

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА  
(«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

ЛЕНЦ КРИСТИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Л.Н. Душина  
подпись, дата 10.06.16 инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.Н. Борисов  
подпись, дата 10.06.16 инициалы, фамилия

Саратов 2016

## **Введение**

Наша работа обращена к изучению темы «Природа и человек в произведениях И.С. Тургенева». Хотя творчество великого русского писателя И.С. Тургенева достаточно хорошо изучено, проблема взаимоотношений человека и природы остается до сих пор актуальной и представляет большие возможности для исследования.

Наиболее интересно, на наш взгляд, эту тему Тургенев раскрывает в цикле рассказов «Записки охотника» и в «Стихотворениях в прозе» («Природа», «Старик», «Мы еще повоюем», «Воробей» и др.). Поэтому мы обращаемся к двум хронологически противоположным этапам творчества писателя: начальному и последнему. Подобным образом проблема еще не была заявлена, и нам показалось перспективным сравнить две одновременно и полярные, и сходные концепции взаимовлияния природы и человека в творчестве И.С. Тургенева.

### **Цель работы:**

Исследовать и раскрыть тему взаимоотношений природы и человека на примере произведений И.С. Тургенева начального и последнего периодов его творчества.

### **Задачи работы:**

- Выяснить жизненные истоки и предпосылки интереса писателя к теме «Природа и человек».
- Показать роль и значение в русской литературе произведений И.С. Тургенева в связи с тем, как писателем была воплощена проблема человека в мире природы.
- Заострить внимание при анализе текстов на проблеме взаимоотношений природы и человека в ранних и поздних произведениях Тургенева: «Записки охотника» и «Стихотворения в прозе». Показать общность и различия.

- Предложить вариант изучения темы «Природа и человек» в произведениях И.С. Тургенева» на школьном уроке.

**Объект исследования:**

Прозаические произведения И.С. Тургенева

**Предмет исследования:**

Взаимосвязь природы и человека в художественном изображении писателя раннего и позднего периода его творчества.

**Новизна и актуальность работы:**

следуют из решения поставленных задач, а именно стремления показать развитие темы «Природа и человек» в произведениях И.С. Тургенева, сравнить интерпретацию темы в начальный и поздний периоды творчества писателя.

В исходных теоретических посылках мы опирались на труды отечественных литературоведов, в том числе и на последние работы ученых.

**Практическая значимость работы:**

Практическая значимость работы состоит в том, что в ней присутствуют материалы, выводы, которые могут быть полезны преподавателям школ при подготовке уроков по изучению биографии и произведений Тургенева, а также классных часов об экологических проблемах, читательских конференций.

**История изучения вопроса:**

Тема «Природа и человек» в творчестве Тургенева привлекала критиков, начиная с В.Г. Белинского, и литературоведов во все времена,

В литературоведении к этой теме исследователи начинают часто обращаться с 50-х годов XX века в связи с обострением интереса к

проблемам экологии. Изучение этой проблемы привело к расширению диапазона представлений о Тургеневе как о особом художнике-писателе: был поднят и стал разрабатываться вопрос о его философских воззрениях, в том числе о непростом взаимодействии человека и природы, о, в ряде случаев, независимости природы от воли человека. Тургенев – один из первых писателей, заявивших о том, что человек – только часть природы, и потому он в ее власти. В научный оборот шире вошли письма Тургенева, в которых он ставил и обсуждал вопрос зависимости человека от законов и состояния природы. Стали изучаться разнообразные связи Тургенева с другими писателями-натуралистами. Например, с Аксаковым.

Природа, по словам Тургенева, переносит в искусство свои «живые проявления, сообщает произведению свои закономерности, близкие народному складу мышления: свободу и точность выражения, большие линии, простоту и величие»<sup>1</sup>. Писатель считал, что поэтому, например, охота приближает художника-охотника к пониманию «истинного смысла природы». У самого Тургенева это понимание было очень сложным, и нас оно ведет в ту область творческой работы писателя, где искусство, по его словам, «растворяется в философии, а философия становится фактом художественным, достигая величайшего творения искусства»<sup>2</sup>.

Особенно интересно вопрос о взаимодействии природы и человека в произведениях Тургенева, на наш взгляд, поставлен в работах Г.А. Бялого.

Совершенно прав Г.А. Бялый, утверждая, что «природа в «Записках охотника» не фон, не декоративная картина, не условный пейзаж, а именно стихийная сила <....> она подчиняет себе человека и формирует его внутренний мир»<sup>3</sup>. Действительно, вопрос о гармонии и дисгармонии человека и окружающего его мира природы – главный вопрос, выявляемый,

---

<sup>1</sup> Тургенев И.С. Собр. соч.: в 12 томах, Т. 11. М., 1956. С. 155-158.

<sup>2</sup> Из письма И.С. Тургенева к М.А. Бакунину и А.П. Ефремову от 9-го сентября 1840 года.  
// Тургенев И.С. Указ. изд. Т. 12. С. 20-21.

<sup>3</sup> Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. М., 1981, С. 19.

например, уже самой структурой рассказа «Бежин луг» из «Записок охотника». «Композиционное «равновесие» рассказа, – считает Г.А. Бялый, – создается равновесием природы и героя в нем. Равновесие это сложное: природа втягивает героя в свой круговорот, но герой неизбежно ей противостоит. Тургенев в «Бежине луге» одушевляет силы природы, вводит их в сюжет драматичным столкновением с героем»<sup>4</sup>.

Также к этому вопросу обращается исследователь В. А. Ковалев.

«В «Бежине луге» связь законов равновесия в природе с композиционным равновесием произведения удивительна! Как есть свои изгибы, неожиданности, свои «вдруг» в природе, – замечает В.А. Ковалев, – так есть они в рассказе. Охотник перед нами – особый, и сама охота понимается им – необычно. Он ищет «живые проявления природы», а они, в свою очередь, помогают ему понять природу людей, их поступков и мыслей. <...> Заострив внимание на исключительном интересе к «Запискам ружейного охотника» С. Т. Аксакова, уместно показать, что сам Тургенев пошел еще дальше Аксакова. Для него охота была нераздельной с художественным постижением мира природы. Тургенев придал этому художественному постижению остро социальный смысл. Он преобразовал жанр «рассказов охотника», превратив тему охоты, описание странствований охотника в живой образный фон реалистического повествования о виденном и услышанном, в средство художественного проникновения в повседневную жизнь людей. Благодаря Аксакову и Тургеневу, специфически профессиональный охотничий жанр становится жанром художественной литературы»<sup>5</sup>.

Есть размышления по поводу исследуемой темы у Э.Л. Войтоловской и Э.М. Румянцевой и Е.В. Дьячковой. Е.В. Дьячкова замечает: «Природа оказывается у Тургенева неиссякаемым источником поэтической силы

---

<sup>4</sup> Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. М., 1981, С. 19,21.

<sup>5</sup> Ковалев В.А. «Записки охотника И.С. Тургенева: Вопросы генезиса. Л.: Наука, 1980. С. 60.

именно потому, что как бы не раскрывает себя: не допускает совсем близко, лишь избранным позволяет «заглянуть в себя», нередко беря за то жестокую плату»<sup>6</sup>. Эта тема нашла свое освещение и в методике литературы. К ее разработке обращаются Е.П. Иконникова, А.П. Валагин, М.Г. Качурин, Е.В. Дьячкова, Э.Л. Войтоловская, Э.М. Румянцева.

Любопытно наблюдение М.Г. Качурина, который заметил, как «безошибочно улавливают школьники линию судьбы Павлуши как основную линию сюжетного движения в рассказе. После самостоятельного чтения рассказа «Бежин луг» шестиклассникам было предложено спросить обо всем, что показалось непонятным и трудным. Большинство вопросов относилось к судьбе Павлуши: «Почему так получается, что предсказание исполнилось и Павлуша погиб?». Это особенно интересует и волнует школьников<sup>7</sup>.

Финал «Бежина луга» объяснен в той же методической работе: «Известие о смерти Павлуши тревожит и настораживает, потому что обнаруживается таинственная связь между природой и человеческой жизнью».

Кроме рассказов Тургенева из цикла «Записки охотника», в школе изучаются «Стихотворения в прозе». И здесь ученые обнаруживают связи с творчеством Л. Толстого и М. Пришвина. «Символические иносказательные миниатюры И.С. Тургенева с их повышенным субъективизмом обладают глубокой лиричностью, что сближает эту искреннюю и прекрасную прозу с поэзией. Не случайно стихотворения в прозе называют лирическими медитациями в прозе. Хотя данный жанр особого распространения не получил, к этой жанровой форме очень близки замечательное описание

---

<sup>6</sup> Дьячкова Е.В. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева. Начальная школа, 1998, № 10. С. 28.

<sup>7</sup> Качурин М.Г. О единстве в школьном изучении произведений И.С. Тургенева // Тургенев в школе. Пособие для учителя. М., 1981. С. 120.

Л. Толстого «Какая бывает роса на траве», его поэтическая зарисовка в прозе о «Лебеди», философско-поэтические миниатюры М. Пришвина»<sup>8</sup>.

Считаем, что вопрос о взаимоотношениях человека и природы вызывает большой интерес у школьников, когда у них идет процесс становления личности, формирования жизненных принципов, осмысления места человека в окружающем их мире.

В последнее время исследование темы «Природы и человека» позволяет проникнуть в неизученные пласты поэтики Тургенева. Например, соотнести начальный этап его творчества с последним. Поскольку именно эта тема особенно актуальна для Тургенева раннего и Тургенева позднего. Это обращение к теме, поставленной еще в «Записках охотника», но уже на новом витке. Так в работах В.А. Недзведского («Человек и природа в творчестве И.С. Тургенева». 2008 г.), Е.В. Амелиной («Тургенев-пейзажист. Пейзаж и его функции в романе «Отцы и дети». М: Оникс. Мир и образование. 2007»). Е.В. Амелина показывает, как тема взаимоотношений человека и природы переходит из ранних «Записок охотника» в романы Тургенева.

Укрупняется и приобретает новые выходы к материалу тургеневской прозы тема взаимоотношений человека и природы (или, как в нашем аспекте, природы и человека) в работах и других ученых последних десятилетий: А.И. Журавлевой («Записки охотника» И.С. Тургенева: К проблеме современности), Ю.В. Лебедева («Записки охотника» И.С. Тургенева и роман «Отцы и дети»), В.М. Марковича («Русский европееееец в прозе Тургенева 1850-х годов. СПб, 2008), Ю.В. Манна («Тургенев и другие». М., 2008).

Это направление исследований представляется очень плодотворным, открывающим интересные подходы, в том числе, к философскому осмыслению тургеневской концепции взаимоотношений природы и человека в ней, а также к более полной характеристике героев. Так, образ Павла из «Бежена луга», на наш взгляд, прокладывает дорогу к образу Базарова из

---

<sup>8</sup> Литературное наследство. Толстой и зарубежный мир. М.,1965. С. 290-291.

романа «Отцы и дети». В философской и художественной концепции произведения Павел (как позднее Базаров) противопоставит миру «неведомого», «тайным силам» природы. Атеист, материалист и ученый Базаров бросает вызов этим силам – хотя в конечном счете он и побежден ими (смерть Базарова так же случайна и неоправдана, как и гибель Павла). И Павел, и Базаров выходят за уровень среднего, обычного – и поэтому выступают тем новым общественным элементом, за счет которого жизнь двигается вперед, не останавливаясь, то есть, за счет которого осуществляется сама целостность жизни, или, по выражению писателя, «общая гармония».

К этой мысли Тургенев, как нам представляется, пришел в последний этап творческой деятельности в «Стихотворениях в прозе». Умные, сильные люди, способствующие прогрессу, на которых держатся поступательные движения общества, являются крупными личностями. Личности такого склада ума и характера нередко, беря на себя большую ответственность, погибают первыми. Так видится нам сквозная линия, соединяющая «Записки охотника», роман «Отцы и дети» и «Стихотворения в прозе».

### **Структура дипломной работы:**

Работа состоит из введения, трех глав и заключения. В конце работы прилагается список литературы, состоящий из 84 наименований.

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, определяются цели и задачи работы, раскрывается степень изученности вопроса, указана практическая значимость дипломной работы.

В **первой главе**, где выясняется значимость проблемы «Природа и человек в русской прозе XIX века» в общем виде речь идет о важности темы «Природа и человек» в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Л.Толстого, Чехова, а затем в XX веке Пришвина и других писателей.

Во **второй главе** «Художественное воплощение темы «Природа и человек в произведениях И.С. Тургенева («Записки охотника» и «Стихотворения в прозе»)» рассматриваются жизненные истоки и

предпосылки возникновения интереса писателя к теме, исследуются два хронологически противоположных этапа творчества писателя по текстам произведений «Записки охотника» и «Стихотворения в прозе».

В **третьей главе** предлагаются варианты изучения отдельных произведений И.С. Тургенева, посвященных теме «Природа и человек», в школе.

В **Заключении** обобщены итоги проделанной работы.

Проведенное исследование – попытка синтезировать относящийся к теме материал, разобраться в проблеме взаимоотношений природы и человека, заявленной и художественно воплощенной в произведениях писателя, обозначить эволюцию раскрытия этой темы в творчестве Тургенева.

В наши дни, среди прочего, эта тема стала особенно актуальной в связи с экологическими катастрофами, которые грозят всей планете.

В историю русской литературы Тургенев вошел как художник, который показал первозданную общность природы с человеком. Природа помогала русским писателям, вслед за Тургеневым, постигать тайны мироздания, единство и взаимосвязанность всего живого на Земле, открывать смысл жизненного предназначения. Наблюдая за вечным, никогда не прекращающимся круговоротом в природе, они неизменно приходили к мысли о конечной победе добра над злом, жизни над смертью.

Интерес к теме «Природа и человек» обусловлен всей судьбой и творчеством писателя. В нашей работе мы проследили, что уже в юношеские годы для Тургенева философское убеждение-это своего рода художественной прообраз или даже образ. На протяжении всей жизни писателя природа в ее взаимоотношениях с человеком становилась для него одновременно предметом философских раздумий и художественного изображения.

Тургенева несомненно следует отнести к числу писателей, для которых внутренняя жизнь человека – главный объект наблюдений и изучения. Его творчество целиком входит в русло психологического реализма. При этом,

как мы старались показать в нашей работе, тургеневский реализм углублен и расширен введением в его произведение темы «природа и человек».

В «Записках охотника» эта тема раскрыта многогранно. Она обретает сюжетное воплощение в целом ряде рассказов цикла. Это может быть как осмысление поэтической стороны природных явлений, переданных в народных преданиях, легендах («Бежин луг»), так и суровые и трезвые размышления писателя о назначении человека, оказавшегося в экстремальных условиях («Живые мощи»). Тургенев показал, что может быть два типа отношений к природе, воплощенных в двух человеческих характерах («Хорь и Калиныч»). Два одинаково любимых персонажа – Хорь и Калиныч – это два полярных мировосприятия жизни и природы, которые, однако, не могут существовать во Вселенной друг без друга. Это два типа взаимодействия природы и человека, одинаково необходимые мирозданию. Уже в «Записках охотника» Тургеневым была заявлена философия понимания жизни, его концепция взаимоотношений природы и человека в ней. В нашей работе мы стремились показать, что, хотя писатель не уходил от данной темы на протяжении всего творчества, новый яркий всплеск интереса к ней дал о себе знать в последний период деятельности, причем на этом финальном творческом этапе тема получила философское глубокое завершение.

В коротеньких, вроде бы отрывочных произведениях «Стихотворений в прозе» сосредоточена огромная концентрация силы мысли и художественного мастерства. «Стихотворения в прозе» афористичны, емки, и тема «Природа и человек» предстает в целом ряде фрагментов в сжатых «посылках», которые, наверное, еще будут расшифровываться на протяжении многих десятилетий.

«Стихотворения в прозе» Тургенева – оказались новым уровнем осмысления темы «Природа и человек» не только в творчестве писателя, но и вообще в русской литературе XIX, XX и нашего XXI века. Этой теме у

Тургенева дается масштабное, и философское, и психологическое, и научное осмысление.

В своей работе мы стремились показать эволюцию развития этой темы у Тургенева. Если психологизм повествования в «Записках охотника» тяготеет к приемам физиологического очерка, то в «Стихотворениях в прозе» он принципиально иной. Сама тема «Природа и человек» получает при этом новое, более сложное, осмысление. В свое понимание природы в «Стихотворениях в прозе» Тургенев вкладывает, на наш взгляд, и материалистическое содержание. Для него здесь, как и раньше, идеальное начало материи природы – человек как высшая субстанция. Но человек одновременно – и материальная часть природы. Он мыслит, чувствует и таким образом продолжает жизнь самой природы.

Мы пытались увидеть те линии, которые позволяют считать некоторые сюжетные детали «Записок охотника» своеобразным «выходом» к поздним «Стихотворениям в прозе». Это прежде всего – линия таинственного, загадочного в поведении и судьбе человека (здесь показательны «Бежин луг», «Поездка в Полесье»). Природа не только тревожит своими загадками мысль человека, но дает ему почувствовать относительность и неполноту любых открытий, любых разгадок и тайн.

Изучение темы «Природа и человек» учит бережному отношению к природе, позволяет правильно сформировать взгляд на природу, понять свое истинное место в природе: человек – не хозяин, повелитель природы, который по своему произволу делает, что хочет, он – часть природы и должен согласовывать с ее законами свои поступки.

Современная литература, обращаясь к экологическим проблемам, использует традиции, художественный опыт Тургенева в осмыслении проблемы взаимоотношений природы и человека в ней.

**Список использованных источников**

1. Тургенев И.С. Собр. соч.: в 12 томах, Т. 11. М., 1956. С. 155-158.
2. Из письма И.С. Тургенева к М.А. Бакунину и А.П. Ефремову от 9-го сентября 1840 года. // Тургенев И.С. Указ. изд. Т. 12. С. 20-21.
3. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. М., 1981, С. 19.
4. Ковалев В.А. «Записки охотника И.С. Тургенева: Вопросы генезиса. Л.: Наука, 1980. С. 60.
5. Дьячкова Е.В. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева. Начальная школа, 1998, № 10. С. 28.
6. Качурин М.Г. О единстве в школьном изучении произведений И.С. Тургенева // Тургенев в школе. Пособие для учителя. М., 1981. С. 120.
7. Литературное наследство. Толстой и зарубежный мир. М., 1965. С. 290-291.
8. Душина Л.Н. «Бежин луг» в ряду других произведений И.С. Тургенева. // Анализ художественного произведения. М.: Просвещение, 1987.
9. Винникова Г. Тургенев и Россия. М., 1986.
10. Венгеров С.А. Русская литература в ее современных представителях. И.С. Тургенев. Часть I. М., 1975.
11. Клеман М. Иван Сергеевич Тургенев. Очерк жизни и творчества, Л., 1936.
12. Ковалев В. А. «Записки охотника» Тургенева: Вопросы генезиса. Л., 1980.
13. Манн Ю.В. Базаров и другие // Ю.В. Манн. Тургенев и другие. М., 2008.
14. Маркович В.М. «Русский европеец» в прозе Тургенева 1850-х годов // Маркович В.М. Избранные работы. СПб., 2008.
15. Войтоловская Э.Л., Румянцева Э.М. Практические занятия по русской литературе XIX века. М.: Просвещение, 1975.