

Кафедра русской и зарубежной литературы

ФОЛЬКЛОРНОЕ И МИСТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В ТВОРЧЕСТВЕ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ПОДОЛЯКО ЮЛИИ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

17.06.16
подпись, дата

А.Л. Фокеев
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

17.06.16
подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2016

Введение

Людмила Стефановна Петрушевская является известнейшей российской писательницей. Она - прозаик, драматург, поэтесса, певица.

Людмила Петрушевская родилась 26 мая 1938 года в Москве в семье служащего. Внучка лингвиста Н. Ф. Яковлева, создателя письменностей для ряда народов СССР.

Первым опубликованным произведением автора был рассказ «Через поля», появившийся в 1972 году в журнале «Аврора». С этого времени проза Петрушевской не печаталась более десятка лет. Ситуация с публикацией произведений Петрушевской изменилась в период перестройки. В 1988 г., наряду с первым сборником пьес Петрушевской "Песни XX века", вышла ее книга рассказов "Бессмертная любовь". В 1991 г. писательнице присуждена Пушкинская премия в Германии. Её произведения представляют собой своеобразную энциклопедию женской жизни от юности до старости: «Приключения Веры», «История Клариссы», «Дочь Ксени», «Страна», «Кто ответит?», «Мистика», «Гигиена» и многие другие. В 1990 году был написан цикл «Песни восточных славян», в 1992 — роман «Время ночь». Пишет сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил-был будильник», «Ну, мама, ну!» — «Сказки, рассказанные детям» (1993); «Маленькая волшебница», «Кукольный роман» (1996). О связях творчества Петрушевской с фольклором и функциях подобного обращения писали по-разному. К этим вопросам обращались Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, Н. Иванова, Т.Т. Давыдова, О. Славникова, Л.В. Овчинникова, И.М. Колтухова.

Актуальность нашей работы обусловлена потребностью рассмотрения мистических и фольклорных элементов в творчестве Л. Петрушевской, так как этот вопрос еще не был досконально изучен в литературоведении вследствие хронологической близости писательского пути Л. Петрушевской к современности.

В настоящей работе мы ограничимся рассмотрением нескольких жанровых структур в творчестве Петрушевской. Мы обратимся к фольклорным жанрам детской страшилки, а также к жанрам былички и бывальщины в творчестве автора. Многие упомянутые выше исследователи указывали на наличие этих жанров в текстах Л. Петрушевской, однако подробного исследования данной проблемы еще не было.

Объектом исследования стали произведения Л.Петрушевской

Предметом нашего исследования стали фольклорные и мистические компоненты в рассказах Л.С. Петрушевской.

Основной целью данной работы является выявление способов воплощения мистического начала и фольклорных традиций в текстах Л. Петрушевской.

Цель дипломного сочинения обусловила следующие **задачи** исследования:

1. Проанализировать роль мистики в сюжете рассказов Л.Петрушевской
2. Найти и выявить в текстах Петрушевской признаки жанров детской страшилки, былички и бывальщины;
3. Описать авторское понимание жанрового синтеза фольклорных и литературных аспектов творчества.
4. Осветить вопрос изучения произведений Петрушевской в школе
5. Составить методическую разработку конспекта урока по литературе

Основным можно считать текстуальный анализ произведений автора, в котором мы обращаемся к рассмотрению фольклорных и мистических компонентов в художественных текстах и их роли в структуре и раскрытии идейного содержания.

По структуре работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Глава I. Синтез мистического и фольклорного в творчестве

Л.Петрушевской

1.1 Мистика и ее место в мире художественной литературы

По данным «Большого толкового словаря русского языка» С. А. Кузнецова:

Мисти́ка (от греч. μυστικός — «скрытый», «тайный») — вера в существование сверхъестественных сил, с которыми таинственным образом связан и способен общаться человек. Также это — сакральная религиозная практика, имеющая целью переживание непосредственного единения с Богом (или богами, духами, другими нематериальными сущностями).

Мистика-это, конечно, неотъемлемая часть фольклора, поскольку изначально любому явлению, которое люди не могли объяснить привычными позициями, они приписывали сверхъестественные свойства. «Именно из устного фольклора возникла и мистика в русской литературе, столь очевидная в рассказах и повестях Н.В. Гоголя. В его работах не просто используются уже существующие образы потусторонних существ, но и их сочетание и вплетение в реальность, порождающее совершенно новую трактовку казалось бы известных образов.

Впрочем, Гоголь не был ни основоположником мистицизма в литературе, ни тем более единственным писателем, широко использующим данную тематику. Вспомним хотя бы М.А. Булгакова и его «Мастера и Маргариту», произведение, признанное лучшей мистической книгой русской литературы. Именно за этой книгой тянется шлейф загадочности, а ее загадку до сих пор пытаются постигнуть многие.

С начала XX века и позже наиболее заметными среди философско-мистических течений были: теософия Е. П. Блаватской, учение «Живой этики» Н. К. и Е. И. Рерихов, «четвертый путь» Г. И. Гурджиева, антропософия Р. Штейнера, восточные школы мистики и т. д.

1.2 Фольклоризм в литературе. Фольклорные традиции в творчестве писательницы

Проблема фольклоризма в литературе является одной из самых актуальных проблем последнего столетия. В разное время на первый план выдвигался тот или иной аспект данной проблематики. Термин "фольклоризм" впервые был предложен и обоснован французским фольклористом XIX в. П. Себийо.

Изначально это определение подразумевало под собой "повышенное внимание к фольклору, широкий диапазон взаимодействия современности и традиционного народного творчества". С развитием науки актуальным становится такой аспект проблемы фольклоризма, как взаимовлияние сфер "мифа - фольклора - литературы".

В последние десятилетия XX в. фольклоризм литературы стал рассматриваться в качестве междисциплинарной теоретической проблемы, в основе решения которой - определение специфики взаимодействия двух словесно - поэтических систем (фольклора и литературы). В данный период в отечественной науке неоднократно высказывалась и мысль о том, что фольклоризированные жанры, продолжая традиции народной поэзии, развивают заложенные в них возможности, не реализованные во время живого бытования.

В отечественном литературоведении и фольклористике по мере осмысления и изучения понятия "фольклоризм" предпринимались и попытки классификации его типов.

Современная литература сделала мистику более чем популярным жанром, и многие писатели взяли за основу не реалии жизни, а загадочный мир потусторонних существ, нередко сопряженный с современной реальностью. Многие писатели, работающие в данном направлении, стремятся не просто заимствовать из фольклора отдельные образы, но создать свою собственную картину мира, в которой загадочные явления становятся частью в прямом смысле слова повседневной жизни».

Глава II. Фольклорные и мистические мотивы в текстах произведений Л.Петрушевской

2.1 Жанровые признаки народной прозы в рассказах Л.С. Петрушевской

В сказках и историях Петрушевская довольно часто обращается к сюжету детских страшилок о предмете-злодее. Прежде всего, влияние такого сюжета обнаруживается в "Сказке о часах", которая практически полностью основана на приемах детской страшилки.

Сходные приемы моделирования текста обнаруживаются в сказках "Волшебные очки" и "Волшебная ручка".

Исследователями неоднократно замечалось, что в страшилках часто фигурируют предметы, наделенные сверхъестественными мистическими свойствами, на которые указывает черный цвет: "Черные шторы", "Черная лента", "Черные колготки". "Черный платок", "Черное платье". Как известно, в христианской традиции черный - символ ночи, смерти, отчаяния, греха, пустоты. Поскольку черный поглощает все другие цвета, он также выражает отрицание, символизирует негативное начало.

В одном из текстов Петрушевской внимание к цветообозначению привлекается уже в заголовочном комплексе - "Черное пальто".

Можно говорить, что Петрушевской генетически близок заявленный в "Песнях восточных славян" жанр детской страшилки: "взрослые", "чернушные" тексты автора отчасти следуют этой же поэтической линии. Однако "детские" тексты Петрушевской более чем взрослые ориентированы на счастливый финал.

В "Песнях восточных славян" эта неопределенность, условность финала получает весьма символическое звучание. Нельзя сказать, что перед нами счастливый финал в самом строгом смысле этого слова. Однако именно

в финале происходит своего рода нравственное перерождение героя, осознание им всех предшествующих ситуаций в полной мере.

2.2. Традиции былички и бывальщины в рассказах Л.С. Петрушевской

Под "быличкой" обычно понимается такой жанр устного народного творчества, основу которого составляет рассказ героя о встрече с нечистой силой. По словам Э.В. Померанцевой "само слово "быличка" было подслушано братьями Б. и Ю. Соколовыми у белозерских крестьян, использовано и прокомментировано, и с их легкой руки вошло в практику фольклористов, которые стали употреблять его как синоним терминам "предание", "легенда", "бывальщина". Функционально быличка довольно близка жанру страшилок, т.к. этот жанр используется для познания неведомого и устранения стресса, страха перед нечистой силой, вследствие чего она имеет когнитивно-воспитательную нагрузку.

Бывальщина также является довольно популярным жанром устного народного творчества. В отличие от былички, она несколько ближе к жанру городской легенды и представляет собой повествование о каком-либо происшествии вообще, не акцентируя личное участие или свидетельство рассказчика.

Быличка и бывальщина имеют в качестве своей основы действительные случаи, которые интерпретируются через призму доминирующих в обществе мифологических воззрений. Они имеют тесную связь с жанром "страшилки". Популяризация фольклорных жанров в литературных текстах относится к 70-м годам XX века: "актуализация фольклорного начала обусловлена культурно-историческими особенностями изображаемой эпохи". Причем, обращение к жанру быличек и бывальщин характерно для самых разных направлений литературы этого времени. К ним обращаются как писатели-деревенщики, так и основатель литературного направления метафизического реализма - Ю. Мамлеев. Некоторые

исследователи прямо указывают на связь фольклорных аспектов творчества Мамлеева и Петрушевской.

Глава III. Изучение творчества Л.Петрушевской на школьных уроках

3.1 Творчество Л.Петрушевской в системе школьного образования

Современный учитель литературы поставлен сегодня перед необходимостью выбора учебников и программ по литературе. Это первая проблема в преподавании литературы вообще, и в частности, современной.

На школьных уроках литературы рассматривается творчество Л. Петрушевской, посвященное проблеме героя, сквозь призму которой прослеживается динамика мировосприятия писательницы, становление и развитие ее художественного мира, особенности её неповторимого авторского стиля.

Творчество Л.Петрушевской мало представлено в школьной программе для старших классов.

Объектом изучения на уроках литературы в школе являются произведения Л. Петрушевской, относящиеся к малой прозе. Выбор материала осуществляется таким образом, чтобы можно было выявить генезис творчества писательницы, исследовать развитие и становление стилевых особенностей прозы Л. Петрушевской от самых ранних рассказов до последних произведений, опубликованных сравнительно недавно.

Предметом изучения на уроках литературы в школе является поэтика, эволюция малой прозы Л. Петрушевской, основной содержательной структуры её художественного мира, выраженного особыми художественными приёмами и языковыми средствами. Современная литература должна обозначить свое присутствие в школе, иначе мы окончательно упустим время. Не навязываться в качестве канона, но ориентировать в окружающем пространстве – безусловно. В настоящее время учитель сам может составить элективный курс для

углубленного изучения литературы, утвержденный директором или группой учителей литературы.

3.2 Методические разработки уроков по творчеству Л. Петрушевской. Фрагмент урока.

Урок внеклассного чтения по рассказу Л.С. Петрушевской «Глюк». 8 класс.

Тема урока: Рассказ Л.С. Петрушевской «Глюк» как зеркало социальных и нравственных проблем современного общества.

Некоторую подготовительную работу нужно провести до уроков, посвященных обсуждению рассказа.

Следует познакомить восьмиклассников с особенностями творчества писательницы. Для Л.С. Петрушевской характерен жесткий натурализм в изображении темных сторон внутреннего мира и общественной жизни человека. Однако Петрушевская не считает, что цель ее творчества – показать неприглядные черты современника. Она полагает, что задача писателя – честно ставить вопросы, даже не самые приятные, чтобы побудить людей задуматься о себе, о своей нравственности, человеческой состоятельности.

На втором уроке были предложены для небольшой письменной работы (10 мин.) три вопроса:

– Когда вы слышите слово *глюк*, какие ассоциации у вас возникают?

Вот что могут ответить учащиеся:

Глюк: сумасшедший человек; привидения; галлюцинация; иллюзия; композитор; появление человека и в ту же минуту исчезновение;– С каким цветом ассоциируется у вас это слово?

Ответы школьников: *темно-желтый; красный; белый; темный; цвет нефти; зеленый; серый; гусеница; голубой; мутное что-то; темно-синий; фиолетовый; черные пятна.*

Рассказ должен быть прочитан вслух. На дом предлагается письменная работа: «Как вы поняли рассказ?».

Заключение

Анализируя рассказы писательницы, очень важно, на мой взгляд, отметить, что Л. Петрушевская, размышляя о переходе из реальности в фантазию, называет этот творческий прием «трансмаршем».

Она начинает активно использовать этот приём и писать произведения о мистике, потустороннем мире и фантазии. Все виды «трансмарша» представлены писательницей в экспериментальном романе «Номер Один, или В садах других возможностей» (М., 2004). В этой «книге превращений», мистическом триллере, происходят разные превращения и переходы из мира жизни в мир смерти.

В ирреальном мистическом мире нет ничего, о чем люди уже не знали бы - поэтому так часто незаметен переход туда. Это даже не рай и не преисподняя - это словно просто продолжение жизни.

В ходе проделанной работы приходим к заключению и о том, что в текстах Л.С. Петрушевской присутствует явная связь с народной традицией.

В авторских циклах обнаруживаются элементы фольклорных жанров, таких, как детские страшные истории, былички и бывальщины.

Анализ текстов Л.С. Петрушевской позволил прийти к следующим выводам:

Поэтика страшилки приобретает для ряда текстов Петрушевской очень важное значение: посредством использования ее компонентов тексты автора приобретают жанровое своеобразие, отличающееся взаимоналожением фольклорного и индивидуально-авторского начал.

Введение в текст страшилочных компонентов апеллирует к детскому сознанию и детскому голосу в произведениях автора.

Петрушевская не просто наследует приемы детского страшного рассказа, но трансформирует их, в результате чего ее сказки приобретают отчасти звучание "антистрашилок": практически все финалы авторских сказок благополучны.

Страшные истории автора, как мы установили, не так страшны, как его реалистические рассказы. Здесь оказывается возможным счастливый, порой - анекдотический финал.

Поэтика рассказов Л.С. Петрушевской предполагает обращение к народному сознанию, выраженному в таких жанровых формах фольклора, как былички и бывальщины.

Особо важным для воссоздания фольклорных мотивировок признается текстовый нарратив и образ нарратора, возникающий во время чтения текстов и создающийся при помощи речевой формы сказа.

В текстах Петрушевской мы находим сюжеты общения героев с потусторонним миром, однако в большинстве случаев, автор (в соответствии с поэтикой классической литературы) не дает прямого указания на наличие в сюжете сверхъестественных мотивировок, но позволяет читателю самостоятельно определять реалистичность или нереалистичность повествуемого. Этот прием "открытости" позволяет включить тексты автора не только в контекст народной культуры, но и в контекст классической литературы, обращающейся к фольклорным приемам. Итак, в прозе Л.Петрушевской очень много мистики. Что-то фантастическое всегда проглядывает сквозь строки. Как будто читаешь страшную историю – страшилку для взрослых. Для взрослых, однажды потерявших свой путь и не умеющих выйти на нужную тропу, не умеющих понять и простить, обрести свет и тепло. Или забывших нечто важное в своей жизни.

Умело подбирая слова и по-своему структурируя текст, Людмила Петрушевская не просто оставляет душащие ее чувства в этом запутанном, темном тексте, но душит этими словами, чувствами своих читателей, резко освобождая от оков в конце. При этом писательница обращается к элементам народной культуры, создавая удивительное сочетание мистического и фольклорного начала. И, казалось бы, можно вздохнуть полной грудью, забыть, но держат мысли.

Библиографический список:

Художественные тексты:

1. Петрушевская Л.С. Жила-была женщина, которая хотела убить соседского ребенка. М. 2011.
2. Петрушевская Л. Сны девочки. М. 2012.
3. Петрушевская Л. Сказка с тяжелым концом. М. 2011.
4. Петрушевская Л. Настоящие сказки. М., 1997
5. Петрушевская Л. Не садись в машину, где двое. М.2011.
- 6.Петрушевская Л. Глюк «АиФ».1999. №99.
7. Петрушевская Л. //Два царства. — СПб. Амфора.
8. Петрушевская Л.С. Девятый том. М., 2003.

Литература о Л.Петрушевской:

9. Богданова О. Технология «мрака» в прозе Людмилы Петрушевской // Богданова О. Русский литературный постмодерн в контексте современной русской литературы (60-е - 90-е годы XX века - начало XXI века). СПб., 2004.
- 10.Васильева М. Так сложилось // Дружба народов. 1998. № 4.
- 11.Е.Н.Лучкина. Уроки внеклассного чтения по рассказу Р.Рождественский .Выбор. РЯШ.2000.№4.
- 12.Ерофеев В. Русские цветы зла // Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. М.,1996.
- 13.Иванова Н. Преодолевшие постмодернизм // Знамя. 1998. № 4
- 14.Лейдерман Н., Липовецкий М. Постреализм: формирование новой художественной системы // Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: В 3-х кн. Кн. 3: В конце века (1986 - 1990-е годы): Учебное пособие. М., 2001.

15. Пруссакова И. Погружение во тьму // Нева. 1995. № 8.

16. Петрушевская Л. Девятый том. М., 2003.

Научно-критическая литература:

17. Алиференко Е.И. Жанровые особенности цикла Л.С. Петрушевской "Песни восточных славян" // Междисциплинарные связи при изучении литературы: сб. науч. ст. Выпуск 4. Саратов: Издательский центр "Науки", 2010. - С.293-296.

18. Алиференко Е.И. "Бесформенная форма" (к проблеме изучения жанров сказочной прозы) // Метаморфозы жанра: сб. ст. - Балашов: Николаев, 2009. - С.3-9.

19. Голованов И.А. Фольклорное сознание как способ осмысления бытия и жанровая специфика его объективации // Трансформации жанров в литературе и фольклоре. Чебоксары, 2009. С.14 - 28.

20. Голованов И.А. Коммуникативный принцип разграничения жанров сказочной прозы // Трансформация жанров в литературе и фольклоре. Челябинск, 2008. С.11 - 20.

21. Гордович К.Д. "Уровни" интерпретации художественного текста ("Настоящие сказки" Л. Петрушевской) // Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. 2011. № 2. С.34 - 37.

22. Горелов А.А. К Истолкованию понятия "фольклоризм литературы" // Русский фольклор. 1979. С.31 - 48.

23. Давыдова Т.Т. Сумерки реализма: (О прозе Л. Петрушевской) // Русская словесность. 2002. № 7. С.32-36.

24. Иванова, Н.Б. Неопалимый голубок ("Пошлость" как эстетический феномен") // Знамя. - 1991. № 8. С.211 - 223.