части 5-8. М: Художественная литература, 1935.

II. Мемуары, воспоминания

14. М.Горький в воспоминаниях современников: в 2 т. – М.: Худож. литература 1981.

III. Общетеоретические работы

15. Белинский В. Г. Собрание сочинений: в 3 т / В. Г. Белинский. - Под общей редакцией Ф. М. Головенченко. - ОГИЗ, ГИХЛ, М., 1948. - Том III. Статьи и рецензии 1843-1848. - Редакция В. И. Кулешова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0200.shtml (дата обращения 10.12.2015).

16. Белова А. В. Четыре возраста женщины. - Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ, 2010.

17. Жеребкина И. «Прочти мое желание...»: постмодернизм, психоанализ, феминизм.– М.: Идея-Пресс, 2010. – 256 с.

18. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том II. Статьи о русской литературе / В.В.Иванов. - М.: Языки русской культуры, 2000. – 880 с.

19. Клецина И. С. Психология гендерных отношений. Теория и практика / И.С.Клецина. – М.: Academia, 2014. – 408 с.

20. Минералова И. Г. «Первичное событие» в автобиографической прозе о детстве // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 16. – М., 2012. – С. 91-99.

21. Моисеева Л.П. Проблема женской эмансипации в русской литературе 30-40 гг. XIX в. / Л.П. Моисеева // ОНС: Общественные науки и современность. - М., 2000. - № 4. - С. 164-171.

22. Пушкарева Н. Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена,

любовница. – М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 1997.

23. Сараскина Л. Возлюбленная Достоевского, Аполлинария Сулова: биография в документах, письмах, материалах. - М.: Согласие, 1994.

24. Тончу Е. Женщина и общество. Москва: Издательский Дом ТОНЧУ, 2009.

25. Юревич А. В. Психология и методология. – М.: Институт психологии РАН, 2011. – 312 с.

IV. Работы о М.Горьком

26. Басинский П. В. Страсти по Максиму: Горький: девять дней после смерти. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 414 с.

27. Белова Т.Д. Образы женщин и женское в книге М.Горького «Жизнь Клина Самгина» // Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи. Сб.трудов по итогам международной научной конференции, проходившей в МГОУ 15-16 сентября 2011 г. Часть 1. Серебряный век. - М.: ООО «Юниакс», 2012. С. 31-43.

28. Бялик Б. Судьба Максима Горького / Б.Бялик. – М.: Художественная литература, 1986. – 480 с.

29. Бялик Б.А. Развитие традиций русской классической литературы в творчестве М. Горького и вопросы социалистического реализма. - М.: Изд-во АН СССР, 1958. - 429 с.

30. Вайнберг И.И. Сочинения Собр. соч., т. 1 – 30, М., 1949 – 55. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gorkiy.lit-info.ru/gorkiy/about/vajnberg-gorkij.htm>

31. Голубков М.М. Максим Горький. М.: Изд-во Московского ун-та. 2000. 93 с. 18.

32. Гутина Е.А. Понятие обиды в художественном мировосприятии М.Горького: (На материале автобиографической трилогии). / Е.А. Гутина // Горьковские чтения 1995, Н.Новгород, 1996. - С. 107-113.

33. Дефье О.В. О новом типе художника в авторской трилогии

М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». / О.В. Дефье // Проблема эволюции русской литературы XX века. М., 1995. -Вып.2. - С.62-64.

34. И.Груздев. Горький и его время. - М., Гослитиздат, 1962.

35. Касторский С. В. Горький-художник. Очерки. М.-Л.: Гослитиздат. (Ленингр. отд.). 1963. 348 с.

36. Карташова А.А. Образ матери в повести «Детство» М.Горького / А.А.Карташов // Современные проблемы науки и образования. -№ 4 / 2013.

37. Леднева Т.П. Авторская позиция в произведениях М. Горького 1890-х годов : Дис. канд. филол. наук : 10.01.01 Ижевск, 2002. - 195 с.

38. Лепяхин В. Чудотворные иконы в творчестве М. Горького // Икона в русской художественной литературе. Икона и иконопочитание, иконопись и иконописцы. – М.: Отчий Дом, 2002. – 735 с. – С. 451-476.

39. Лукирская К.П., Морщикина А.С., Миллер О.В., Литература о М. Горьком, 1966 – 1970, в. 1 – 2, Л., 1985.

40. Мережковский Д.С. Не святая Русь (Религия Горького) Максим Горький: pro et contra / Вступ. ст., сост. и примеч. Ю. В. Зобнина. - СПб.: РХГИ, 1997. - (Русский путь). OCR Бычков М. Н. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://az.lib.ru/m/merezhkowskij_d_s/text_0170.shtml

41. Михайловский Б.В. Творчество М. Горького. - М.: Просвещение, 1969. - 335 с.

42. Муратова К.Д. А.М. Горький. 1868 – 1936. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/irl/rl0/rl4/rl4-2852.htm>

43. Муратова К.Д. Горький в борьбе за развитие советской литературы / К.Д.Муратова. - М. – Л., 1958 (гл. 1), Летопись жизни и творчества Горького, в. 1 – 4, М., 1958. – С.60.

44. Муромский В.П. Все дальше от канона: (Новые труды о Горьком). / В.П. Муромский. – СПб.: Русская литература, 1997. - С.250-256.

45. Нефедова И.М. Максим Горький [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gorkiy.lit-info.ru/gorkiy/about/nefedova-gorkij/nefedova-gorkij.htm>

46. Спиридонова Л.А. М.Горький: новый взгляд / Л.А.Спиридонова. –

М., ИМЛИ РАН, 2004. - С.185.

47. Стародуб К. В. О Максиме Горьком. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gorkiy.lit-info.ru/gorkiy/about/starodub-o-gorkom.htm>

48. Тагер Е.Б. Творчество Горького советской эпохи. М.: Наука, 1964. 378 с. 13.

49. Торопчина Л. «Я в мир пришел, чтобы не соглашаться...». – О творчестве М.Горького, о героях его произведений // Литература. – 2008. - №14. – С. 11-14.

50. Цирулев А.Ф. Проблема автобиографизма в трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» / А.Ф. Цирулев. - Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2010, № 2 (1), с. 269-273 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.unn.ru/pages/issues/vestnik/99999999_West_2010_2/38.pdf

51. Черкасова Т.В. Автобиографическая повесть М.Горького «Детство». К 100-летию со дня публикации произведения / Всероссийская научно-практическая интернет-конференция студентов и молодых ученых с международным участием «YSRP-2013»/ - СГМУ. – 2013.

52. Чуковский К. Две души М.Горького / К.Чуковский. – М.: Русский путь, 2010. – 112 с.

53. Штейнберг А. М. Горький [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gorkiy.lit-info.ru/gorkiy/about/shtejnberg-dve-dushi.htm>

V Методическая литература

54. Вишневецкая Г.В. Современные методы преподавания литературы в средней школе / Г.В.Вишневецкая [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,157176/itemid,118/

55. Золотарева И. В., Поурочные разработки по литературе, 7 класс. Программы 68 и 102 часа / И.В.Золотарева, С.М.Аникина. - 2-е издание исправленное и дополненное. - М.: «ВАКО», 2005. - 368 с.

56. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе, 7 класс. Универсальное издание / И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. – М., 2013. – 357 с.

57. Иванова Г.Б. План-конспект урока по литературе (7 класс) на тему: Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). Становление характера мальчика / Г.Б.Иванова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/30/m-gorkiy-povest-detstvo-glavy-po-vyboru-stanovlenie-kharaktera>

58. Коровина В.Я. Рабочая программа по литературе (7класс). Учебник в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной.– М.: Просвещение, 2013.

59. Кутузов А.Г., Романичева Е.С. и др. Программа по литературе для образовательных учреждений (5-11 классы). - Под ред. А.Г. Кутузова. - М.: Дрофа, 2010. - 80 с.

60. Некрасова Т.В. Применение современных технологий обучения в преподавании литературы / Т.В.Некрасова. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/562763/>

61. Спайкова И.Н. Методическая разработка по литературе (7 класс) по теме: Уроки по повести М. Горького «Детство» в 7 классе / И.Н.Спайкова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/27/uroki-po-povesti-m-gorkogo-detstvo-v-7-klasse>.

IV Литературоведческие словари и справочники

62. Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина и др. - М.: Л.,1925.Т.1–2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/feb/slt/abc>

63. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл.ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001.

64. Современный словарь-справочник по литературе / Сост.и науч. ред. С.И. Кормилов. - М., 1999.

